



# cinéma documentaire

## ***Bajo el agua brillante* de Johan Gavlovsky et Lucile Legoubé (2017 - 35')**

samedi 6 - 20h30 - St-Martin-la-Méanne - salle du cantou, en présence de Johan Gavlovsky, participation libre



Ybera, les « eaux brillantes », c'est le nom que les Guaranis ont donné à ces estuaires du nord-est argentin qui constituent la deuxième grande zone humide du monde, unique en terme de flore et de faune, avec ses anacondas, ses caïmans, ses singes hurleurs. Cette grande réserve d'eau douce a permis depuis toujours aux communautés autochtones de vivre de leur pêche, de leur chasse, de leurs cultures. La beauté du paysage et des animaux n'a pas échappé aux marchands d'éco-tourisme, nord-américains, européens, argentins. Ils ont mis la main dessus et transformé ces terres vivrières en réserve pour riches. Histoire classique, universelle, qui arrache les pauvres à leur milieu, leurs moyens de vivre, leur paysage, leur âme.

« Deux jeunes Français que nous commençons à bien connaître à Peuple et Culture, Johan Gavlovsky (*Ottuda, San Salvador*) et Lucile Legoubé, sont allés traîner leurs guêtres par là-bas pour comprendre le monde et ses luttes. Ils nous ramènent leurs images, filmées à hauteur d'homme, de museaux, de pieds qui dansent sur fond de musique ranchera, de terre et d'eau brillante. Ils nous offrent quelques moments et quelques paroles d'une bagarre banale et exemplaire contre l'accaparement des terres, pour la dignité, pour l'identité. Dans leurs eaux brillantes, on ne noie pas le poisson sous un vague humanisme écolo. Ce n'est pas la bonne volonté des humains qui est en cause, c'est la violence des riches. « *Si le problème écologique c'était l'homme, il faudrait en finir avec l'homme. Si le problème c'est le capitalisme, il faut en finir avec le capitalisme* », indique un militant anarchiste et écologiste d'Ybera, qui a tranché.

Merci à Lucile et Johan d'avoir poussé leurs « errances », comme ils disent, jusque là-bas dans le nord-est argentin, et de nous aider à mettre les points sur les i.»

L'équipe de St-Martin-la-Méanne

## ***Musiques, chansons et politique, carte blanche à Federico Rossin***

samedi 20 - à partir de 16h30 - chez Raphaëlle de Seilhac, domaine du Mons, Vitrac-sur-Montane, entrée 10€

Une polyphonie de regards cinématographiques sur la musique comme expression du peuple, la chanson qui devient un outil de révolte et de lutte... D'un regard anthropologique sur le travail au film manifeste, du film militant au film d'auteur.



16h30 : projections

### ***Rhodia 4/8 - Groupe Medvedkine de Besançon (1969 - 4')***

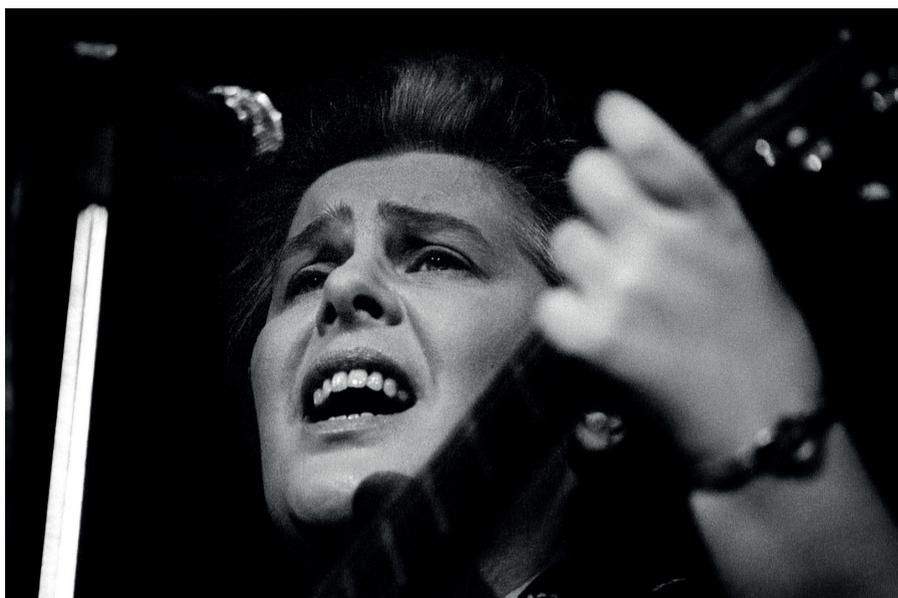
« Le titre renvoie à une organisation particulièrement inhumaine des horaires de travail, contre laquelle les ouvriers durent se battre pendant des années. Rappelons que, à l'époque comme aujourd'hui, il est interdit de tourner dans les usines et qu'il s'agit donc de plans volés, volés à la censure sociale, volés à la fatigue, volés au désespoir ordinaire qui s'attache à la condition ouvrière dans une société de contrôle. » Nicole Brenez

