



Tarnac, janvier 2017. © Anne-Marie Filaire

rendez-vous

mars

samedi 11

Projection du film *Fukushima, les voix silencieuses* de Lucas Rue et Chiho Sato
15h30 - auditorium - médiathèque Éric Rohmer - Tulle, en présence des réalisateurs

vendredi 17

Projection du film *Les jours ici* de Benoit Keller
20h30 - salle des fêtes - St Jal, avec l'Amicale laïque

samedi 18

Rencontre Tandem
15h - locaux de Peuple et Culture - Tulle, suivie d'un goûter partagé

vendredi 24

Le travail en questions : *cycle travail n°4*
20h - locaux de Peuple et Culture - Tulle

mardi 28

Projection du film *Ces enfants sur mon chemin* de Erika Haglund
20h - auditorium du lycée agricole Edgar Pisani - Naves, dans le cadre des Journées Départementales des Droits de l'Enfant

édito

« Dans ma photographie, le paysage n'est pas une continuité, mais une accumulation. Une accumulation de temps, de moments. »

Anne-Marie Filaire

cinéma documentaire

Les jours ici de Benoit Keller (2016 - 72')

vendredi 17 - 20h30 - salle des fêtes - St Jal, avec l'Amicale Laïque, participation libre



« Ma grand-mère est entrée en maison de retraite et elle y a perdu ses souvenirs, ses habitudes et tous les plaisirs qui la reliaient à la vie. Des années ont passé et aujourd'hui, je retourne en institution. Comment vit-on ici ? Au fil des jours, les résidents m'entraînent à la découverte de leur quotidien. Par quelles ruses, quels affrontements ou quelles démenches faut-il passer pour rester maître de sa propre histoire ? » Benoit Keller.

Ces enfants sur mon chemin de Erika Haglund (2015 - 48')

mardi 28 - 20h - auditorium du lycée agricole Edgard Pisani - Naves, dans le cadre des Journées Départementales des Droits de l'Enfant, entrée libre



À l'école primaire de Senlis, on accueille des enfants « pas comme les autres ». Ils ont entre 7 et 12 ans et font partie d'une classe spécialisée mais sont intégrés à certains moments avec les autres enfants. Une attention particulière leur est apportée par l'équipe enseignante. Ces enfants sont d'une sensibilité incroyable et malgré leurs difficultés d'apprentissage et de développement, ils ont une vivacité, une intelligence qui leur est propre et comme le dit très bien la réalisatrice : « *Ulysse, Elana, Camille... ont un gros retard scolaire mais ne manquent par ailleurs ni d'esprit, ni d'humour, ni de verve. On peut se poser la question de la norme attendue justement. N'est-ce pas cette attente du "comme les autres" qui les place en situation d'échec ? Et si on décalait un peu notre regard ?* ».



Par cette image, la première du film, on entre en contact avec ce garçon qui interpelle la réalisatrice derrière sa caméra. Il a mis le casque sur ses oreilles comme un cordon qui le relie à elle et du coup, à nous, spectateurs. Ce visage rayonne. Il exprime la spontanéité, l'insouciance, le naturel propre à chaque enfant. Il a un air malicieux aussi, offrant à la réalisatrice un épi de maïs juste cueilli, pour son dîner.

La réussite de ce film est dans cette distance mise par la réalisatrice, entre elle et ces enfants, filmés à leur hauteur, tels qu'ils sont.

« *Ce qui a guidé mon geste, ce sont des visages, des regards, des lumières. Un fort désir de filmer, tout simplement, ces enfants irréductibles et singuliers, pour reprendre les mots de Félix Guattari. J'ai toujours envisagé ce film comme un film très libre, sans contrainte de forme ni de durée. Je voulais m'autoriser, en dehors de scènes très tenues dans le temps et l'espace, des échappées poétiques, des instants d'enfance, qui sont les leurs aussi bien que les nôtres.* »
Erika Haglund

Projections en prison

Depuis 10 ans maintenant, Peuple et Culture propose aux détenus de la Maison d'arrêt de Tulle et du Centre de détention d'Uzerche, des projections de film documentaires.

