

Affiche du film *Relaxe*

« Les arrestations puis les mises en détention provisoire ont fait un tel bruit que lorsque les mis en examen ont été libérés, nombreux sont ceux qui ont pensé que l'affaire était terminée. On a tendance à penser que la peine c'est le verdict, la prison, dans ce cas précis c'est aussi et surtout l'instruction menée à charge et les 10 ans qu'aura duré l'affaire ».

**Audrey Ginestet**

## en juin

### **JEU. 01**

Tulle, locaux de Peuple et Culture,  
19 h, projection du film  
*Le Temps des forêts* de François-Xavier  
Drouet

### **VEN. 02**

Tulle, cinéma VEO, 20 h 15,  
projection de *Relaxe* de Audrey  
Ginestet, en présence  
de Manon Glibert, protagoniste  
du film

### **JEU. 08**

Tulle, Jardins du Cloître, 20 h,  
Concert récital dans le cadre  
du Printemps de la Mémoire

### **MAR. 13**

Tulle, salle Latreille haut ; La montée  
de l'extrême droite. Deux films  
prémonitoires ; 18 h, *La Filière noire*  
de Jean-Daniel Simon ; 20 h 45  
*Bob Roberts* de Tim Robbins

### **LUN. 19**

Saint-Pardoux-la-Croisille, salle  
des fêtes, ateliers de préparation à  
la résidence *Anticipations*, ouverts  
toute la semaine jusqu'au 25 juin

### **VEN. 23**

Le Chastang, 21 h 30, cour de l'école,  
en plein air, projection du film  
*Chronique d'une banlieue ordinaire*  
de Dominique Cabrera,  
en sa présence

# Le Temps des forêts

DE FRANÇOIS-XAVIER DROUET (2018 – 103')

jeudi 1er juin – 19 h – locaux de Peuple et Culture – Tulle  
Avec le Battement d'ailes – Entrée libre

Symbole d'une nature authentique et préservée, la forêt vit une phase d'industrialisation sans précédent. Mécanisation lourde, monocultures, engrais et pesticides, disparition des savoir-faire, la gestion forestière suit à vitesse accélérée le modèle agricole intensif. *Le Temps des forêts* est un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert vert, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain.

« Je suis arrivé il y a dix ans sur le plateau de Millevaches en Limousin, une zone boisée à 70%. Je ne connaissais alors rien aux forêts. Ces grands massifs de résineux m'évoquaient le Canada et me semblaient tout ce qu'il y a de plus naturel. J'ai vite compris que ces monocultures n'avaient rien de spontané et que la biodiversité sous ces conifères était très pauvre. Au détour de chemins, j'ai découvert des dizaines d'hectares coupés à blanc, des paysages saccagés, des sols et des rivières dévastés par les machines... Quelques semaines après, on replantait sur ces champs de ruines des petits sapins gavés d'engrais et de pesticides. En faisant ce film, j'ai voulu comprendre ce système que personne ne semblait questionner, comme s'il était le seul modèle possible pour produire du bois. Comme le dit un intervenant dans le film, on a tendance à penser la menace qui pèse sur la forêt en termes de déforestation. Le problème qui se pose en France est plutôt celui de la « mal-forestation ». on ne laisse plus le temps aux arbres de grandir. On plante ceux qui poussent le plus rapidement en vue de les couper le plus vite possible. Dans cette course à la compétitivité, qui se conjugue avec l'engrais, le sapin sort gagnant. Victoire du « douglas » et de la monoculture au détriment de la diversité des feuillus. On coupe l'arbre, rien ne reste en travers du chemin et il n'y a plus de nichoirs pour les oiseaux. D'ailleurs, on ne les entend plus chanter. Quelle forêt voulons-nous pour demain ? Un champ d'arbres artificiel ou un espace naturel vivant ? C'est la question que pose *Le Temps des forêts*. » **François-Xavier Drouet**

## Relaxe

DE AUDREY GINESTET (2022 – 92')

Vendredi 2 juin – 20 h 15 – Cinéma VEO – Tulle  
En présence de Manon Glibert, protagoniste du film  
Tarif unique 4 euros

Cela fait dix ans que Manon est inculpée dans « l'affaire Tarnac », accusée avec huit autres personnes d'avoir participé à une entreprise terroriste pour des sabotages sur des lignes TGV. À l'approche du procès, je prends ma caméra et rejoins le groupe de femmes qui aide Manon à préparer sa défense. **Audrey Ginestet**

