



Photo de Ginette Lavigne (lieu, date?)

rendez-vous

octobre

mardi 17

Lecture de textes et chants par les élèves du collège Clémenceau
17h - plaque commémorative - médiathèque Éric Rohmer

Projection du film *Loin des hommes* de David Oelhoffen
18h - médiathèque Éric Rohmer - Tulle, en présence de Mehdi Lallaoui, président de l'association *Au nom de la mémoire*

17 octobre 1961, 17 *illustrateurs*, exposition de dessins originaux
du lundi 16 octobre au vendredi 17 novembre - salle des mariages - mairie - Tulle

mercredi 18

Ciné-discussion *Ca m'apprendra ??* avec l'École de la Cause Freudienne et le cinéma Véo sur le thème Apprendre, désir ou dressage?

18h - projection d'extraits de films et court-métrage surprise, suivie d'une discussion
20h30 - projection du film *Whiplash* de Damien Chazelle

vendredi 20

Projection du film *Democracy* de David Bernet
20h30 - salle Latreille - Tulle, dans le cadre du festival Sciences en bobines, en présence de Julien Rabier de l'association Ilico (Internet Libre en Corrèze) et de la Quadrature du Net

vendredi 27

Cycle travail n°8
Projection du film *Inspecteurs du travail, une rencontre* de Jean-Pierre Bloch
20h30 - salle de l'Université Populaire - Tulle, avec Medication Time

édito

« *Travaillez, travaillez, prolétaires pour que, devenant plus pauvres, vous ayez plus de raisons de travailler et d'être misérables.* »

« *Telle est la loi inexorable de la production capitaliste. Si la classe ouvrière se levait dans sa force terrible, non pour proclamer le Droit au travail qui n'est que le droit à la misère, mais pour forger une loi d'airain, défendant à tout homme de travailler plus de trois heures par jour, la terre, la vieille terre, frémissant d'allégresse, sentirait bondir en elle un nouvel univers.* »

Extraits de *Le droit à la paresse*, Paul Lafargue, 1880

cinéma documentaire

Ciné-discussion « Ça m'apprendra ?? »

mercredi 18 - cinéma Véo Tulle, avec l'Association Cause Freudienne Massif central, tarif unique 6€

Au mois de novembre auront lieu les 47^{ème} journées de l'École de la Cause Freudienne, avec pour thème : « Apprendre, désir ou dressage ».

À l'ère du tout cognitif, tout pourrait-il s'apprendre, du champ amoureux à la formation tout au long de la vie ? Comment entre-t-on dans l'apprentissage ? Qu'est-ce qui bloque ? Et qu'en dit la psychanalyse ? L'ECF de la Corrèze, le cinéma Véo et Peuple et Culture vous proposent d'engager une réflexion autour de deux projections.

18h - Projection du film *l'Initiation* de François-Xavier Drouet et Boris Carré (2008 - 52'), suivie d'une discussion

Dans un hôtel de la banlieue parisienne, les élèves d'une classe préparatoire sont rassemblés pour préparer l'épreuve décisive des concours d'entrée en école de commerce : " l'entretien de personnalité ". Trois jours durant, ils apprennent à se mettre en scène et à adapter leur discours aux attentes du jury, alternant cours magistraux et simulations d'entretiens. Pour leurs formateurs, ce séminaire représente bien plus qu'un entraînement à un examen : c'est une préparation "à la réalité de la vie".



18h30 - Projection du film *Whiplash* de Damien Chazelle (fiction - 2014 - 107')



Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence...

Pour son premier long métrage Damien Chazelle assujettit son audience avec une véritable décharge émotionnelle, bâtie sur la persévérance et l'abnégation autour d'une relation élève/professeur électrisante. La dynamique relationnelle qui s'installe entre les deux personnages s'avère impressionnante, réglée comme un métronome et battant la mesure à vive allure. L'apprentissage est quasi militaire, fait de rabaissements, d'insultes gratinées et de violents coups de gueule. Le duo formé par Miles Teller et J.K. Simmons fonctionne à merveille, passant de la relation de respect d'un élève envers son professeur jusqu'à une authentique confrontation prenant tout son sens dans un climax de fin électrisant à couper le souffle.

***Democracy* de David Bernet (2016 - 100')**

vendredi 20 - 20h30 - salle Latreille - Tulle, dans le cadre du festival Sciences en Bobines, en présence de Julien Rabier d'Ilico (Internet Libre en Corrèze) et de la Quadrature du Net, participation libre

Democracy nous entraîne dans un monde réputé impénétrable : celui du kafkaïen processus législatif européen. À la façon d'un thriller politique, le film retrace la longue lutte politique du parlementaire Jan Philipp Albrecht et de la commissaire européenne Viviane Reding pour une nouvelle loi sur la protection des données personnelles.



