



Photogramme du film *La sociologue et l'ourson* de Mathias Théry et Étienne Chaillou.  
Une représentation de la famille dans les années 50.

## rendez-vous

novembre

### vendredi 3

Projection du film *La sociologue et l'ourson* de Étienne Chaillou et Mathias Théry  
20h30 - salle polyvalente - Chenailier-Mascheix, avec l'association culturelle et sportive

### samedi 4

Sélection de 3 courts-métrages *L'enfance... tout court !*  
20h30 - salle du Cantou - St-Martin-la-Méanne

### vendredi 10

Projection du film *La bataille de l'eau noire* de Benjamin Hennot, en sa présence  
21h - cinéma Louis Jouvét - Uzerche, avec la P'tite fabrique solidaire

### samedi 11

Projection du film *Flore* de Jean-Albert Lièvre  
20h30 - salle polyvalente - Sérilhac

### vendredi 17

Cycle travail n°9, récit d'expérience de la Ferme de la Tournerie (sous réserve)  
20h - locaux de Peuple et Culture - Tulle, avec Medication Time

### samedi 18

Spectacle musical *Espagne 36 : du passé, faisons notre rage !*  
avec la Chorale des résistances sociales et des membres des chorales de la Noire,  
de l'Ateneo Republicano, de Retour ô 35 chœurs, et des Chaotics Footstompers  
20h30 - salle Latreille haut - Tulle

### samedi 25 et dimanche 26

Stage de découverte « chœur scénique », avec Clémentine Haisse et Camille Leroy  
de 9h30 à 17h30 - locaux de Peuple et Culture, sur inscription

## édito

« La pluralité a remplacé le modèle unique du couple marié et stable, par hypothèse hétérosexuel. Cette diversité ne nous divise pas car elle repose sur une valeur commune forte : l'idée que le couple est un lien qui vaut par lui-même, distinct du lien parents-enfants.

Notre définition du couple a changé. Ce n'est plus ce qui, avec deux, ne fait qu'un - parlant par la voix du mari, portant le nom du mari, marchant au pas du mari. Le couple d'aujourd'hui, c'est ce qui, avec un et un, fait deux : son idéal est la conversation conjugale, un duo amoureux, à la fois érotique et amical, qui suppose d'harmoniser deux voix différentes. »

Irène Théry, sociologue, spécialiste du droit de la famille,  
dans *Télérama* le 21/12/2011

# cinéma documentaire

## **La sociologue et l'ourson de Mathias Théry et Etienne Chaillou (2016 - 78')**

**vendredi 3 - 20h30 - Chenailler-Mascheix - salle polyvalente, avec l'association culturelle et sportive articipation libre**



De septembre 2012 à mai 2013, la France s'enflamme sur le projet de loi du Mariage pour tous. Pendant ces neuf mois de gestation législative, la sociologue Irène Théry raconte à son fils Mathias (co-réalisateur du film) les enjeux du débat. De ces récits naît un cinéma d'ours en peluche, de jouets, de bouts de cartons. Portrait intime et feuilleton national, ce film nous fait redécouvrir ce que nous pensions tous connaître : la famille.

« Depuis plus de 10 ans, l'association de gym de Chenailler vous propose de découvrir des films documentaires qui permettent, lors de nos projections, une

réflexion collective. C'est pourquoi nous avons choisi *La sociologue et l'ourson* pour notre prochaine rencontre. *La sociologue et l'ourson* ? Quel drôle de titre ?! Que viennent faire des peluches et des marionnettes dans un débat si sérieux qui a suscité un affrontement passionné entre partisans et détracteurs du mariage pour tous ? Vous trouverez sans doute des réponses en venant le découvrir avec nous. »

L'équipe de Chenailler-Mascheix.

## **L'enfance... tout court !**

**samedi 4 - 20h30 - St-Martin-la-Méanne, salle du Cantou, programmation jeune public, dès 6 ans. Participation libre**

Faire un pas de côté, s'évader, rêver, désobéir, réenchanter le monde en musique et en couleur... Trois courts-métrages pleins de poésie nous montrent le chemin et ses difficultés. Et comme c'est encore les vacances, n'hésitez pas à venir en famille!

### **La révolution des crabes d'Arthur de Pins (2004 - 5')**

La vie des *Pachygrapsus marmoratus* (petite espèce de crabe marbré) n'autorise aucun écart. Elle se passe sur une ligne, toujours la même. Dès leur naissance, leur trajectoire est conditionnée, la même direction, le même chemin. Ils ne peuvent tourner. Jusqu'au jour où...

Par cette histoire, ce court métrage d'animation nous dirige sur la douloureuse question de notre auto-conditionnement, cette résignation qui nous pousse à répéter le fameux « c'est comme ça », cette incapacité de croire et de penser que ce « comme ça » pourrait être autrement.

