

# 2003

## Les mercredis du doc (un mercredi par mois)

La vie sans Brahim de Laurent Chevallier

Esprit de corps et Le quai des ombres de Luc Verdier-Korbel, en sa présence

Rachida, lettres d'Algérie de Florence Dauchez, en présence de femmes algériennes, en partenariat avec la Médiathèque de Tulle

La photo déchirée, chronique d'une émigration clandestine de José Viéra, en présence de l'ensemble des associations portugaises de Tulle

On vous parle du Chili de Miguel Littin et Chris Marker

Septembre chilien de Bruno Muel

## Projections spéciales

Chronique d'une lutte anachronique, film réalisé par Anne-Marie Vaillant, pédo-psychiatre et Peuple et Culture

Madegee, après coups de Céline Cros, projeté à Tulle en avant première, en présence de Céline Cros, Madegee Um-mavassée (personnage du film), Sylvie Perrin (monteuse), Jean-François Raynaud et Yves Campana (producteurs, JFR Production)

Têtes aux murs et Une part du ciel de Bénédicte Liénard, en collaboration avec le Cinéma Le Palace, en présence de Alain Dobigny (Observatoire International des Prisons) et Pierre Domec (Éducateur Protection Judiciaire de la Jeunesse)

## A St-Jal, avec l'Amicale Laïque

Trésors des poubelles de Samba Félix N'Diaye, en présence de l'Association Sénégalaise de Tulle

Le prêt, la poule et l'œuf de Claude Mouriéras

Galères de femmes de Jean-Michel Carré, en présence de membres de l'Observatoire International des Prisons et d'anciens détenus

Farrebique ou les quatre saisons de Georges Rouquier

## A Uzerche, avec l'association Musicas Dreibidas

Printemps à la source de Chantal Briet

El Batalett, femmes de la médina de Dalila Ennadre

A qui profite le crime ? de Christiane Badgley

Printemps à la source en présence de Chantal Briet, réalisatrice et de Ali Zebboudj, le principal personnage du film (à Condat sur Ganaveix)

Les glaneurs et la glaneuse et Deux ans après d'Agnès Varda

## A St-Mexant, avec le foyer culturel

Le prix du bœuf de Jean-Marie Bertineau, en présence de Philippe Babaudou porte-parole de la Confédération Paysanne du Limousin

La terre des âmes errantes de Rithy Panh

300 jours de colère et Les prolos de Marcel Trillat, en sa présence

## Quand le documentaire donne envie de changer le monde... du 17 au 25 mai

Il est des moments où le cinéma documentaire croise des lieux et des gens qui font entendre une parole dans laquelle éclate la volonté de ne pas se sentir écrasé. Alors les films qui sont réalisés donnent envie de transformer le monde, ils transmettent à la fois le goût du collectif, à la fois l'implication singulière de personnes engagées, qui même quand la situation qu'elles affrontent est difficile, réagissent et ne sont pas anéanties. Aujourd'hui, de nouvelles pratiques de cinéma documentaire accompagnent les mouvements contre la mondialisation, donnent la parole à de jeunes salariés précaires qui redécouvrent leurs droits en s'organisant ; autour de 1968, dans la région de Besançon de jeunes ouvriers

contactent des cinéastes professionnels pour inventer de nouvelles façons de parler de leurs conditions de travail, de leur rêves, de leur envie de vivre une nouvelle société.

Le point commun de ces films, c'est que s'y mêlent en permanence l'histoire collective et l'histoire individuelle à travers des témoignages et des formes de présence qui dégagent une vraie énergie jubilatoire. Ces films sont des témoignages d'une façon de vivre non résignée. Ils nous invitent à inventer d'autres possibles, d'autres futurs. Qu'ils aient été réalisés aujourd'hui ou il y a trente ans, ils continuent à nous faire espérer qu'un autre monde est possible, c'est ce qui fait leur force et nous donne envie de vous les montrer.