### **Scènes de grève en Vendée de Paul Bourron (1973 - 15')**

Les ouvrières de l'usine textile Cousseau à Cerisay dans les Deux-Sèvres ont inventé une nouvelle manière de faire la grève dans la joie. Tous les airs des chansons traditionnelles françaises sont l'occasion de chanter l'expérience du travail en usine et la lutte pour s'en libérer. Elles installent un atelier clandestin chez des agriculteurs du coin, fabriquent des chemisiers et les revendent dans la rue pour « tenir » pendant les 109 jours de leur grève.

### **La chanson politique de Colette Magny de Yves-Marie Mahé (2017 - 32')**

Colette Magny a, très tôt, refusé la carrière dans le show-business que sa voix lui offrait. Elle choisit l'engagement politique et la recherche musicale. Blues, free jazz, collage, anti-poésie, voix parlée, chanson-enquête, musique contemporaine...



**de 18h à 18h45 : concert avec Chloé Cédille**

**19h : casse-croûte tiré du sac, chacun apporte du salé, du sucré ou du liquide**

**20h30 : projections**

### **Cantos de Trabalho Leon Hirszman (1974 - 1976 - 30')**

Trois films de 1974-1976 sur des ouvriers agricoles, récoltant la canne à sucre ou le cacao ou préparant l'argile : dans ces courts-métrages, les chants de travail constituent la structure même de l'action, marquant la dimension collective de l'équipe, créant une unité entre les ouvriers qui les dépasse.

### **Which Side Are You On ? Songs, Poems and Experiences of the Miners' Strike de Ken Loach (1984 - 52')**

« On entend toujours le point de vue des généraux, presque jamais celui de l'homme de troupe... Moi, je veux donner la parole à ceux qui ne l'ont jamais. (...) J'essaie d'exprimer un point de vue, non pas sur la classe ouvrière, mais de la classe ouvrière. » Ken Loach



### **Les invités**

**Federico Rossin** est historien du cinéma, critique et programmateur indépendant dans de nombreux festivals en France (notamment États généraux du cinéma documentaire de Lussas, Festival du réel de Beaubourg) ainsi qu'en Europe.

Il est actuellement en résidence d'auteur à Peuple et Culture pour l'écriture d'un ouvrage sur les formes du cinéma documentaire qui lui a été commandé par Actes Sud.

Pianiste, accordéoniste et compositeur, **Chloé Cédille** rencontre la scène dès l'âge de 7 ans. Autodidacte, c'est loin des écoles de musique que grandit son oreille musicale.

Elle joue partout où s'invite la musique et délivre un message d'ouverture à la culture comme à la différence. Vie et musique s'imbriquent si bien pour elle qu'elle a cette capacité à la ré-offrir en jouant.

De ses handicaps lourds (déplacement en fauteuil roulant et pied compensé en raison d'une fracture mal soignée, maladie génétique dégénérative, autisme Asperger) elle en fait des atouts, et rayonne auprès de tous ceux qui la côtoient.