### **Alike de Daniel Martinez Lara et Rafa Cano Méndez (2015 - 8')**



*Alike* est un court-métrage d'animation riche et poétique mettant en scène le quotidien routinier d'un papa et de son fils dans une société moderne normée et cadrée qui semble n'autoriser qu'un seul visage : celui de l'uniformité et du conformisme.

Mais ce modèle dicté, ou que l'on s'impose, est-il capable de souffler l'étincelle de joie et de créativité qui nous caractérise, nous construit et révèle notre identité propre ? Est-il capable de briser la complicité et l'amour qui unit un père à son fils ?

### **Le ballon rouge d'Albert Lamorisse (1956 - 36')**



« Lorsqu'à *Peuple et Culture* je découvre le film *Alike*, *Le Ballon rouge* s'impose à moi avec une série de « je me souviens »... Paris, années 50 : un petit garçon trouve un ballon rouge sur le chemin de l'école, tous deux se lient d'amitié. Le ballon, trouée de couleur et de fantaisie dans la grisaille, se fait complice de l'enfant, le suit partout, l'attend à la sortie de l'école et se moque des consignes comme

un petit chien fufou. D'ailleurs, seuls les ballons et les chiens semblent libres, dans l'histoire.

Bien sûr, ça finira mal. La société ne va pas supporter longtemps ces deux amis, ces insolents en couleur qui n'obéissent pas. Ballon crevé. Mais on est rassurés à la fin, des ballons colorés, il y en a plein et s'ils se donnent le mot, ce sera l'échappée belle !

Quelques années après la sortie du film, la jeunesse parisienne brandit ses ballons rouges au nez du pouvoir. Bien sûr, ça finira mal. Mais des ballons colorés, il y en a plein. Allez les enfants, gonflez vos ballons, et qu'ça saute ! »

Frédérique, de l'équipe de St Martin la Méanne

## **La bataille de l'eau noire de Benjamin Hennot (2015 - 73')**

**vendredi 10 - 21h - cinéma Louis Juvet - Uzerche, avec la P'tite Fabrique Solidaire et en présence du réalisateur.**

**tarif adhérents P'tite Fabrique et PEC : 4 €**



Belgique, 1978. Le Ministre des Travaux publics projette un immense barrage dans la vallée de l'Eau Noire, en amont de la petite ville de Couvin. Mais les habitants se transforment en fiers irréductibles et livrent une flamboyante guérilla... Un film choral qui communique la joie et la force d'un mouvement populaire en tous points exemplaire.

Ils ont perpétré des chahuts et des chaulages, des sabotages et des saccages, des occupations et des "visites", des campements sauvages et des corsos fleuris. Ils ont converti des billets de banque en vecteurs de propagande. Ils ont lancé la première radio libre de Belgique, dont les fugaces émissions étaient traquées (sans succès) par la gendarmerie. En cette tumultueuse année 1978, ces « Irréductibles Couvinois » étaient alors fermier, ouvrier en poêlerie, pompier, instituteur, professeur, assureur, naturaliste, jeune « lascar » ou étudiant en droit. Ensemble, et par-delà les convictions religieuses, politiques, idéologiques, par-delà les catégories sociales et culturelles, ils se sont unis et ont remporté une victoire fulgurante contre un projet de barrage inutile, qui aurait englouti la superbe vallée de l'Eau Noire et menacé leur cadre de vie. Neuf mois d'une lutte inventive, humoristique et furieusement déterminée. « *C'était dur* » confient-ils unanimement, mais pour ajouter aussitôt que ce fut aussi la période la plus intense de leur vie.

## **Flore de Jean-Albert Lièvre (2014 - 93')**

**samedi 11 - 20h30 - Sérilhac, salle polyvalente, participation libre**



Artiste peintre, Flore est atteinte de la maladie d'Alzheimer depuis plusieurs années. Elle a été «enfermée» successivement dans deux institutions spécialisées. Les traitements l'avaient rendue aphasique, muette, elle ne savait plus ni marcher, ni manger, ni sourire. Elle est devenue de plus en plus violente, agressive, «ingérable». Pour les médecins, la seule perspective, c'était le placement dans une maison «sécurisée». Contre l'avis général, son fils, Jean-Albert Lièvre et sa fille, Véronique, décident de l'installer dans la maison de famille, en Corse, entourée d'une équipe atypique. Là-bas, pas à pas, mois après mois, pendant un an, elle va littéralement revenir à la vie. Dans le récit d'une renaissance inespérée, on découvre que la terrible maladie d'Alzheimer ne se guérit pas. Mais qu'on peut essayer de vivre avec.

*Flore* devrait susciter la controverse tant il rompt avec nos représentations désespérantes de la maladie d'Alzheimer et nous contraint à penser autrement une approche inédite : elle met en cause ce qui semblait jusqu'alors inévitable et que l'on s'est habitué à tolérer.

