



«De l'improvisation naît le chaos ; et du chaos, le plaisir. Plaisir de rire, et non de se moquer ; plaisir du choc et des sens, plaisir de faire une chose belle et une joie pour toujours à partir d'éléments dont on n'attendait plus ni beauté ni joie»

Hannah Höch

en février

SAM. 04

Uzerche, cinéma Louis Jovet, 18h45, projection du film *Le grand Bal* de Laetitia Carton, suivie à 21h d'un bal dans la salle polyvalente d'Uzerche

SAM. 11

Tulle, local de Peuple et Culture Corrèze, 9h30-16h30, formation montage audio avec le logiciel REAPER

SAM. 18

Madranges, salle polyvalente, 16h, projection du film *Moi aussi j'aime la politique* de Marie Voignier

SAM. 25

Saint-Pardoux-la-Croisille, salle des fêtes, 15h, séance de travail autour du projet *Anticipations*

Tulle, salle de l'Université populaire, 16h, projection du film *Un seul héros le peuple* de Mathieu Rigouste, suivie d'un échange en présence de René Knégévitch et de Youssef Boussoumah

LUN. 27

Brive, théâtre, 18 h 30, Tribune#4, Histoire et préhistoire de la domination masculine : la comprendre pour mieux la détruire avec Christophe Darmangeat



Cinéma documentaire

Moi aussi j'aime la politique

DE MARIE VOIGNIER (2022 – 61')

Samedi 18 février – 16 h – Madranges – Salle polyvalente
En partenariat avec l'association Patrimoine et Talents en Monédières

Avec « *Moi aussi j'aime la politique* », Marie Voignier prolonge l'attention portée de film en film aux territoires où s'entrelacent imaginaires, épaisseurs historiques et enjeux présents. Alors que les frontières se ferment plus qu'elles ne s'ouvrent, deviennent moins points de passages qu'obstacles et zones de fixation, nous voici à une frontière proche, dans la vallée de la Roya, sur les hauteurs de Nice, entre France et Italie. De 2018 à 2022, un groupe de citoyen·nes qui soutiennent ou mènent des actions d'accueil des exilé·es passant la frontière franco-italienne, initie une commande *Nouveaux commanditaires*. Ils et elles invitent l'artiste Marie Voignier à penser un film qui se saisisse d'une expérience humaine vécue collectivement, évoquant plus généralement, par le prisme de l'Histoire et des histoires singulières, dans une tradition multiséculaire, les notions d'accueil, d'hospitalité et de solidarité.

Mais qu'est-ce que l'hospitalité ? La solidarité ? Pas si simple. Le pari sera de faire place à l'écoute de ceux qui accueillent, de leurs réflexions quant à ce qui s'y joue, pour soi, pour les autres. Question de geste donc, autant que de mot. Parole en acte et ancrée, comme celle de cet homme affairé dans son verger qui évoque le partage de son jardin comme de la Terre, ou de cette autre bénévole faisant le récit, au volant de sa voiture, du transport de trois jeunes femmes. D'un témoignage à l'autre, se dessine un film sur le mouvement, la géographie, et sur ce qui nous meut intérieurement, entre ce supposé dedans et ce monde du dehors qui nous bouscule.

Outre ses qualités cinématographiques, ce film permettra aux associations et aux personnes personnes de Corrèze engagées dans des actions de solidarité auprès des réfugiés de continuer une réflexion sur l'hospitalité.

Formation

Montage audio avec REAPER

Une journée de formation gratuite sur le montage audio avec le logiciel REAPER se déroule le 11 février dans les locaux de Peuple et Culture. Il reste quelques places.

Cette formation est animée par Philippe d'Hauteville, animateur de la radio BRAM' FM. Elle se tient le 11 février de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30 dans les locaux de Peuple et Culture à Tulle. Munissez vous d'un ordinateur portable si vous en avez la possibilité.

Si vous êtes intéressés, merci de bien vouloir le faire savoir rapidement, le nombre de places étant limité.

