

Peuple et Culture

mensuel septembre - 2014 - n° 101

Corrèze



Depuis le 25 juillet, le quotidien l'Humanité a lancé l'initiative *Des affiches pour Gaza*, une série d'images envoyées par des graphistes de toutes nationalités et publiées sur une pleine page chaque jour. Au total, vingt-quatre sont parues et plus d'une soixantaine d'images sont visibles sur le site www.humaginaire.net

Raouf Karray, #Affiche, 2014, Tunisie. De Sfax où il réside, le graphiste tunisien, qui a organisé ces dernières années des expositions d'images émanant des printemps arabes, a adressé à l'Humanité plusieurs affiches poignantes. Toutes, ou presque, portent sur le massacre de civils innocents, et des enfants en particulier, dans la bande de Gaza.

rendez-vous

septembre

lundi 8

Assemblée Générale de Peuple et Culture (ouverte à tous les adhérents)
20h30 - 51, bis rue Louis Mie - Tulle

vendredi 12/samedi 13

Exposition *Fil, du Rosel au Poinct de Tulle* (programme complet au dos)

jeudi 18

Rencontre art contemporain avec Lucy Watts, artiste en résidence à l'atelier de lithographie d'Ussel
18h30 - local de Peuple et Culture - Tulle (avec casse-croûte sorti du sac)

vendredi 19

Projection du film *Le rideau de sucre* de Camila Guzmán Urzúa
20h - chambre d'hôtes Le Creuset - St Martin-la-Méanne, avec l'association Corrèze Cuba Estrella, en présence de Muriel Dichamp, corrèzienne, journaliste de presse à Cuba

dimanche 21

Journée d'étude et de réflexion dans le cadre de l'exposition *Ce qui ne se voit pas* du groupe Rado
de 10h30 à 18h - Centre International d'art et du paysage - Île de Vassivière

mardi 23

Projection du film *À ciel ouvert* de Mariana Otero
20h - EPDA le Glandier - Beyssac, en présence de Manuel Pereira, auteur de théâtre en résidence / casse-croûte sorti du sac à partir de 18h30

jeudi 25

Projection du montage vidéo *Juin 44, mémoires tullistes* réalisé par Peuple et Culture
18h30 - médiathèque Éric Rohmer - Tulle

édito

« Terroriser les voix dissidentes, empêcher l'opposition de s'exprimer, envahir les bureaux de l'organisation des droits de l'homme B'Tselem, cela porte un nom : le fascisme. Et Israël devient à grand pas une société fasciste. Je n'ai jamais utilisé ce mot à la légère. D'un point de vue analytique, je préfère de loin les concepts qui se réfèrent au caractère colonial de l'État d'Israël.

Pendant trois générations, Israël était fier de son image, mystificatrice sur bien des aspects, démocratique, libérale, partageant les valeurs des sociétés occidentales, et reconnue comme telle par celles-ci. Cet Israël - là est en train de laisser la place à un état totalitaire où la répression contre la minorité palestinienne s'étend aux dissidents israéliens. »

Michel Warschawski, fils de rabbin, militant anticolonialiste, journaliste, fondateur du Centre d'information alternative de Jérusalem (qui a reçu en 2012 le prix des droits de l'homme de la République française !!)

cinéma documentaire

El telón de azúcar (Le rideau de sucre) de Camila Guzmán Urzúa (2006 - 80')

**vendredi 19 - 20h - chambre d'hôtes le Creuset - St Martin-la-Méanne
avec l'association Corrèze Cuba Estrella, en présence de Muriel Dichamp,
corrèzienne, journaliste de presse à Cuba.**



Le portrait intime d'une génération qui était sur les bancs de l'école dans les années 1970, à l'apogée du régime cubain. Ce film rend compte de leur enfance, semblable à aucune autre. Il explore, à travers le regard de ces jeunes adultes, ce qui est arrivé depuis à ce pays, paralysé du jour au lende-

main par la chute des régimes d'Europe de l'Est. Le film dessine une autobiographie collective de cette génération de Cubains et pénètre dans l'intimité de leur quotidien.

