

François Maspero

rendez-vous

mars

vendredi 6

Projection du film *We want sex equality* de Nigel Cole
14h - locaux de l'association Inform'elles - rue Louisa Paulin - Tulle

jeudi 12

Projection du film *Maspero, les chemins de la liberté* de Yves Campagna, Bruno Guichard et Jean-François Raynaud
20h30 - cinéma Le Palace - Tulle, tarif unique 5€, en présence des réalisateurs et de François Maspero

dimanche 15

Bourse aux graines - Battements d'Ailes - Cornil
14h et 16h - projection des films *Je mange donc je suis* de Vincent Bruno, *Copier Cloner* de Louis Rigaud et *La era del buen vivir* d'Aline Dehasse et Jeroen Verhoeven

samedi 21

Projection du film *Marinaleda, un village en utopie* de Sophie Bolze
20h - foyer rural - St Martial Entraygues

édito

« Générations mêlées qui savent peut-être ce que je n'ai pas su lorsque j'avais vingt ans, ou trente ans, que l'on ne changera pas le monde en quelques années, qu'une génération n'y suffit pas, qu'il n'y a jamais de table rase du passé, ni pour le meilleur ni pour le pire. Le meilleur ne sera jamais acquis, le pire ne sera jamais définitif. Tant du moins, qu'il y en aura pour, même petitement, même maladroitement, même au prix de tant de grandes défaites entre tant de petites victoires, résister».

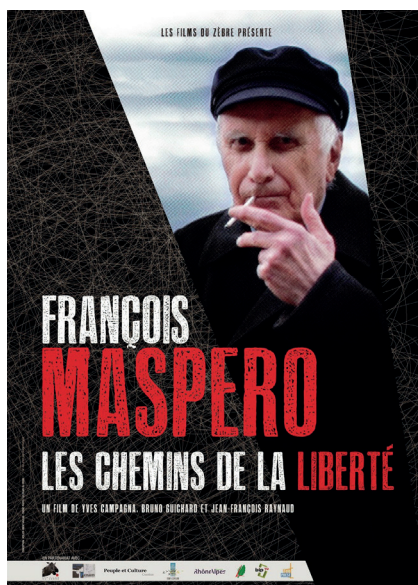
François Maspero, extrait de *Les abeilles & la guêpe*,
Éditions du Seuil, 2002

cinéma documentaire

François Maspéro, les chemins de la liberté (2014 - 92')
Un film de Yves Campagna, Bruno Guichard et Jean-François Raynaud produit par les Films du Zèbre en partenariat avec la Maison des passages et Peuple et Culture Corrèze
jeudi 12 - 20h30 - cinéma le Palace - Tulle - tarif unique : 5 €, en présence des réalisateurs et de François Maspéro

Beaucoup d'entre nous avons quelque chose à voir avec François Maspéro. Un article, un livre vendu, un livre édité, un livre traduit, un livre écrit par...François Maspéro. Ce film portrait parcourt à nouveau les voies de traverse qu'a tout au long de sa vie empruntées François Maspéro. Son enracinement dans une famille où il apprit tôt le sens du mot résistance a façonné sa position d'homme libre défendant la liberté de parole de celles et ceux que l'oppression voulait réduire au silence.

L'engagement d'une vie au-delà des frontières, le combat de l'éditeur d'hier coulent dans les mots de l'écrivain d'aujourd'hui. François Maspéro est un nomade que l'on aborde comme un voyageur de l'histoire contemporaine. Et comme aux marcheurs de conscience, il convient, avec lui, de marcher en silence, de savoir écouter et regarder les paysages.



En septembre 2009, est inaugurée au musée de l'imprimerie à Lyon, une exposition *François Maspéro et les paysages humains* portée par la Maison des Passages et les Éditions À plus d'un Titre. Elle comporte, entre autres, 60 panneaux retraçant le parcours de l'éditeur puis écrivain qu'est François Maspéro. * À cette occasion, Yves Campagna et Jean-François Raynaud vont alors rencontrer François Maspéro pour filmer les entretiens qui viendront renforcer l'exposition. De cette rencontre, est née l'idée d'un film.