Renseignements auprès d'Isabelle Vedrenne, Coordination /secrétariat BRAM FM,
25, quai Gabriel-Péri, 19000 Tulle
Téléphone au 05 55 26 57 56 ou au 06 17 22 02 49

Collage !

Le collage est une pratique qui voit le jour au début du 20ème siècle dans la peinture cubiste de George Braque et Pablo Picasso. Les Dadaïstes et plus tard les surréalistes vont largement s'en emparer et en faire un véritable instrument de transformation de l'idée même d'œuvre d'art. Aujourd'hui le collage s'affirme comme un mode d'expression majeur dans l'art contemporain, et peut prendre mille formes différentes. Le collage a une capacité particulière à éveiller l'imaginaire, à distiller de la poésie, de l'humour, de l'absurde, à nous ouvrir au monde des rêves et des cauchemars, à déconstruire le réel et le reconstruire autrement.

Ce nouvel accrochage issu de la collection du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine montrera des œuvres de Ramon, Equipo Cronica, Hippolyte Hentgen, Anat Shalev, Brian Bellot, Thierry Costesèque, Guillaume Dégé, Marnie Weber et Jeanne Cardinal.

Le centre socioculturel Jacques Cartier est abonné pour la sixième année consécutive à l'arothèque. Pendant un mois, David Molteau, médiateur du relais s'y rendra presque quotidiennement pour recevoir les classes des établissements scolaires du quartier et d'autres secteurs du pays de Brive, des groupes de personnes participant à des cours de français (sociolinguistique) et les jeunes des accueils de loisirs de Tujac, Rivet et Cap Ouest.



Hippolyte Hentgen, dessin de la série *Les enfants de septembre*, 2012, crayon noir sur papier Arches

Hippolyte Hentgen est un duo d'artistes. Il est composé de Gaëlle Hippolyte et Lina Hentgen, respectivement nées en 1977 et 1980. Elles vivent et travaillent à Paris. En 2007, elles se rencontrent et s'amuse à dessiner à quatre mains. De cette complicité est né Hippolyte Hentgen.

A découvrir au Centre socioculturel Jacques-Cartier à Brive. Horaires d'ouverture : lundi, mardi, jeudi, vendredi de 8h30 à 12h15 et de 13h30 à 18h, mercredi de 8h30 à 18h

Tribune #4

Histoire et préhistoire de la domination masculine

Lundi 27 février – 18 h 30 – Théâtre de Brive – l'empreinte scène nationale
Animée par Barbara Métais-Chastanier avec Christophe Darmangeat
En partenariat avec People et Culture Corrèze

Histoire et préhistoire de la domination masculine : la comprendre pour mieux la détruire... Cette quatrième tribune sera l'occasion de voyager dans les sociétés non-étatiques, en croisant perspectives anthropologiques, marxistes et féministes. Depuis dix ans, Christophe Darmangeat s'intéresse à la division sexuée du travail comme à la question de la violence dans les sociétés préhistoriques de chasseurs-cueilleurs. Déboulonnant l'image d'Épinal d'un communisme primitif, romantisé et idéalisé, il remonte le fil de l'origine de l'oppression des femmes, de la domination masculine et de différentes formes d'exploitation. Comment la domination masculine peut-elle être compatible avec une structure sociale dépourvue de classes voire d'inégalités économiques ? Quels liens le désir d'égalité des sexes entretient-il avec le capitalisme, sa division sexuelle du travail et sa pratique de l'anonymat généralisé ? Pour comprendre l'oppression des femmes et des minorités de genre, il faut la mettre en perspective avec son histoire comme avec ses mécanismes. Telle est du moins l'hypothèse de Christophe Darmangeat.

Christophe Darmangeat est enseignant-chercheur en anthropologie sociale à l'université Paris Cité. Économiste de formation, il a fait une irruption remarquée en anthropologie sociale et en préhistoire. Ses recherches, ses écrits s'efforcent de renouveler l'approche marxiste de plusieurs questions anthropologiques majeures dans les sociétés non étatiques sur des thèmes tels que l'émergence des inégalités de genre, de richesse ou encore de la guerre. Il anime le blog : La Hutte des Classes.