« Au milieu de l'année 2013, devant le Conseil des ministres de l'Union européenne, Viviane Reding, vice-présidente de la commission en charge de la justice et des droits fondamentaux, ne cache pas son agacement : « *Il semble que supprimer des droits prenne moins de temps que donner des droits...* » Lancée dix-huit mois auparavant, la réforme de la protection des données personnelles est au point mort. « *On n'y arrivera jamais* », soupire le rapporteur du règlement au Parlement européen, le Vert allemand Jan Philipp Albrecht. C'est alors que, depuis Hongkong, un ancien consultant de la NSA dévoile l'ampleur de la surveillance exercée par l'agence américaine, notamment via le programme *Prism*, qui lui permet d'accéder aux données stockées par les géants du Net. L'irruption d'Edward Snowden est le rebondissement majeur de *Democracy*, quatrième documentaire du Suisse David Bernet.

Difficile, a priori, d'imaginer matière plus aride et plus rétive à la mise en images que la négociation d'un règlement européen, quand bien même l'enjeu en serait fondamental - rien de moins que les droits de quelque 500 millions de citoyens sur leurs vies numériques... Ce n'est pas le moindre mérite de Bernet que d'avoir réussi à donner chair à ce qui, d'ordinaire, échappe au commun des mortels : la lourde, lente et complexe mécanique de l'Union. Élu rapporteur du texte début 2012 à une courte majorité, l'eurodéputé écolo bénéficie de la bienveillance de Reding et du soutien d'une poignée de militants des libertés sur Internet. Face à lui, l'armée des représentants du big business : lobbyistes, avocats d'affaires, promoteurs du «big data», pour qui il n'est pas question

qu'une nouvelle législation vienne entraver l'activité des entreprises. Si l'absence à l'image des géants de la Silicon Valley est frappante - ils ont refusé de s'exprimer, et seule une responsable de Facebook apparaît brièvement -, leur (omni)présence n'en est pas moins palpable.

De séances au Parlement ou au Conseil de l'Europe en shadow meetings, qui réunissent le rapporteur et ses homologues des autres groupes politiques, *Democracy* capte les jeux d'influence, les guerres de tranchées, les batailles d'amendements. Jusqu'au séisme Snowden, qui vient rebattre les cartes et infléchir les positions. Depuis, le règlement a été définitivement adopté en avril 2016 par le Parlement européen, consacrant de nouvelles obligations pour les services en ligne et de nouveaux pouvoirs de sanction pour les gendarmes européens des données personnelles. Victoire relative, comme le montre l'accord sur les transferts de données entre l'Europe et les États-Unis entré en vigueur en 2016... À tout le moins, le film, qui s'achève en 2014, ménage-t-il à Sisyphe son moment de réjouissance. Surtout, en faisant des affrontements qui se jouent au cœur de la machine Europe une matière sensible - et passionnante ! -, *Democracy* se révèle, en particulier par les temps qui courent, un travail d'utilité publique. » Amaëlle Guiton, Libération

Inspecteurs du travail, une rencontre de Jean-Pierre Bloc (2016-89')

vendredi 27 - 20h30 - salle de l'Université Populaire - Tulle, avec Médication Time



Alors que le droit du travail est radicalement bouleversé « sur ordonnances », dix inspecteurs du travail prennent la parole. Que font-ils concrètement ? Que voient-ils dans les entreprises ? En cette période de chômage massif, où le Code du travail est accusé de paralyser l'embauche, peuvent-ils encore agir ? Ce film a été réalisé à partir du webdoc éponyme dont la diffusion a d'abord été lancée en exclusivité sur Médiapart, puis relayée sur le site de l'Union syndicale Solidaires.

Dix inspecteurs du travail à travers la France parlent de ce qu'ils font et observent au quotidien, de leurs convictions profondes, de l'évolution de leur métier et de celle du monde du travail. Avec humour et passion, ils font part de leurs difficultés pour défendre l'ordre public social, une notion théorique qu'ils rendent concrète et incarnée.

« Ce documentaire donne pour la première fois la parole à ceux qui sont habituellement tenus au silence par leur devoir d'obéissance. En premier lieu, je voulais que les inspecteurs du travail puissent s'exprimer le plus ouvertement possible et donc me passer des autorisations de leur hiérarchie ministérielle, avec laquelle ils entretiennent des relations hautement conflictuelles. Soumis à une triple contrainte d'obligation de réserve, de secret et de discrétion professionnels, il fallait éviter de les mettre en mauvaise posture. J'ai pu bénéficier de leurs mandats syndicaux qui les protègent des foudres de leur administration, tout en m'assurant qu'ils parlent à partir de leur expérience propre, afin d'eux-mêmes et non les porteurs d'un discours. » Jean-Pierre Bloc

et aussi...