Née au Chili, Camila Guzmán Urzúa (fille du cinéaste Patricio Guzmán) avait à peine 2 ans lorsque sa famille, fuyant la junte militaire, s'est exilée à Cuba. bercée par les chants révolutionnaires et les idéaux du Che, elle a grandi dans La Havane des années 70, quand l'économie socialiste faisait encore figure d'alternative politique. Devenue réalisatrice, elle revient sur les lieux de cette enfance heureuse, balayés entre-temps par la crise économique des années 90.

En confrontant ses souvenirs à ceux de ses anciens camarades, aujourd'hui trentenaires, elle exhume la mémoire collective d'un paradis perdu. *Le rideau de sucre* commence ainsi par restituer une vie insulaire et solidaire, parenthèse enchantée vécue comme un rêve éveillé. Cette chronique d'un retour va pourtant au-delà d'une démarche nostalgique, pour brosser le portrait d'une génération trahie. Comment aller de l'avant lorsque tout ce sur quoi on s'est construit est parti en fumée ?

À ciel ouvert de Mariana Otero (2013 - 110')

**mardi 23 - 20h - EPDA le Glandier - Beyssac, repas sorti du sac dès 18h30
en présence de Manuel Pereira, auteur de théâtre en résidence au Glandier**



© Romain Beaudan

Alysson observe son corps avec méfiance. Evanne s'étourdit jusqu'à la chute. Amina ne parvient pas à faire sortir les mots de sa bouche. À la frontière franco-belge, existe un lieu hors du commun qui prend en charge ces enfants psychologiquement et socialement en difficulté. Jour après jour, les adultes essaient de comprendre l'énigme que représente chacun d'eux et inventent, au cas par cas, sans jamais rien leur imposer, des solutions qui les aideront à vivre apaisés. Au fil de leurs histoires, *À ciel ouvert* nous ouvre à leur vision singulière du monde.

La projection du film *À ciel ouvert* s'inscrit dans le cadre de la résidence d'écriture proposée à Manuel Pereira par le Bottom Théâtre et la Maison des auteurs des Francophonies en Limousin durant laquelle il a été invité à séjourner une semaine à l'EPDA du Glandier, en Corrèze, et à venir à la rencontre des résidents et du personnel de l'établissement notamment sous forme d'ateliers.

Cette projection, ouverte au public, est une occasion d'élargir le champ des rencontres et des discussions autour du thème qui traverse la trilogie de Manuel Pereira : la construction des relations avec des personnes mises en échec dans un système de communication classique, dans un protocole social auquel ils n'ont pas ou trop difficilement accès. C'est ici notamment la question des relations entre des personnes en situation de handicap mental ou psychique et les professionnels qui les accompagnent dans la vie quotidienne qui sera abordée.

Juin 44, mémoires tullistes réalisé par Peuple et Culture

jeudi 25 - 18h30 - médiathèque Éric Rohmer - Tulle, entrée libre

Pendant l'Occupation, les habitants de Tulle ont vécu des événements dramatiques au cours du mois de juin 1944, marqué par les pendaisons publiques et les déportations. Certains habitants, témoins, victimes ou acteurs des faits en ont encore des souvenirs individuels, des images, des vécus. Ce montage vidéo, fruit de la collecte réalisée par les Archives Municipales, le Pôle Musées et Peuple et Culture, a été présenté une première fois le 6 juin dernier dans le cadre des commémorations du 70^{ème} anniversaire du 9 juin 1944.

rado

Nouvel accrochage et journée d'étude

**dimanche 21 - de 10h30 à 18h - Centre International d'Art et du Paysage -
Île de Vassivière, gratuit - déjeuner payant sur réservation (05.55.69.27.27)**

« L'exposition *Ce qui ne se voit pas*, à l'église Saint-Pierre de Tulle, s'est terminée le 12 août dernier. Nous, membres du groupe RADO, remercions vivement tous ceux et celles qui y ont conduit leurs pas et leurs regards ! Son pendant, au Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière, est encore visible jusqu'au 2 novembre.

Le groupe RADO a décidé de profiter de ce décalage pour transformer l'exposition de Vassivière, en y réintroduisant certaines œuvres venues de Tulle. Façon de tenter une synthèse, de tisser de nouveaux liens, d'expérimenter aussi la reprise, dans un lieu spécifiquement dédié à l'art contemporain, d'œuvres plus directement liées à la fois au contexte tulliste et à l'architecture de l'église Saint-Pierre.