Dix ans de procédures. Dix années remplies par des torrents de documents que les inculpé-e-s ont dû apprendre à connaître sur le bout des doigts afin d'affronter la machine judiciaire lancée contre eux. On est à quelques mois d'un ultime procès qui pourrait les désensvelir de sous les instructions, leurs côtes et les quarante mille pages d'une affaire interminable. Audrey Ginestet accompagne de sa caméra la préparation de fer que demande ce procès et travaille dans le sens de la démarche collective qui semble à l'œuvre ici : tuer la fiction, une bonne fois pour toutes. Le film est rythmé par des séquences de préparation rigoureuse en groupe afin de se défendre face à la justice professionnelle et tenace qui les attend une fois de plus. **Clémence Arrivé pour Cinéma du réel**

Centré sur l'affaire Tarnac, le documentaire d'Audrey Ginestet vient se glisser à point nommé et éclairer admirablement une séquence politique entamée depuis plusieurs semaines avec le mouvement social contre le projet de réforme des retraites en France et qui trouve son acmé avec la répression guerrière de Sainte-Soline. Celle d'une logique d'État qui, pour légitimer un usage totalement disproportionné de la force, assimile tout-e opposant-e farouche au pouvoir étatique à des maillons guerriers d'ultra-gauche.

La force du film est de raconter enfin à voix haute que toute cette histoire n'était qu'une fiction policière et que malgré toutes les forces étatiques employées pour écraser ses accusé-es, la justice leur donnera raison. Une trace dont nous avons tant besoin en ces temps de répression d'une violence inouïe menée par un gouvernement emmuré dans sa surdité. **Ludovic Béot / Les Inrockuptibles**



## Concert et récital

Jeudi 8 juin – 20h – Jardins du Cloître – Tulle

Par l'association ChœurS du pays de Tulle et le Bottom Théâtre

Organisé par le Comité des Martyrs dans le cadre du Printemps de la Mémoire

L'association ChœurS du pays de Tulle s'attache à développer la pratique du chant choral à travers différentes formations regroupant une cinquantaine de choristes de toutes générations. Elle met en place des manifestations publiques dans tout le département et assure un travail régulier de formation musicale et vocale sous la direction de son chef de chœur Jacques Baudoin. Le Bottom Théâtre, compagnie théâtrale implantée à Tulle depuis 1999 et dirigée par Marie-Pierre Bésanger, s'attache à faire naître des écritures théâtrales et créations qui engagent un rapport intime et singulier avec les territoires corréziens et leurs habitants avant de partir sur les routes de France et au delà à la rencontre de tous les publics.

Compositions musicales : Direction et trompette : Jacques Baudoin, Piano : Sophie Bouteiller

Poésies : Interprétation : Marie- Pierre Besanger et Philippe Ponty

## La montée de l'extrême droite. Deux films prémonitoires

Mardi 13 juin – à partir de 18h – Salle Latreille haut – Tulle

Nous approchons du triste anniversaire des quatre-vingts ans de l'horrible massacre de Tulle du 9 juin 1944. L'an dernier, nous avions souhaité commémorer cette date par un double programme de films contre la guerre. Cette année, compte tenu du climat politique national et international, il nous semble que la meilleure chose à faire est de tirer la sonnette d'alarme sur une banalisation et normalisation de l'extrême droite, héritière directe en France de la collaboration avec les nazis, du revanchisme nationaliste, et de l'idéologie colonialiste. Nous proposons deux films qui ont été précurseurs dans l'arrivée de ce phénomène très inquiétant : un film français des années 1980 et un film américain des années 1990. En les revoyant aujourd'hui, on a froid dans le dos et on regrette le temps perdu à croire qu'on peut discuter avec des forces politiques qui n'envisagent le processus démocratique que comme une entrave à leur violence extrémiste. **Federico Rossin**

18h

### La Filière noire

DE JEAN-DANIEL SIMON (1985 – 87')