17 octobre 1961

mardi 17 - à partir de 17 h - médiathèque Éric Rohmer - Tulle

Le 17 octobre 1961, près de 20 000 Algériens de Paris manifestent pacifiquement contre le couvre-feu discriminatoire édicté par le préfet Papon. Il va s'en suivre alors contre eux une répression féroce, sanglante, meurtrière. Plusieurs centaines de morts et de disparus seront à déplorer. La responsabilité de ce crime d'État ne sera reconnue qu'en 2012 par l'État français par la voix de François Hollande, président de la République.

17h - lecture de textes et chants avec le collège Clémenceau.

18h - projection du film *Loin des hommes* de David Oelhoffen (fiction - 2014 - 102') en présence de Mehdi Lallaoui, président de l'association Au nom de la mémoire.

1954. Alors que la rébellion gronde dans la vallée, deux hommes, que tout oppose, sont contraints de fuir à travers les crêtes de l'Atlas algérien. Au cœur d'un hiver glacial, Daru, instituteur reclus, doit escorter Mohamed, un paysan accusé du meurtre de son cousin. Poursuivis par des villageois réclamant la loi du sang et par des colons revanchards, les deux hommes se révoltent. Ensemble, ils vont lutter pour retrouver leur liberté. (Viggo Mortensen, Reda Kateb)



du lundi 16 octobre au vendredi 17 novembre - salle des mariages - mairie - Tulle
17 octobre - 17 illustrateurs : exposition de dessins originaux de Cabu, Charb, Baudoin, Boudjellal, Ferrandez, Gébé, Guillopé, Honoré, Jul, Luz, Nahum, Plantu, Puchol, Riss, Siné et Tignous.

dates à retenir

***La sociologue et l'ourson* de Mathias Théry et Étienne Chaillou (2016 - 78')**

vendredi 3 novembre - 20h30 - salle polyvalente - Chenailler-Mascheix, avec l'association culturelle et sportive, participation libre

De septembre 2012 à mai 2013, la France s'enflamme sur le projet de loi du Mariage pour tous. Pendant ces neuf mois de gestation législative, la sociologue Irène Théry raconte à son fils Mathias (co-réalisateur du film) les enjeux du débat. De ces récits naît un cinéma d'ours en peluche, de jouets, de bouts de cartons. Portrait intime et feuilleton national, ce film nous fait redécouvrir ce que nous pensions tous connaître : la famille.

Chœur scénique, stage de découverte

samedi 18 et dimanche 19 novembre - de 9h30 à 17h - locaux de Peuple et Culture - Tulle, gratuit



Des rencontres humaines autour d'un projet musical et scénique.

Le projet du chœur scénique est avant tout de faire se rencontrer des personnes issues d'horizons différents dans un cadre artistique. Débutants, mélomanes, aussi bien que musiciens y seront les bienvenus. Afin que chacun s'y sente bien, nous chanterons dans la détente et la bonne humeur en conservant une certaine exigence artistique afin d'avoir le plaisir d'atteindre ensemble une réelle qualité musicale.

Le répertoire, plutôt populaire, ira de la chanson française au jazz, en passant par des chants issus d'autres régions du monde, à 1,2 ou 3 voix.

Une grande place sera donnée à l'oralité bien que nous nous appuyions sur des paroles ou partitions, le but étant d'entrer très vite dans l'interprétation et le jeu scénique !

Cette expérience artistique a vocation à produire un spectacle vivant destiné à être joué sur scène. Pour cela, un vrai travail sur la voix, le corps, la mise en scène sera mené avec la troupe.

Camille Leroy (au piano) et moi-même (à la direction de chœur) proposons à tous, débutants comme musiciens aguerris, un stage de découverte de deux jours pour vous permettre de découvrir, sans engagement aucun, notre idée de chœur, deux jours que nous espérons chaleureux et riches en rencontres ! Au programme : du travail scénique afin de souder la troupe, puis l'apprentissage et la mise en scène de deux à trois chants afin de monter un court spectacle de fin de stage.

À très bientôt donc ! Clémentine Haise

Inscriptions : Peuple et Culture - 05.55.26.32.25 ou gaellerhodes.pec19@gmail.com

adhésions

Les versements effectués au profit de notre association ouvrent droit à une réduction d'impôt à 66% du montant des sommes versées. Pour soutenir l'association, nous vous proposons de un complément d'adhésion. Vous étiez prêts à verser les 25 € d'adhésion, vous pouvez donc même dépense finale pour vous, nous verser 75 €, voir tableau ci-dessous). Nous vous adresserons automatiquement le reçu justificatif nécessaire.

Si vous donnez...	Cela vous revient après déduction fiscale à
75€	25€
100€	34€
150€	51€