Yves Campagna et Jean-François Raynaud ont développé ensemble une pratique de coréalisation de films documentaires. Bruno Guichard a acquis une connaissance aigüe des idées, du parcours et de l'histoire de François Maspéro. Faire un film portrait de François Maspéro, suivre son regard poétique sur le monde, intensément, comme il le porte dans son livre *Des saisons au bord de la mer* (2009) lorsqu'il écrit « *la mémoire elle ne cesse de se transformer et de se reconstruire en se mélangeant jour après jour au présent.* »

Le film offre au spectateur une découverte, une rencontre ou une redécouverte d'un homme qui fut un centre de gravité de la société française. Il demeure un lien entre le passé et l'avenir possible de notre humanité en interrogeant toujours les discours dominants. Homme de la fidélité, à ses idées, à ses camarades de lutte et de combat, à la conviction qu'une autre humanité plus fraternelle est possible.

* Cette exposition a été accueillie à Tulle en février et mars 2011 à l'initiative de Peuple et Culture avec la complicité de la Médiathèque Éric Rohmer et deux rencontres avec François Maspéro, à la médiathèque et à la librairie L'aire libre à Argentat. C'est à cette occasion qu'est née l'idée d'un partenariat avec Les films du Zèbre pour la réalisation du film.

François Maspéro, libraire, éditeur, écrivain, traducteur...

1932 : naissance à Paris

1944 : son père, membre du réseau Buckmeisser du Musée de l'Homme est arrêté, et meurt déporté à Buchenwald. Son frère, traducteur au sein de la 3^{ème} armée américaine, est tué au combat. Sa mère, déportée à Ravensbruck, sera la seule à revenir.

1955-1957 : François Maspéro fonde la librairie *l'Escalier* à Paris

1957-1974 : Ouverture de la librairie *La Joie de Lire*. Elle devient le lieu de rencontre des intellectuels, militants de gauche et révolutionnaires du monde.

1959-1982 : Les *Éditions François Maspéro* sont fondées, pendant la guerre d'Algérie. Guerre durant laquelle les éditions Maspéro et sa librairie ont été complètement engagées dans le soutien à la lutte d'indépendance du peuple algérien et dans la dénonciation des crimes de l'armée française. Environ 1350 titres sont publiés. Sans carcan, il donnera la voix aux intellectuels de gauche de toutes sensibilités : à Frantz Fanon, Pietro Nenni, Fidel Castro, Che Guevara, Paul Nizan.

Fatigué de plusieurs condamnations et d'attentats contre sa librairie, François Maspéro quittera définitivement les éditions en 1982. Éditions qu'il cèdera pour un Franc symbolique à François Gèze. Elles deviennent les éditions *La Découverte*.

1961-1975 : est alors créée la Revue *Partisans*, qui est la principale tribune du mouvement anticolonialiste.

1969-1971 : directeur de l'édition française de la revue *Tricontinental* créée à la suite de la première Conférence Tricontinentale qui eu lieu à la Havane à Cuba en 1965. L'enjeu

était de constituer un front anti-impérialiste, autonome par rapport à l'Union Soviétique.

1971-1972 : Durant les deux dernières années de la Guerre d'Algérie, 11 livres et les 3 premiers numéros de la revue *Partisans* sont interdits.

1979-1985 : directeur de la revue *l'Alternative*. Cette dernière donne la parole aux dissidences des pays de l'Est.

1984 : Parution aux éditions du Seuil de son premier roman en tant qu'auteur : *Le sourire du chat*. Une douzaine d'autres suivront. Parmi eux, *Les passagers du Roissy-Express*, *La Plage Noire*, *Les Abeilles et la guêpe*, *Transit&Cie*, *l'Ombre d'une photographie* : *Gerda Taro*.