Durée 1h30. Renseignements au 05 55 22 15 22

Les Mystères et curiosités poursuivent leur chemin...

Samedi 25 février – salle des fêtes de St Pardoux-la-Croisille – 15 h – nouvelle séance de travail – en présence de Jean-Pierre Larroche et Zoé Chantre

L'aventure des « Mystères et curiosités » de Saint-Pardoux se renouève une troisième fois sous la forme d'un film de science fiction de très court métrage qui sera joué par les habitants de la commune et des environs et tourné dans des décors monumentaux installés au cœur du village au début de cet été 2023.

Les artistes et chevilles ouvrières de ce projet vous invitent à une nouvelle réunion de travail le samedi 25 février avec au menu le découpage précis du scénario, les maquettes des décors, l'écriture des premiers dialogues, la conception des costumes, le plan de la partie sonore et continuer à rêver des variantes et développements du scénario.

Contact Jean-Pierre Larroche au 06 77 77 00 07 ;
sites jplarroche.ateliers-du-spectacle.org ; www.ateliers-du-spectacle.org

Et aussi...

Samedi 4 février – Cinéma Louis Juvet – Uzerche – 18h45 – Projection du film « Le grand Bal » de Laetitia Carton (2018 – 99')
21h – Petit Bal Trad' dans la salle polyvalente avec les groupes Rando Trio et le Pintou en Vadrouille

Cette soirée en images, musiques et danses est organisée avec l'appui conjoint du Foyer culturel et sportif d'Uzerche et de l'association La p'tite fabrique solidaire. Une soirée festive soutenue également par le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin (CRMT) et la municipalité d'Uzerche.

Entrée cinéma : 6,50 € ; Entrée bal : 8 €

Un seul héros le peuple

DE MATHIEU RIGOUSTE (2020– 81')

Samedi 25 février – 16h – salle de l'Université populaire - 19 avenue Alsace-Lorraine – Tulle

A l'initiative de l'association Fossile futur

Entrée libre – restauration possible sur place – prix libre

« Un seul héros le peuple » raconte l'histoire d'un soulèvement populaire victorieux. En 1960, face à une répression militarisée, les classes populaires algériennes, avec parfois en première ligne des femmes et des enfants, surissent depuis les bidonvilles et les quartiers ségrégués. Elles et ils mettent en échec la contre-insurrection et bouleversent l'ordre colonial.



Voici aussi l'histoire de corps opprimés qui se libèrent par eux-mêmes et en dansant.

Fossile Futur est une association loi 1901 créée en 2019, formée par onze anciens étudiants de l'école des Beaux-Arts de Toulouse. Ce collectif fait vivre un lieu culturel installé à Meymac qui est composé d'un lieu de vie, d'espaces d'ateliers et d'un espace d'accueil pour ses adhérents.

Plus d'informations ici : <https://www.helloasso.com/associations/fossile-futur/collectes/fossile-futur-a-besoin-de-vous>

A la suite de la projection, discussions sur le film et à 18h un moment d'échanges en présence de : **René Knégévitch**, Militant Syndical et ancien appelé sursitaire affecté au 403e R.A.A à Aflou, et auteur du livre « Quand il neigeait sur le Djebel Amour... 1959-1960 », un journal de bord tenu lors de la guerre d'Algérie et de **Youssef Boussoumah**, Historien et membre fondateur du Parti des Indigènes de la République. Il interviendra sur le thème des perspectives décoloniales contemporaines.

Peuple et Culture Corrèze

36 avenue Alsace-Lorraine
19 000 Tulle

tél : 05 55 26 32 25
peupleetculture19@gmail.com
<http://peupleetculture.fr>
FB Peuple et Culture Corrèze

Peuple et Culture Corrèze n°188

tiré à 1000 exemplaires

Directrice de la publication :

Manée Teyssandier

Imprimé par Peuple et Culture Corrèze -

19000 Tulle-Issn : 1769-4531

La Région Nouvelle-Aquitaine participe à l'activité cinéma documentaire et relais artothèque du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine de Peuple et Culture.

