

Cérémonie de parrainage républicain de la famille Tatari-Krasnici-Abdulahi à la mairie de Tulle le 16 juin 2010 (photogramme tiré du documentaire réalisé par PEC)

septembre

rendez-vous

vendredi 10

Projection du film *Les mains en l'air* de Romain Goupil
21h - cinéma Le Palace - Tulle - avec Réseau Education Sans Frontières

mercredi 22

Projection du film *Terre d'usage* de Sophie Bruneau et Marc Antoine Roudil
20h30 - Salle Latreille - Tulle
séance en présence de la réalisatrice et de Javier Packer-Comyn (Cinéma du Réel)

vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26

Place du spectateur et part de l'ombre, un séminaire avec Jean-Louis Comolli
Château de Ligoure (87)

samedi 2 octobre

Repas-concert avec «Délinquante»
18h30 - Boîte en zinc - Chanteix

édito

« Celui qui vous maîtrise tant n'a que deux yeux, n'a que deux mains, n'a qu'un corps, et n'a autre chose que ce qu'a le moindre homme du grand et infini nombre de nos villes, sinon que l'avantage que vous lui faites pour vous détruire.
D'où a-t-il pris tant d'yeux, dont il vous épie, si vous ne les lui baillez ?
Comment a-t-il tant de mains pour vous frapper, s'il ne les tient de vous ? (...)

Soyez résolu de ne servir plus et vous voilà libres.»

Etienne de la Boétie, Discours de la servitude volontaire (1549)

cinéma documentaire

***Les mains en l'air* de Romain Goupil (2010-90')**

vendredi 10 - 21h - cinéma Le Palace - Tulle

en partenariat avec Réseau d'Education Sans Frontières



C'est l'histoire d'une bande de copains unis dans une classe de CM2. Un jour, Youssef est arrêté : ses parents sont sans-papier. Stupeur et consternation, effroi lorsque Milana, une autre membre du groupe, leur apprend qu'elle aussi est menacée. Que faire ? Les parents s'en mêlent. La mère de Blaise et Alice

décide d'héberger Milana : « On l'accueille, c'est tout ! ». Mais les enfants continuent à sentir la menace peser et décident d'agir.

Une fois n'est pas coutume, Peuple et Culture projette un film de fiction. Nous avons retenu la proposition de RESF parce qu'il nous semble opportun de projeter un film « grand public » sur un sujet grave et d'actualité. Cette comédie peut être vue par tous. La fraîcheur, l'innocence nous entraînent dans un conte émouvant. Nous espérons que les enfants seront nombreux dans la salle.

Le réalisateur, Romain Goupil



« Tout a commencé par une conversation avec une amie. Elle me raconte qu'un jour, son petit garçon, d'origine vietnamienne, avait entendu que deux de ses copains s'étaient fait arrêter, qu'ils ne reviendraient sans doute plus. En rentrant de l'école, le gamin a demandé à sa mère : "C'est quand mon tour ?" D'une manière ou d'une autre, il avait compris que c'était lié à une différence – l'origine, la couleur de la peau – et il se sentait menacé. Comment justifier l'injustifiable face à un enfant ? Comment lui

dire "toi, tu es français, c'est normal que tu restes, mais l'autre, qui n'a pas de papiers, il doit partir..." ? Je le dis à mon amie, et elle me rétorque : "Fais-en un film !"

Il n'était pas question de reprendre pied à pied une argumentation nauséabonde : "Mais non ils ne prennent pas le travail des Français ; mais non, ils ne mangent pas notre pain..." Les gamins disent juste : "On ne nous séparera jamais."