2009 : parution de son dernier livre *Des Saisons au bord de la mer*. Il est par ailleurs membre du tribunal Russell pour la Palestine.

5 heures
POUR LA LIBERTÉ D'EXPRESSION
POUR QUE LES ÉDITIONS DE GAUCHE CONTINUENT
POUR QUE MASPERO
CONTINUE

VENEZ A LA MUTUALITÉ
24, rue Saint-Victor, Paris-5 - Métro : Mouton-Mutualité
MARDI 18 DÉCEMBRE
de 19 heures à 24 heures

- avec présentation de LIVRES par des éditeurs et de nombreux auteurs
- avec de nombreux chanteurs, dont :
MOULOU DJI
Maxime LEFORESTIER
Pia COLOMBO
Maurice FANON
Colette MAGNY
Le C.A.D.C.A.F.
PATRIC
F. Pi de la Serra
M. Taos AMROUCHE
Monique MORELLI
François BERANGER
Jean WIENER

• un film de Chris MARKER (plus 15cm) sur les Éditions MASPERO et "SEPTEMBRE CHILIEN" de Bruno MUEL



François Maspero et Peuple et Culture...

« À quelques mètres (de sa première librairie, rue Monsieur le Prince), il y avait aussi le siège de Peuple et Culture dont les militants déboulaient chez moi, et j'ai appris de Benigno Cacérés, son secrétaire général, le sens de cet idéal de culture issu du Front Populaire et de la Résistance, que je n'ai jamais renié. » Extrait de l'article publié dans le Monde du 26 mars 1982.

« J'ai construit des rayons divers et complets, avec un accès libre, de poésie, de philosophie, de littératures étrangères, d'ouvrages qu'on ne trouvait que dans une ou deux librairies spécialisées, cinéma, théâtre, architecture. S'il y avait militantisme, il ne s'arrêtait pas aux livres défendant une cause, mais à l'ensemble des textes de tous bords sur un problème, réunis dans des listes bibliographiques, dont les premières avaient été faites en liaison avec le mouvement Peuple et Culture. (...) François Maspero - Extraits de *Les Abeilles et la guêpe* - Éditions du Seuil, 2012.

Marinaleda, un village en utopie de Sophie Bolze (2009 - 82')

samedi 21 - 20h - foyer rural - St Martial Entraygues



Dans les années 80 un groupe de villageois entame des actions d'occupation des terres et des fermes qui appartiennent à de gros propriétaires terriens. Grâce à ces actions, ils obtiendront 1200 hectares de terrains et des bâtiments qu'ils exploiteront collectivement. La culture du poivron, des olives, piments, fèves, artichauts transformés et conditionnés par le biais d'une conserverie permettra alors de dégager un profit intégralement redistribué à la collectivité et aux travailleurs : salaires, santé, éducation, culture, logement... Par ailleurs, toutes les décisions concernant la commune sont prises en assemblée et chaque habitant y prend part. Mais cette organisation exceptionnelle au sein même de l'économie de marché, se retrouve néanmoins confrontée aux difficultés intrinsèques du capitalisme.

La projection de ce documentaire sera l'occasion de débattre de questions fondamentales et plus que jamais d'actualité : propriété de la terre et de l'appareil productif, redistribution des richesses, pour qui et pourquoi travaille-t-on, qu'est-ce que le bien commun... ? Aussi nous vous espérons nombreux pour passer un moment d'échange, de partage, de réflexion et de convivialité autour de ces questions.