En partenariat avec le Service de Probation et d'Insertion Pénitentiaire (SPIP), nous allons une fois par mois, en alternance, à la rencontre des détenus afin d'échanger et de discuter de ce format cinématographique un peu à part, peu diffusé en univers carcéral.

Au travers de ces rencontres, ce sont des instants forts, très intimes et chaleureux qui nous restent en mémoire, des moments de pause, de respiration et de voyages entre ces murs.

le travail en questions

Cycle travail n°4

vendredi 24 - 20h - locaux de Peuple et Culture - Tulle

Après les premières recherches issues de la sociologie du travail et après deux retours d'expériences autogestionnaires, il devient important, lors de ce quatrième « Cycle Travail », de se retrouver autour d'une discussion concernant les situations que nous vivons. Alors donnons-nous le temps de nous interroger, un par un, sur notre rapport au travail. Comme une trêve pour se poser quelques questions de fond, afin de préciser d'où l'on parle et examiner ce travail qui nous travaille tant.

Pour mieux se connaître d'abord, et ensuite pour affiner notre perception des enjeux (communs ou pas) que les uns et les autres rencontrent dans leurs activités. Pour savoir où nous allons et où nous en sommes, individuellement et collectivement, vis à vis du travail, et peut-être au-delà. À chacun d'y répondre à sa façon :

- Qu'attendons-nous de notre «travail»? De notre retraite? De notre activité? Ou de notre chômage?
- Comment notre activité s'organise-t-elle? Comment l'aimerions-nous à l'avenir?
- Quel est notre rapport à l'argent? En gagne-t-on? Si oui, pourquoi faire et d'où vient-il? Si non, comment ca se passe?

Pas d'intervenant ni d'enseignant, juste nous et nos multiples manières d'incarner toute cette histoire, avec l'envie de se les raconter et d'en faire quelque chose. Une façon aussi de se dire pourquoi nous nous retrouvons depuis 4 mois (relativement nombreux) dans cet espace là, et ce que nous y cherchons.

Le Cycle Travail est une proposition commune des associations Peuple et Culture et Medication Time, la démarche est visible en ligne ici : <http://autographie.org/cycletravail/>

accueil de migrants



Rencontres tandem

samedi 18 - 15h - locaux de Peuple et Culture - Tulle, rencontre suivie d'un goûter partagé

Notre dernière rencontre dans les locaux de Peuple et Culture nous a permis de mieux nous connaître. Chacun a pu matérialiser son parcours à l'aide de fils reliés sur une carte du monde (qui s'est révélée trop petite!). Le monde est vaste, les chemins sont parfois longs, parfois non. Des idées commencent à émerger : ateliers cuisine, projections de films... Vous pouvez encore nous rejoindre!

Renseignements : gaellerhodes.pec19@gmail.com / 05.55.26.32.25
Iris Bugl : 06.08.30.63.24

et aussi...

***Fukushima, les voix silencieuses* de Lucas Rue et Chiho Sato (2016 - 57')**

samedi 11 - 15h30 - auditorium - médiathèque Éric Rohmer - Tulle, en présence des réalisateurs, entrée libre

Je m'appelle Chiho Sato, je vis en France depuis 5 ans et je suis née à Fukushima. Mes parents et grands-parents vivent encore à 60 km de la centrale de Fukushima Daiichi dans ce que l'on appelle : «la zone d'évacuation volontaire». Plus de quatre ans après la catastrophe, la radioactivité, invisible mais omniprésente, a peu à peu disparu des esprits des habitants de la région.



à venir...