Film invisible jusqu'à aujourd'hui, *La Filière noire* de Jean-Daniel Simon, produit en 1985 par France 3, avait été complètement censuré par la chaîne. France 3, en le privant d'une diffusion, l'avait renvoyé direct dans les tiroirs de l'histoire du cinéma. S'il a fait peur aux dirigeants de l'audiovisuel public français il y a 38 ans, il est tout aussi glaçant et dérangeant à regarder aujourd'hui. Entre fiction et documentaire, le film décrit le processus de normalisation d'un parti d'extrême-droite : après la chute des dernières dictatures en Europe dans les années 70, la dissolution du parti néo-nazi et la condamnation de son ancien leader par la justice française, « L'Internationale Noire », organisation qui regroupe les divers courants extrémistes nationalistes, néo-nazis et fascistes à travers le monde, cherche à tout prix à se réimplanter en Europe. Profitant de l'opportunité qu'offre en France les prochaines élections législatives de 1986, elle met tout en oeuvre pour se créer une nouvelle image et trouver son nouveau leader, un personnage qui devra faire oublier pour le peuple, les idées les plus extrémistes qui les rassemblent. Quant à la police, elle couvre les agissements des militants néo-nazis et n'hésite pas à verser dans la brutalité raciste la plus terrible. *La Filière noire* nous offre le portrait d'une société française ne sachant plus discerner la vérité de sa fabrication. C'est pour tout ça que cette vision totalement lucide et désespérée de la France de 1985 n'a malheureusement rien d'anachronique en 2023.

20h repas partagé

20h45

### Bob Roberts

DE TIM ROBBINS (1992 – 102')

Bob Roberts est un homme d'affaires qui joue de la guitare, un millionnaire autodidacte qui veut devenir le prochain sénateur de Pennsylvanie. Son charisme n'intimide pas, il est jeune, en bonne santé et sincère. Plus important encore, il s'approprie les gestes et le langage associés aux mouvements de protestation des années 1960 et les utilise pour défendre sa propre marque de racaille de droite des années 1990. Il se qualifie lui-même de « conservateur rebel ». Lorsque Bob gratte sa guitare et chante des chansons entraînantes, il vend des valeurs familiales et patriotiques et assure à ses partisans qu'il est de leur devoir de « *prendre, faire et gagner par tous les moyens* », même s'ils n'y arrivent pas. Bob comprend, entre autres, l'attrait d'une politique et d'une économie ultra-conservatrices même pour ceux qui n'ont rien : anticipant le jour où ils auront tout, ils veulent s'assurer qu'ils pourront le garder. *Bob Roberts* prend la forme d'un documentaire réalisé sur la campagne du candidat, depuis ses premiers jours jusqu'à sa fin mouvementée, en passant par l'élection elle-même et ses conséquences.

La politique américaine a toujours été une forme de spectacle et de divertissement. C'est juste que la qualité du divertissement a quelque peu baissé et que, avec la télévision, il est devenu omniprésent dans la manière d'endormir les processus de la pensée et de réduire les gens à leurs instincts primaires.

# Chronique d'une banlieue ordinaire

DE DOMINIQUE CABRERA (1992 – 58')

**Vendredi 23 juin – 21 h 30 – en plein air dans la cour de la maison des associations ( possibilité de repli en cas de mauvais temps ) – Le Chastang**  
**En présence de la réalisatrice Dominique Cabrera**

---

Le 26 septembre 1992, quatre tours du quartier du Val Fourré, à Mantes-la -Jolie ont été détruites. Au printemps 1991, Dominique Cabrera propose à certains des anciens habitants de revenir sur leurs pas. Ils parcourent leurs anciens logements en évoquant les souvenirs des années passées. À travers leurs récits, c'est toute la vie d'une HLM qui resurgit, conviviale et pour tout dire, heureuse et non point violente et misérable comme les reportages d'actualité se plaisent à la décrire.

Pour ces familles pauvres, l'obtention d'un logement « moderne » représentait un progrès social important, un bonheur savouré. Le regard attentif et chaleureux de Dominique Cabrera permet de rétablir une vérité historique oubliée et fait justice à des clichés rebattus.

---

Cette projection est organisée dans le cadre d'une tournée de Dominique Cabrera dans plusieurs associations de Peuple et Culture ( Douarnenez, Montpellier, Nîmes, Marseille, Cantal et Corrèze ) à l'initiative de Peuple et Culture Corrèze relayée et financée par Peuple et Culture Union

---

Une occasion de venir à la rencontre de Dominique Cabrera, une cinéaste majeure d'aujourd'hui d'une grande humanité. Avant la séance, un repas partagé est organisé à 20h30 dans la cour de la maison des associations.