Bourse aux graines, projections de films

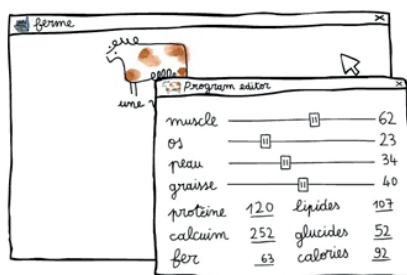
dimanche 15 - 2 séances à 14h et 16h - Le battement d'ailes - Cornil

Je mange donc je suis de Vincent Bruno (2009 - 26')

Plus d'un milliard d'affamés dans le monde. Dans tous les grands colloques internationaux, une question se pose à présent : qui va nourrir le monde ? Et si la question était mal posée ? En partant du quotidien des agriculteurs belges, le film conduit une enquête rythmée où les paroles d'experts font écho à des petits schémas explicatifs très réussis. Ce tour du monde agricole et alimentaire identifie des problèmes communs en Europe, en Afrique ou au Brésil. Une prise de conscience que tout est lié et que chacun a son rôle à jouer...

Copier cloner de Louis Rigaud (2009 - 3')

De la gestion futuriste d'un élevage de vaches clonées depuis un banal ordinateur ! L'analogie entre l'exploitation d'une ferme et de ses vaches et un système d'exploitation informatique révèle l'horreur du productivisme et de la mécanisation du vivant. Une jolie animation sous forme de fable informatique qui appelle à la sagesse.



La era del buen vivir d'Aline Dehasse et Jeroen Verhoeven (2011 - 52')



Le film raconte l'histoire de Mayas d'aujourd'hui qui, en mettant en pratique leur propre définition du développement, construisent leurs propres solutions pour demain. Pourtant, les défis qui se présentent à eux sont épiques. Après 500 ans de colonisation et une guerre civile sanglante dans leur histoire récente, les Mayas font aujourd'hui face à la globalisation de la société de consommation, à des difficultés d'accès à la terre, au pillage des ressources naturelles, à la destruction des écosystèmes et aux impacts du réchauffement climatique. La survie des communautés indigènes Mayas et leur souveraineté alimentaire s'en trouvent menacées.

Des communautés, des associations, des paysans résistent et transforment leur conditions de vie en créant leurs propres dynamiques locales ancrées dans l'identité culturelle du peuple Maya et dans les liens sociaux, en harmonie avec la terre et porteuses d'autonomie : défense des semences de variétés anciennes, formation de promoteurs en agroécologie, promotion de systèmes d'agroforesterie hérités de la civilisation Maya, lutte collective pour l'accès à la terre...

Au-delà de ces alternatives concrètes, se dessine aussi une tout autre conception du développement que celle imposée par l'Occident aux peuples indigènes.

Inform'Elles

Association SOS Violences Conjugales, accueil de jour
Inform'Elles de Tulle. À l'occasion de la journée de la femme

***We want sex equality* de Nigel Cole (2011 - 113')**

vendredi 6 - 14h - locaux association Inform'Elles - rue Louisa Paulin - Tulle



Employées à coudre les intérieurs des voitures dans l'usine Ford de Dagenham (dans l'Est de Londres), 187 femmes décident, un jour de mai 1968, de se mettre en grève pour obtenir les mêmes salaires que les 55 000 hommes de l'usine. L'histoire est véridique et la grève de ces ouvrières conduisit, deux ans plus tard, au vote de la loi sur l'égalité des salaires. Le titre du film est né d'un malentendu. Au cours d'une manifestation, les grévistes avaient mal déployé une bannière. «*We Want Sex Equality* !» disait le slogan, mais seuls les trois premiers mots étaient visibles...

Dépassant le simple récit d'une crise sociale, *We want sex equality* aborde le profond bouleversement culturel de 1968 et le changement du regard des femmes sur elles-mêmes et des hommes sur ces femmes. Son sujet l'amène à aborder des questions complexes et passionnantes, rarement traitées dans une fiction grand public : l'imbrication de la lutte des classes et du combat féministe ; l'impact d'un conflit social sur la vie personnelle et intime de ceux et celles qui le mènent ; la « double journée » des femmes actives (ces « prolétaires de l'homme », pour reprendre la formule de Friedrich Engels) ; ou le continuum du sexisme au sein des sphères privée, professionnelle et politique.