Ce réaccrochage aura commencé quand le **jeudi 18 septembre à 20h30**, au cinéma Jean Gabin d'Eymoutiers, dans le cadre de la programmation «Le choix de l'artiste» en partenariat avec le CIAP, seront projetés quatre courts métrages choisis par RADO, dont plusieurs membres seront présents. Ce sera : *À propos de Nice de Jean Vigo* (1930), *Les Morutiers* de Jean-Daniel Pollet (1966), *Lettre à Freddy Buache* de Jean-Luc Godard (1982) et enfin *Considérant qu'il est plausible que de tels événements puissent à nouveau survenir* de Sébastien Thiéry (PEROU - 2013).

Le **dimanche 21 septembre**, au terme du réaccrochage, se tiendra au CIAP une journée d'étude et d'échanges, co-organisée par PEC, RADO et le CIAP. Trois dialogues en donneront le tempo. Manée Teyssandier ouvrira les débats, en revenant sur l'histoire des menées artistiques de Peuple et Culture Corrèze. Elle discutera avec Jean-François Chevrier, historien et critique d'art, des formes passées, présentes et futures de l'invention institutionnelle.

Puis Madeleine Bernardin Sabri présentera la situation *Forêt-machine* : elle expliquera pourquoi et comment une exigence artistique d'information (l'exigence d'une information artistique, et même picturale) s'est mise au service des luttes locales quant au droit d'usage de la forêt limousine. Quelques habitants du plateau de Millevaches, militants de ces luttes, dialogueront avec elle.

Enfin, Fanny Béguery et Adrien Malcor retraceront l'expérience des *Enfantillages outillés*, un atelier qui a voulu mobiliser, dans trois écoles primaires de Corrèze, les imaginaires enfantins des fonctionnements techniques. À leurs côtés, la philosophe Catherine Perret, qui s'intéresse aujourd'hui à la fois à l'anthropologie des techniques et à l'histoire du dessin d'enfant et de ses valorisations idéologiques.

Voilà en tout cas un programme a minima, qui n'exclut pas d'autres interventions, venant de RADO, de PEC ou d'ailleurs, puisqu'évidemment la parole sera donnée à tous ceux qui voudront la prendre!>

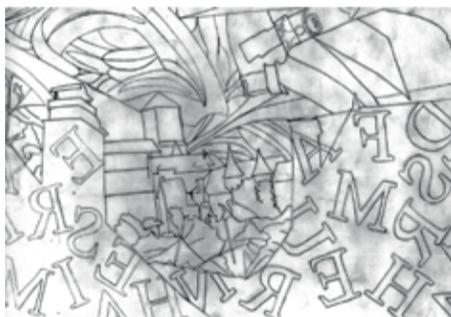
ateliers arts plastiques

En juillet, nous vous annonçons la mise en place dès la rentrée de deux ateliers arts plastiques animés par David Molteau et Pascale Guérin. Le temps est aux présentations, les inscriptions sont ouvertes... avis aux amateurs !

Pour adultes et adolescents avec David Molteau, responsable du relais artothèque de Peuple et Culture et artiste plasticien

les lundis de 18h à 20 h - local de Peuple et Culture - Tulle

1^{ère} séance le lundi 22 septembre



© dessin Sylviane Gomis

Sur le principe d'un accompagnement personnalisé, cet atelier propose de s'affranchir des pratiques traditionnelles pour s'aventurer dans la fabrication des images au moyen de procédés multiples découlant pour l'essentiel de la pratique du dessin sur calque. Le papier calque, l'image numérique, le scanner et la photocopieuse, le projecteur seront les principaux moyens d'élaboration des projets par le dessin. Les principes en sont très simples et accessibles à toute personne débutante ou déjà expérimentée. Une collection d'images

personnelles et collectives permettra de faire évoluer le travail par assemblage et superposition, collage, détournement, recherche de sens ou d'étrangeté.