J'ai voulu un film où les enfants perçoivent quelque chose qui échappe aux adultes, montrer qu'ils voient et entendent ce que leurs aînés ne comprennent plus. Ça ne signifie pas qu'ils soient purs et innocents, loin de là : mes gamins sont des petites canailles, qui trafiquent des jaquettes de DVD, refourguent des bonbons volés à l'épicerie. Mais ils ressentent, sans avoir besoin de l'expliquer, l'évidence d'une solidarité. Je n'ai pas bassiné mes jeunes acteurs avec les tenants et les aboutissants politiques. Ils ont compris intuitivement. Linda Doudaeva, qui interprète Milana, est une réfugiée tchétchène. Elle n'est régularisée que depuis quatre ans, après avoir dû se cacher en permanence avec ses parents. »

Terre d'usage

de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil (2009-112')

mercredi 22 - 20h30 - salle Latreille - Tulle

en présence de la réalisatrice et de Javier Packer-Comyn



Un territoire, l'Auvergne. Une ligne d'espace qui court de Vercingétorix à la mondialisation. Un personnage, ancien communiste, qui s'appelle Pierre Juquin. Des rencontres avec des gens qui pensent, agissent et sont. Des situations qui parlent République, religion, capitalisme et guerre. Un portrait en structure mosaïque qui suggère comme un état des lieux.

Les réalisateurs, Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil

Sophie Bruneau est anthropologue. Elle est cinéaste et chercheuse à l'Institut de sociologie de l'Université Libre de Belgique. Marc-Antoine Roudil est un réalisateur, scénariste, ingénieur du son français spécialisé dans les documentaires.

Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil ont co-réalisé en 1999 *Pardevant notaire*, un documentaire se penchant sur quatre situations notariales en Auvergne (diffusé en 2007 lors de la décade sur le monde rural). En 2002, ils réalisent *Arbres*, documentaire s'intéressant aux grandes différences et petites similitudes que l'arbre a vis à vis de l'homme (diffusé en 2006 par PEC à Saint Jal). *Ils ne mourraient pas tous*, qui aborde la question de la souffrance au travail, a été diffusé par PEC à Egletons en 2005, puis à Uzerche en 2009.

Terre d'usage est leur dernier film.

« Cela fait longtemps que nous couvions l'envie de tourner un film en Auvergne. Nous avons réalisé un film pour réfléchir le monde tel qu'il vient à partir de la notion de territoire au sens large. Ensuite c'est le travail du temps ; à la fois une accumulation de savoirs et une maturation. Le projet s'élabore par bribes. Parmi les éléments décisifs, la rencontre avec Pierre Juquin est importante, il répond à nos attentes de cinéastes : il enrichit notre réflexion et donne un visage au projet. La majorité des gens de plus de cinquante ans

connaît Pierre Juquin pour son passé de dirigeant au parti communiste. On se souvient de son exclusion au milieu des années 80 pour avoir tenté de « rénover » le parti communiste français. Puis son rôle dans le mouvement réformateur jusqu'à sa candidature aux élections présidentielles de 88 et la mise en place des « comités Juquin ». Pour nous, Pierre Juquin est devenu Pierre, personnage du film. Pierre est d'origine auvergnate et c'est son rapport au monde, à partir de ce territoire, que nous avons travaillé ensemble. Ce personnage joue le rôle de penseur et de passeur, à travers un territoire qui est le sien. Son mouvement nous entraîne vers des rencontres, des paysages, d'autres situations. Il articule aussi à sa façon les thématiques qui traversent le film : la République, le capitalisme et la guerre.

Le titre que nous avons choisi a plusieurs sens. Terre d'usage, cela fait appel à l'expérience des choses. C'est l'usage que chacun fait de l'espace dans lequel il vit, travaille, jouit. Ce qu'il y fait et ce qu'il en fait. Cela se réfère aussi à l'expérience de chacun, ce qu'on fait et comment on pense le monde de là où on est. Ce titre évoque le concept de territoire et fait aussi référence à la notion de valeur d'usage de Marx, en opposition à la valeur d'échange. »

Le film sera présenté par Sophie Bruneau, co-réalisatrice, et Javier Packer-Comyn, directeur artistique du Festival du Cinéma du Réel.

Le festival du cinéma du réel a été créé en 1978 par la Bibliothèque Publique d'Information du Centre Pompidou. Pendant 10 jours, c'est une centaine de films documentaires français et étrangers qui sont diffusés.



Cette grande manifestation est aussi l'occasion de rétrospectives (les frères Maysles en 2010) ou de programmations thématiques : le documentaire musical, les cinéastes qui travaillent en couple... Soucieux d'étendre la diffusion de cet immense travail, le festival du cinéma du Réel organise des projections «Hors les murs». c'est ainsi que nous aurons la chance d'accueillir Javier Packer-Comyn à Tulle.