## **dans la grange de Yves et Sylvette Lidove à Gumont**

**On n'est pas des steaks hachés** d'Alima Arouali et Anne Galland, en leur présence

**La raison du plus fort** de Patric Jean, en sa présence

## **Dans la grange de Léo et Maryline Mertens à St-Mexant**

**Sauf la lutte** de Catherine Treffousse, en sa présence

**Romances de terre et d'eau** de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana, au château de Poissac en présence de Inger Servolin (Iskra) et de Henri Traforetti, ouvrier du groupe Medvedkine.

**Septembre chilien** de Bruno Muel

**On vous parle du Chili** de Miguel Lithin et Chris Marker

**C'est ça, Coca !** de Peter Schnell

Films du groupe Medvedkine : **A bientôt, j'espère**, **La charnière**, **Classe de lutte**, **Rhodia 4x8**, **Lettre à mon ami Pol Cèbe**, **Week-end à Sochaux**.

## **Des Oh et débats ! à la Chélidoine**

Chaque trimestre, un dimanche après-midi, en relation avec la programmation théâtrale, une présentation d'œuvres de l'artothèque du Limousin, un film documentaire et un débat en présence d'invités.

**Asnières-Cormeilles et les communes traverses** de Aurelien bras, en sa présence

**La moindre des choses** de Nicolas Philibert en présence d'Anne-Marie Vaillant, pédopsychiatre, Daniel Perret, musico-thérapeute et Marine Laval, art-thérapeute

**La friche** de Laurent Wittmer

**Pouvons-nous vivre ici ?** de Sylvaine Dampierre en présence de Jean-Claude Chataur, animateur nature et Jean-Marc Bouleau du Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement

## **Les goûters du doc**

**Zinat une journée particulière** de Ebrahim Mokhtari

**Si-Gueriki, la reine mère** de Idrissou Mora-Kpai

## **Journées thématiques**

**La guerre d'Algérie**

**La pacification en Algérie** de André Gazut, en sa présence, en collaboration avec Mémoire à Vif

**Libération** de José Bové

**Paysan et rebelle**, un portrait de Bernard Lambert de Christian Rouaud, avec la Confédération Paysanne

**La classe ouvrière existe...**

**A Tulle**

**Quel travail...** de Cyril Mennegun, en sa présence projection l'après-midi pour les élèves du Lycée René Cassin et le soir pour un public plus large

**Ouvrier, c'est pas la classe** de Patrick Jan, en sa présence

**A St Mexant**

**300 jours de colère** et **Les prolos** de Marcel Trillat, en sa présence

**En collaboration avec le cinéma d'art et d'essai de Brive et ATTAC,**

Davos, Porto Alegre et autres batailles de Vincent Glenn

## **Le mois du film documentaire**

Algérie d'hier et d'aujourd'hui - regards croisés en collaboration avec Agit'Doc (Dontreix), Amicale Laïque (St -Jal), Ciné passion (Eymoutiers), Foyer Culturel (St Mexant), Mémoire à vif (La Villedieu), Musicas Dreibidas (Uzerche) et Varlin Pont-Neuf (Limoges)

**La moitié du ciel d'Allah** et **Et les arbres poussent en Kabylie** de Djamila Sahraoui, en sa présence

**Avoir vingt ans dans les Aurès** de René Vautier, en sa présence (Tulle)

**Une femme taxi à Sidi Bel-Abbès** de Belkacem Hadjadj (Saint Mexant)

**Les jardiniers de la rue des Martyrs** de Leila Habchi et Benoit Prin en présence de Jérôme Amimer, coproducteur

**Rester là-bas** de Dominique Cabrera, en sa présence (St Jal)

## **LES RÉALISATEURS PRÉSENTS À TULLE ET EN CORRÈZE EN 2003**

Luc Verdier-Korbel, Céline Cros, Chantal Briet, Anne Galland, Alima Arouali, Patric Jean, Catherine Treffousse, Aurélien Bras, André Gazut, Cyril Mennegun, Patrick Jan, Marcel Trillat, Djamila Sahraoui, René Vautier, Dominique Cabrera  
Et les producteurs...

Inger Servolin (ISKRA), Jean-François Raynaud et Yves Campana (JFR Productions), Catherine Treffousse (Lilith Productions) , Jérôme Amimer (Leitmotiv Productions)