Un accompagnement technique sera proposé mais aussi un apport de références artistiques dans les domaines de l'art classique, moderne mais surtout contemporain, du dadaïsme en passant par le surréalisme, le pop art et toutes les pratiques actuelles qui en découlent. Ces principes seront le socle commun de cet atelier mais chacun pourra développer son travail à son rythme avec ses propres choix de supports, de moyens graphiques et de mise en couleur.

L'objectif de cet atelier n'est pas de produire des œuvres mais de repenser notre rapport aux images - celles que nous accumulons dans nos divers appareils, celles qui nous environnent au quotidien, dans l'espace public, sur internet ou autre - et de devenir nous-même producteurs de formes graphiques et plastiques.

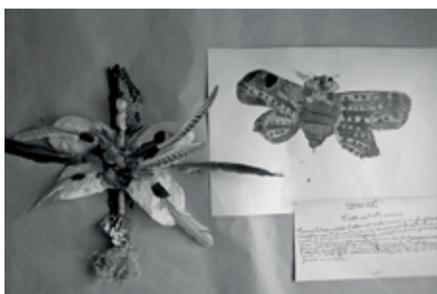
Inscriptions (à partir de 14 ans) / renseignements : 06.04.15.11.45

Atelier collectif enfants/adultes avec Pascale Guérin, artiste plasticienne

les mercredis de 14h à 16h - local de Peuple et Culture - Tulle

1^{ère} séance le mercredi 24 septembre

Depuis une quinzaine d'années, parallèlement à ma pratique artistique personnelle, je travaille avec des enseignants du premier degré dans les écoles primaires corréziennes. Ces expériences, à raison de quatre ou cinq projets annuels, m'ont permis de m'initier à diverses pratiques pédagogiques ; ma pratique artistique étant plutôt solitaire dans mon atelier, j'ai pu découvrir ainsi l'intérêt d'expérimenter une activité artistique collective, en la reliant aux autres champs de connaissances : science,



© Pascale Guérin

littérature, histoire et autres, et le plaisir d'initier les enfants à diverses techniques et solutions plastiques sous l'impulsion d'un projet dont ils sont les auteurs. De 2010 à 2014, j'ai aussi encadré un groupe de huit enfants de 6 à 13 ans, dans un atelier arts plastiques au sein de la Cour des Arts.

Avec Peuple et Culture, je propose un atelier mixte adultes et enfants à partir de 8 ans. Le principe est de partir d'un thème donné. Cette base étant là juste pour donner une grille de départ, chacun peut proposer, faire part de ses idées aux autres, ce qui déterminera le socle pour différentes réalisations plastiques. Je serai là pour aider le groupe à construire soit quelque chose qui peut s'apparenter à une "œuvre collective", soit pour guider chacun de façon plus individuelle, cela ne pouvant se préciser qu'une fois le groupe constitué.

Pour moi, cela se différencie d'un loisir créatif dans la mesure où je souhaite garder ma place d'artiste, en participant au projet (sans toutefois de dispositif trop directif qui propose des recettes aboutissant à un résultat attendu) en faisant des propositions susceptibles d'évoluer. Bien sûr, de par mon expérience, je peux apporter une aide technique, et même si ce n'est pas le but de cet atelier, nous aurons besoin de "parler cuisine" : mélanges de couleurs, pigments, dessin, et tout ce qui se réfère au "métier".

La présence du relais Artothèque au sein de Peuple et Culture nous permettra de faire des incursions dans le monde des artistes contemporains qui peuvent être en lien avec le projet en observant directement les œuvres. Nous pourrions également profiter d'un écran de projection pour regarder extraits de films d'artistes, vidéos... Dans l'atelier, nous disposerons d'un « fond » de matériel, papier, outils, peintures, collections diverses d'objets et de matériaux, qui peut être complété et amélioré par chacun, au fil des projets. Avec l'accord des participants, les travaux seront visibles lors d'un accrochage annuel à l'atelier.

Inscriptions (à partir de 8 ans) /renseignements : 06.41.33.11.67

Le rythme des ateliers se calquera sur le calendrier scolaire (pas d'atelier pendant les vacances) à raison d'une fois par semaine (10 séances par trimestre).