Place du spectateur et part de l'ombre un séminaire de Jean-Louis Comolli

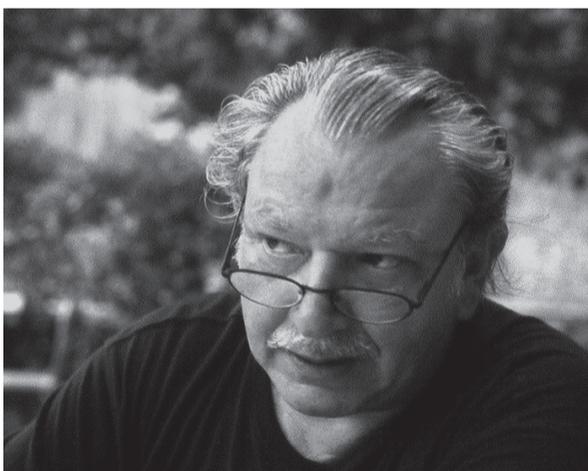
du vendredi 24, 18h, au dimanche 26, 17h - Château de Ligoure (87)

« La place du spectateur était, à la naissance du cinéma, tendue par une dénégation puissante : les images cinématographiques ne ressemblaient en rien au spectacle familier du monde, mais les premiers spectateurs y croyaient quand même. Aujourd'hui,(...) il n'est plus de réel qui ne doive en passer par du visible. La place du spectateur est donc celle d'une toute-puissance illusoire : tout voir, être vu de tous, veut dire qu'il n'y a plus que des spectateurs qui sont eux-mêmes vus : la distance instituée par les représentations entre acteurs et spectateurs est aujourd'hui substantiellement annulée. »

Jean-Louis Comolli se propose, au travers de citations prises dans l'histoire du cinéma, de confronter les spectateurs d'ici et maintenant avec les places que les films d'hier et d'aujourd'hui leur ménagent.

Nous verrons des œuvres ou extraits d'œuvres de — entre autres — Louis Lumière (1895-96), Dziga Vertov (1929), Luis Buñuel (1932), John Huston (1945), Jean Rouch (1959), Johan Van der Keuken (1966), Danièle Huillet et Jean-Marie Straub (1982), Robert Kramer (1990), Richard Dindo (1994), Wang Bing (2003), Claudio Pazienza (2009) et Ginette Lavigne (2010).

Jean-Louis Comolli est cinéaste (fiction et documentaire), critique (pendant de longues années aux Cahiers du cinéma dont il fut le rédacteur en chef, aujourd'hui auprès de Trafic et de Images documentaires), enseignant, essayiste (Voir et pouvoir, 2004 et Cinéma contre spectacle, 2009, éditions Verdier) Sa pensée sur le cinéma et le monde est une des plus stimulantes.



Séminaire ouvert à tous.

Du vendredi 24 septembre 18.00 au dimanche 26 septembre 17.00.

Lieu : Château de Ligoure, à 17km de Limoges, (<http://chateau-de-ligoure.blogspot.com/>), navette organisée depuis la gare

Frais pédagogiques : 30 € pour les adhérents de PEC, 50 € non-adhérents

Château de Ligoure : 10 €/jour, que l'on dorme au château ou pas

Repas : à calculer en fonction des frais réels, compter environ 25 € pour trois jours

Attention, nombre de places limité.

Inscription par l'envoi d'un chèque de réservation de 30 euros

ateliers chant

Retour ô 35 Chœurs : la reprise

L'atelier de chants de lutte et de résistance « Retour ô 35 Chœurs » reprendra ses activités courant septembre. Sous la baguette de Jean-Yves Depecker et Béatrice Bonnevie, les répétitions se déroulent tous les 15 jours le vendredi de 18h30 à 20h30, une fois à Tulle, une fois à Brive.