## Radio

---

# Porter la voix

**Mercredi 5 juillet – 18 h 30 – gare de Tulle**

---

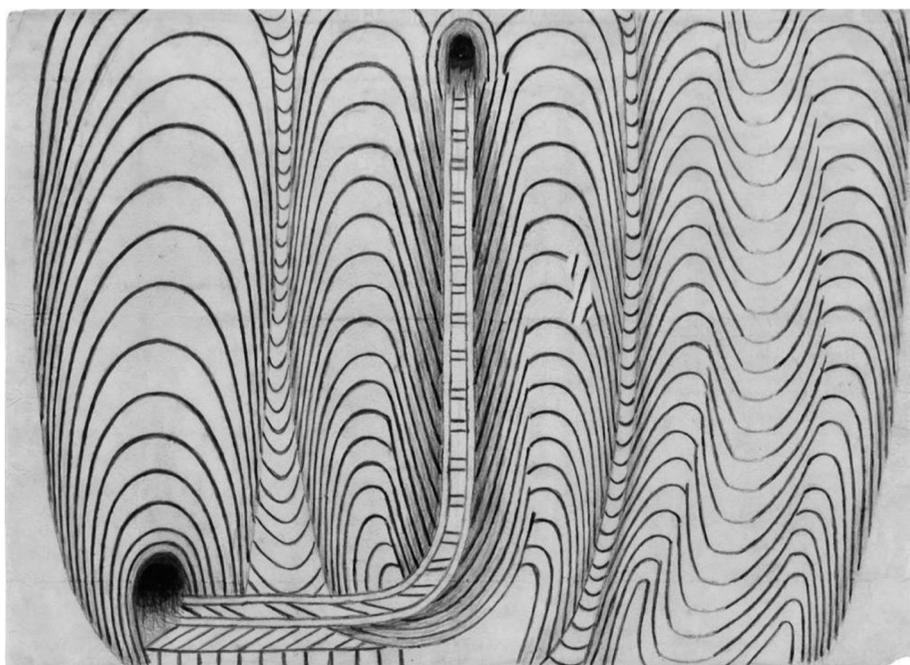
Cette rencontre constitue la deuxième séance d'un cycle d'écoutes publiques initié par deux documentaristes radio, Adrien Chevrier et Mélanie Métier, dans le cadre de leur travail de résidence 2023/2024 au sein de l'association Peuple et Culture Corrèze.

Après une première séance d'écoute en avril dernier à la Scène nationale l'empreinte autour de la question de l'écoute – son titre : « Prêter l'oreille » –, cette nouvelle séance intitulée « Porter la voix » se consacrera cette fois à interroger, en lien avec le lieu qui l'accueillera, la question de la voix – sa matière, sa musique et les possibilités de son enregistrement. Qu'est-ce qu'une voix ? Qu'est-ce que le rythme de la voix ? La voix non seulement comme instrument et véhicule de la parole mais également comme ensemble des caractéristiques formelles singulières propres à chaque individu – sourde, grave, prise, blanche ou nue, haute ou métallique, retenue ou dégagee, etc.

En partenariat avec la SNCF, cette seconde séance s'organisera sur le quai numéro 1 de la gare de Tulle, aux bords des voies, au rythme des trains, à la musique des attentes qui voyagent.

---

Durée de la séance ouverte et gratuite : 1 heure au total, composée d'une série de pièces courtes (de 5 à 15 minutes par pièce)



Martin Ramirez, *Sans titre*

---

**Peuple et Culture Corrèze**  
36 avenue Alsace-Lorraine  
19 000 Tulle

tél : 05 55 26 32 25  
peupleetculture19@gmail.com  
<http://peupleetculture.fr>  
FB Peuple et Culture Corrèze

Peuple et Culture Corrèze n°192  
tiré à 1000 exemplaires  
Directrice de la publication :  
Manée Teyssandier  
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze -  
19000 Tulle-Issn : 1769-4531

La Région Nouvelle-Aquitaine participe  
à l'activité cinéma documentaire  
et relais artothèque du FRAC-Artothèque  
Nouvelle-Aquitaine de Peuple et Culture.