Elle prépare actuellement un Diplôme d'études Musicales (DEM) et poursuit parallèlement ses études de musicologie à La Sorbonne. Votre participation à l'entrée permettra à Chloé d'accumuler les fonds qui lui sont nécessaires pour rembourser son accordéon, changer de fauteuil et subir une lourde intervention aux Etats-Unis.

# chahut en chansons !

**Stage de découverte autour de la chanson et de son interprétation, avec Clémentine Haise et Camille Leroy**  
dimanche 14 - de 9h30 à 17h - locaux de Peuple et Culture - Tulle,  
repas partagé le midi (chacun amène salé, sucré ou liquide)



L'idée est de permettre à des personnes issues d'horizons différents de se rencontrer dans un cadre artistique. Débutants, mélomanes ou musiciens aguerris sont les bienvenus!

Le répertoire ira de la chanson française au jazz, en passant par des chants issus d'autres régions du monde à 1, 2 ou 3 voix. Une grande place sera donnée à l'oralité, le but étant d'entrer très vite dans l'interprétation et les jeux scéniques. Un travail sur la voix,

le corps et l'interaction entre les chanteurs sera mené avec Clémentine Haise (à la direction de chœur) et Camille Leroy (au piano) dans la détente et la bonne humeur !

Inscription et renseignements (jusqu'au 11 janvier) : 05.55.26.32.25  
gaellerhodes.pec19@gmail.com

## le travail en questions

**Cycle travail n°1 - 2018**

**jeudi 25 - 20h - locaux de Peuple et Culture - Tulle, avec Medication Time**

Voilà plus d'un an que nous nous rencontrons, pour causer, d'une manière ou d'une autre, du travail. Pour partir sur de nouvelles bases, pour passer à l'action, pour continuer l'autoformation à la critique du travail, pour poursuivre la déconstruction des mythologies capitalistes qui nous habitent, nous fixerons ensemble, lors de cette rencontre, les orientations des cycles travail à venir en 2018.

<http://autographie.org/cycletravail>

## adhésion, dons et c<sup>ie</sup>...

**C'est le moment de renouveler votre adhésion !**

Elle vous permet de recevoir chaque mois le journal de Peuple et Culture dans votre boîte aux lettres, de bénéficier de la gratuité de l'abonnement à l'artothèque, ainsi que de tarifs réduits au théâtre des 7 Collines de Tulle. Mais l'adhésion est avant tout un lien symbolique avec un réseau qui partage des valeurs et des espoirs communs.

Depuis 2012, Peuple et Culture est reconnu « organisme d'intérêt général », ce qui ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 66% du montant de la somme versée. Pour soutenir l'association, nous vous proposons de verser un complément d'adhésion que le Ministère du budget aura le plaisir de vous rembourser sur vos impôts de l'année prochaine. En bref :

Si vous donnez...

Cela vous revient (après déduction fiscale) à

75 €	25,50 €
100 €	34 €
150 €	51 €
200 €	68 €



Bulletin d'adhésion 2018 à retourner avec un règlement de (au moins) 25 €  
et prix libre pour celles et ceux qui ne peuvent pas verser 25 € à :

**Peuple et Culture**  
51 bis rue Louis Mie - 19000 TULLE

NOM .....

TEL .....

PRÉNOM .....

EMAIL .....

ADRESSE .....

.....

.....



Peuple et Culture Corrèze - 51 bis rue Louis Mie - 19000 Tulle  
tél : 05 55 26 32 25  
peupleetculture.correze@wanadoo.fr - <http://peupleetculture.fr>

Peuple et Culture Corrèze n°138 tiré à 1000 exemplaires  
Directrice de la publication : Manée Teyssandier  
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze - 19000 Tulle - Issn : 1769-4531  
La Région Nouvelle Aquitaine participe à l'activité cinéma documentaire  
et relais artothèque du Limousin de Peuple et Culture (dispositif "Emplois associatifs").