Contacts : Pierre Leymarie 05 55 23 52 38 / 06 86 03 78 32, Josette Pouget 05 55 27 12 49

Atelier chant traditionnel

Se retrouver autour du répertoire populaire traditionnel du Limousin mais aussi au-delà... Plaisir de chanter ensemble. Chanter a capella, à l'unisson, en polyphonies, faire sonner les voix... L'atelier animé par Sylvie Heintz se réunit tous les jeudis dans les locaux de Peuple et Culture, de 19 h.15 à 20 h. 45.

Reprise jeudi 23 septembre 2010 (1er jeudi après les Nuits de Nacre)

Contacts : Peuple et Culture 05 55 26 32 25, Sylvie Heintz 05 55 21 66 55 – 06 89 90 00 28

et aussi...

Repas-Concert avec «Délinquante»

samedi 2 octobre - 18h30 - Boîte en zinc - Chanteix

organisé en partenariat avec l'association Musicas Dreibidas (Uzerche)

L'idée : se retrouver pour échanger autour...

- d'un apéro-film (court-métrage surprise d'une dizaine de minutes)
- de mets délicieux que chacun aura préparés
- d'un concert du groupe Délinquante

Un espace permettra d'épingler recettes de cuisine ou de vie, des infos, des adresses, des titres de livres ou des idées en cours, bref ce qui pourrait intéresser les autres...

Participation : 10 euros par adulte et un plat sucré ou salé. Gratuit pour les enfants.

Réservation auprès de :

Cathy Froidurot, catherine.froidurot@neuf.fr, 05 55 73 05 04;

Maryline Mertens, fam.mertens@wanadoo.fr, 05 55 29 32 94;

Mary Rochais, rochaismary@gmail.com, 05 55 93 37 59;

Jean-Bernard Servières, jean.servieres@wanadoo.fr, 05 55 20 34 10.

Le groupe «Délinquante»



Céline et Claire sont 2 jeunes accordéonnistes/chanteuses qui séduisent par leur présence, leur fraîcheur et leur authenticité sur scène... mais aussi par leurs grandes qualités humaines.

«Ce sont des artistes qui aiment par-dessus tout aller à la rencontre des autres. Le duo « DÉLINQUANTE » trimalle ses instruments, ses sourires et sa musique

ginguette décalé aux quatre coins de l'hexagone, déposant au passage de délicieuses petites bulles de fraîcheur et de gaieté qui ressemblent au bonheur simple des choses partagées.»

Avec un répertoire riche, poétique et varié elles tracent leur chemin. Vous pourrez découvrir la substance de leur deuxième album qui devrait sortir cet automne (et auquel San Séverino apporte sa contribution).

Elles aiment la Corrèze et les Corrèziens pour lesquels elles ont déjà oeuvré lors de plusieurs passages aux Nuits de Nacre, à la Maison d'Arrêt de Tulle ou à la fête du Spéléo Club de Tulle (Sommet des Profondeurs).

Pour plus de renseignements sur les filles vous pouvez aller visiter : <http://www.delinquante.fr>

« Ils vivent ici, ils sont d'ici », un documentaire PEC en DVD



Il y a un an les familles Tatari-Krasnici-Abdulahi arrivaient sans-papier à Tulle pour être logées par la mairie dans le quartier de la Pièce Verdier. Elles s'installaient, scolarisaient leurs enfants.

Suite à une tentative d'expulsion par les autorités policières, les voisins réagissent et mobilisent des élus de la ville, les associations de soutien aux sans-papier et d'aide alimentaire, la presse. C'est la fraternité, la solidarité et l'engagement envers ces 15 personnes auxquels Peuple et Culture rend hommage dans ce film de 43 minutes.

Le film est en vente au prix de 10 euros reversés en soutien aux familles.

Peuple et Culture Corrèze - 51 bis rue Louis Mie - 19000 Tulle / tél : 05 55 26 32 25
peupleetculture.correze@wanadoo.fr - <http://perso.wanadoo.fr/pec19>

Peuple et Culture Corrèze n°59 tiré à 1000 exemplaires - Directrice de la publication : Manée Teyssandier
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze - 19000 Tulle - Issn : 1769-4531

La Région Limousin participe à l'activité cinéma documentaire et relais artothèque du Limousin de Peuple et Culture (dispositif "Emplois associatifs").