# **le travail en questions**

## **Cycle travail n°9 : récit d'expérience de la Ferme de la Tournerie (sous réserve)**

**vendredi 17 - 20h - locaux de Peuple et Culture - Tulle, avec Medication Time**

Onze amis et agriculteurs (aussi architectes et charpentiers pour certains), ont mis leurs énergies en commun pour acheter une ferme de 83 hectares et vivre une expérience de production (légumes de saison, fromages de chèvre et de vache, crème fraîche, yaourts, viande de porc, pain au levain et bière artisanale...). Les onze membres du collectif sont répartis sur différents ateliers. Ce mode de fonctionnement favorise l'entraide et permet d'étaler les astreintes, de mutualiser le matériel et la commercialisation afin de dégager du temps. Le principal défi d'une telle installation collective est la coordination et l'entente...

Plus d'infos sur <http://autographie.org/cycletravail/>

# Espagne 36

## ***Du passé faisons notre rage !***

**Spectacle musical proposé par la Chorale des Résistances Sociales et des membres des chorales de la Noire, de l'Ateneo Republicano, Retour ô 35 chœurs, et des Chaotics Footstompers  
samedi 18 - 20h30 - salle Latreille - Tulle, entrée libre**

Des idéaux républicains et libertaires aux luttes d'aujourd'hui... Une trentaine de choristes font vivre l'ambiance de l'Espagne des années 30 avec des textes, des chants, des archives audio et vidéo. Ils explorent cette révolution qui avait mis en œuvre la collectivisation des terres et la pratique de l'autogestion. L'histoire n'en a pas voulu et comme dans notre actualité, des milliers de réfugiés ont dû quitter leur pays pour sauver leurs vies. Néanmoins, tel un soleil, cette expérience brille encore et éclaire le champ des possibles pour les générations qui viennent. Une source d'énergie et d'espoir pour une vie conviviale et joyeuse. Le rappel d'événements fondateurs pour alimenter notre rage et nous donner la force de lutter pour un monde meilleur.

## chœur scénique

### ***Stage de découverte***

**samedi 25 et dimanche 26 - de 9h30 à 17h30 - locaux de Peuple et Culture - Tulle, gratuit**



Le projet du chœur scénique est avant tout de faire se rencontrer des personnes issues d'horizons différents dans un cadre artistique. Débutants, mélomanes, ou musiciens y seront les bienvenus.

Le répertoire, plutôt populaire, ira de la chanson française au jazz, en passant par des chants issus d'autres régions du monde, à 1,2 ou 3 voix. Une grande place sera donnée à

l'oralité, le but étant d'entrer très vite dans l'interprétation et le jeu scénique !

Cette expérience artistique a vocation à produire un spectacle vivant destiné à être joué sur scène. Pour cela, un vrai travail sur la voix, le corps, la mise en scène sera mené avec la troupe.

Camille Leroy (au piano) et Clémentine Haisse (à la direction de chœur) proposent à tous, débutants comme musiciens aguerris, un stage de deux jours pour permettre de découvrir, sans engagement aucun, leur idée de chœur.

Au programme : du travail scénique afin de souder la troupe, puis l'apprentissage et la mise en scène de deux à trois chants afin de monter un court spectacle de fin de stage.

Inscriptions : Peuple et Culture - 05.55.26.32.25 ou gaellerhodes.pec19@gmail.com

## et aussi ...

### ***1917, regards croisés sur la révolution bolchevik : impact et héritage***

**lundi 6 de 10h30 à 18h et mardi 7 de 9h30 à 17h30 - ENSA, Limoges**

Journées d'études sur la question du post-soviétisme à travers le cinéma, projections et analyses de films avec Nicolas Rey, cinéaste et Federico Rossin, critique et historien du cinéma. Programme détaillé sur demande à gaellerhodes.pec19@gmail.com

### ***Festival des solidarités***

**du jeudi 30 novembre au samedi 2 décembre**

À l'occasion de l'année France-Colombie, découverte d'un pays en compagnie de l'anthropologue Alejandro Munevar. Contact : Association Mashikuna : 05 55 27 31 78

**projection du film *L'étreinte du serpent* de Ciro Guerra**

jeudi 30 - 18h30 - cinéma Véo - Tulle

**concert du groupe franco-colombien MFQ**

vendredi 1<sup>er</sup> décembre - 18h30 - salle Latreille - Tulle

**Atelier « Tulle en parcours » migrants - accueillants (nombre de places limité, sur inscription)**

samedi 2 décembre - de 10h à 17h - salle de l'Université Populaire - Tulle

## dates à retenir

### ***Lire les images: pour une nouvelle alphabétisation (2), l'image cinématographique avec Federico Rossin***

**samedi 9 de 10h à 23h et dimanche 10 décembre - de 10 h à 17 h - locaux de Peuple et Culture - Tulle**

Federico Rossin est historien du cinéma et critique. Il est en résidence à Peuple et Culture pour l'écriture d'un ouvrage sur les formes du cinéma documentaire qui lui a été commandé par Actes Sud. Programme détaillé sur demande à : gaellerhodes.pec19@gmail.com.