Tarifs : Adhésion à PEC : 25€/ Forfait annuel pour 30 séances de 2 h : 195€ soit 65 €/ trimestre (si ce tarif est un obstacle à l'inscription, ne pas hésiter à contacter D.Molteau au 06.04.15.11.45)

* (cette adhésion vous donne accès au prêt d'oeuvres de l'Artothèque, à la vidéothèque de l'association, à un tarif réduit pour l'abonnement au théâtre des 7 Collines, et aux projections organisées par PEC au cinéma le Palace à Tulle)

art contemporain

Rencontre avec Lucy Watts, artiste en résidence à l'atelier de lithographie d'Ussel

jeudi 18 - 18h30 (avec casse-croûte sorti du sac) - local de PEC - Tulle

Sur le principe des *Rencontres artothèque* initiées par David Molteau depuis l'an dernier, nous vous proposons de rencontrer, quand l'occasion se présente, des artistes de passage pour se retrouver et échanger autour de leur travail.

Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2011, Lucy Watts réalise des installations qui mêlent dessins, impressions, éditions, dessins muraux et parfois vidéos. Elle est actuellement accueillie en résidence au musée du Pays d'Ussel où elle développe un projet en lithographie qu'elle exposera à Ussel à l'été 2015.

et aussi...

Fil, du Rosel au Poinct de Tulle, quand la création contemporaine rejoint un métier d'art

À partir du 12 septembre - 5 créations dans 5 lieux à travers Tulle

Depuis 1984, l'association Diffusion et Renouveau du Poinct de Tulle (aujourd'hui une soixantaine de dentelières) travaille à sa transmission. *Fil, du Rosel au Poinct de Tulle* est un projet artistique qui associe, autour de la Ville de Tulle, plusieurs partenaires associatifs et trois artistes : Delphine Dewachter, Cécile Maulini et Marie-Dominique Guibal, pour que se croisent savoir-faire séculaire et création contemporaine.

vendredi 12 - 18h30 - médiathèque Éric Rohmer

Projection du film *Fil, du Rosel au Poinct de Tulle* réalisé par Peuple et Culture suivie de la **conférence *Fil, du Rosel au Poinct de Tulle, lorsque la création contemporaine croise un artisanat d'art local*** par Marine Laplaud, conférencière diplômée de l'École du Louvre

samedi 13 - vernissage itinérant des 5 expositions

15h30- médiathèque Éric Rohmer - projection du film réalisé par Peuple et Culture

16h - église Saint Pierre - Les espaces du dessin de Marie-Dominique Guibal

17h - cour des Arts - créations de Delphine Dewachter

17h45 - immeuble Lauthonie - créations de Cécile Maulini

18h - galerie du Point G - créations de Delphine Dewachter

18h15 - musée du Cloître - pièces anciennes en Poinct de Tulle et créations de Cécile Maulini

Agriculture et approvisionnement de proximité

samedi 6 - 14h30- St-Pardoux-la-Croisille

Table ronde - Comice agricole du canton de la Roche-Canillac

Cette rencontre, ouverte à tous, permettra d'échanger sur les nouveaux rapports entre les producteurs et les consommateurs que permettent les AMAP, les paniers paysans et les circuits courts en général... Tous ces modes de consommation qui exigent la re-localisation des productions, et un rapport pas seulement marchand mais aussi simplement humain entre agriculteurs et consommateurs. Des intervenants extérieurs et des acteurs locaux du département viendront exposer leurs différentes expériences, leurs réussites et leurs difficultés afin de faire progresser nos réflexions sur le sujet (programme complet sur mairiestpardouxcroisille@wanadoo.fr)

Mémoire à Vif

Projection du film *Le diable au corps* de Claude Autant-Lara (1947 - 110')

mardi 16 - 20h30 - cinéma le Lido - Limoges suivie d'un débat avec Caroline Patte du CNC

Peuple et Culture Corrèze - 51 bis rue Louis Mie - 19000 Tulle / tél : 05 55 26 32 25
peupleetculture.correze@wanadoo.fr - <http://perso.wanadoo.fr/pec19>

Peuple et Culture Corrèze n°101 tiré à 1000 exemplaires - Directrice de la publication : Manée Teyssandier
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze - 19000 Tulle - Issn : 1769-4531

La Région Limousin participe à l'activité cinéma documentaire et relais artothèque du Limousin de Peuple et Culture (dispositif "Emplois associatifs").