L'association SOS Violences conjugales, accueil de jour Inform'Elles

L'accueil de jour Inform'Elles 19 Tulle constitue un lieu ressource pour toute femme de la commune et ses environs. Premièrement, son cœur d'intervention est de venir en aide aux femmes victimes de violences conjugales en proposant un espace d'écoute spécialisée, d'informations, de conseils pratiques et d'orientation. D'autre part, Inform'Elles 19 Tulle est un relais pour les événements culturels de la ville en offrant des temps conviviaux permettant de créer du lien social, de favoriser l'éveil culturel et créatif de toute femme.

et aussi...

Réunion publique sur le nouveau modèle d'assurance chômage des intermittents

dimanche 15 - 17h - salle de réception du CCS - Tulle, en présence de Matthieu Grégoire, maître de conférence en sociologie à l'Université de Picardie et membre de la Commission Nouveau Modèle de la Coordination Nationale des Intermittents et Précaires

« Le régime d'assurance chômage spécifique de l'intermittence d'avant 2003, est l'exemple d'un système qui a montré sa capacité à accompagner socialement des pratiques professionnelles par essence courtes, discontinues et à employeurs multiples. Ce système, qui a prouvé historiquement son à-propos et sa viabilité, reconnaît qu'une pratique professionnelle peut avoir une grande partie de son travail qui s'exerce hors emploi salarié sans pour autant être déconnectée de la vie économique et sociale, et même y être nécessaire. Pour un artiste ou technicien du spectacle cette part paraît évidente (apprentissage, formation, entretien physique, conception de projets, recherche). Mais si on y regarde bien, cette réalité s'étend à tout le corps social si on pense l'emploi comme un territoire où la liberté, le choix et l'initiative sont des enjeux fondamentaux pour l'émancipation.

La défense d'un modèle d'indemnisation du chômage adapté à l'emploi discontinu va au-delà d'une question corporatiste, car elle est avant tout la défense du seul régime historiquement connu qui soit capable d'accompagner vertueusement ces pratiques d'emploi en promouvant l'autonomie collective et en rejetant la mise en concurrence des travailleurs. Il représente en quelque sorte le seul rempart connu aux attaques de la sécurisation sociale de l'emploi par les marchés, et pour autant, il est par évidence totalement adapté aux réalités du monde de l'emploi aujourd'hui.

C'est fort de ce constat, de l'expérience des pratiques et de l'indemnisation des intermittents du spectacle, que la Coordination des Intermittents et Précaires travaille depuis 11 ans à inventer et promouvoir un modèle d'assurance chômage évolutif, capable d'accompagner dans un esprit d'équité sociale toutes les pratiques d'emploi telles qu'elles existent aujourd'hui. On parle d'intermittence de l'emploi. Le développement de ce nouveau modèle d'assurance chômage se fait dans une collaboration entre chercheurs et militants. Nous invitons tous les partenaires et citoyens intéressés à venir s'informer en participant à la réunion publique du 15 mars prochain. »

Commission Nouveau Modèle de la Coordination Nationale des Intermittents et Précaires (CIP Limousin)

à venir en avril...

Des étrangers dans la ville de Marcel Trillat (2014-69')

mardi 14 avril - 20h30 - cinéma le Palace - Tulle, en présence de M. Trillat

Plus de 45 ans après *Étranges étrangers*, Marcel Trillat signe un nouveau documentaire sur les migrants qui tentent d'obtenir un titre de séjour en France.

« Nous avons filmé ces hommes et ces femmes venus de tous horizons de la planète, dans tous les lieux où se heurtent leur espérance d'une vie meilleure et où se joue leur avenir : zones d'attente dans les aéroports, centres de rétention, préfectures, Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides, Cour Nationale du Droit d'Asile, Office Français de l'Immigration et de l'Intégration. Leur unique objectif, obtenir à tout prix un petit rectangle de plastique bleu et rose, la carte de séjour, leur visa pour une vie normale. » Marcel Trillat.