***L'exploration inversée* de Jean-Marie Barrère et Marc Dozier (2007 - 101')**

samedi 1^{er} avril - 20h30 - salle des fêtes - St Martial Entraygues, participation libre

Dans leur tribu des hautes plaines de Papouasie-Nouvelle-Guinée, l'un est « chef de Guerre » drôle et curieux ; l'autre « chef de Paix » sage et observateur. Invités par leur ami photographe Marc Dozier, Polobi et Mudeya se lancent dans une expédition au cœur d'une civilisation étrange : la France. Depuis les profondeurs du métro parisien jusqu'aux sommets enneigés des Alpes, ces voyageurs du bout du monde se trouvent confrontés à une autre réalité : le pouvoir, le travail, les femmes, la gastronomie. À la fois voyageurs émerveillés et vedettes malgré eux, découvreurs boulimiques et philosophes, ils veulent tout voir, tout essayer, tout goûter. Un marathon absurde et merveilleux à la découverte de notre pays.

Anne-Marie Filaire



Tulle, janvier 2017. © Anne-Marie Filaire

« Je suis en Corrèze où je travaille sur la jeunesse, en tant que photographe, dans le cadre d'une résidence avec Peuple et Culture. La rencontre avec PEC s'est faite en 2004 autour de mes travaux sur la Palestine. Je travaillais alors dans une notion de résistance et c'est là que le lien s'est fait avec la Corrèze. Parce que j'étais sur un terrain politique.

Pour venir ici, je n'ai pas fait un grand voyage, je ne suis pas sur des lignes de front ou dans des pays lointains, il n'y a plus ce dépaysement.

Depuis octobre 2015, je viens régulièrement en Corrèze, et je n'avais pas encore photographié ses paysages, je les traversais, sensible à leur beauté, à la respiration qu'ils procurent, mais sans les photographier, comme si je n'avais pas fini d'en découdre avec ceux qui me hantaient de mes voyages. Comme dans le reste de mon travail les paysages sont très liés à mes états d'âme. C'est en janvier dernier, au moment le plus froid de cet hiver, dans la quiétude et l'hospitalité des paysages de Corrèze, que j'ai retrouvé quelque chose de la sérénité. C'est un peu un retour aux sources, la fin d'une boucle. J'ai eu beaucoup de plaisir à être dans le paysage et à le photographier. Après ces longs voyages, j'ai été heureuse de revenir sur des terres proches de celles de ma naissance. » Anne-Marie Filaire, Paris, le 20 février 2017.



La Dordogne, janvier 2017. © Anne-Marie Filaire

Zone de sécurité temporaire, exposition Anne-Marie Filaire du 4 mars au 29 mai 2017 - MUCEM - Marseille



Depuis plus de vingt ans, Anne-Marie Filaire s'intéresse aux paysages, aux frontières, aux zones de démarcation.

Attentive aux souffles de l'histoire, son œuvre s'attache autant à ses fracas qu'à ses repos, aux lieux marqués par les guerres, à leur héritage.

L'exposition revient sur son parcours photographique au Moyen-Orient, prenant comme fil rouge ses travaux en Israël-Palestine de 1999 à 2007, ses images prises au Yémen, en Erythrée, ainsi que lors de la période d'après-guerre au Liban en 2006, jusqu'à sa récente série à la frontière jordano-syrienne en 2014.

Colonie israélienne de Maale Adumim, Palestine, juillet 1999. © Anne-Marie Filaire

Peuple et Culture Corrèze - 51 bis rue Louis Mie - 19000 Tulle
tél : 05 55 26 32 25
peupleetculture.correze@wanadoo.fr - <http://perso.wanadoo.fr/pec19>

Peuple et Culture Corrèze n°129 tiré à 1000 exemplaires -
Directrice de la publication : Manée Teyssandier
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze - 19000 Tulle - Issn : 1769-4531

La Région Limousin participe à l'activité cinéma documentaire et relais artothèque du Limousin de Peuple et Culture (dispositif "Emplois associatifs").

