



Une ville dans la ville, *Le quartier de Souilhac*, exposition des travaux d'élèves de l'école Joliot Curie à Tulle. Dessin sur calque réalisé par Jessy.

rendez-vous

juin

lundi 2

La bataille de Tchernobyl de Thomas Johnson

20h30 - salle latreille - Tulle

mercredi 4

Au-delà de l'eau de Didier Bergounhox en sa présence

20h30 - salle Latreille - Tulle

vendredi 13 et samedi 14

Bobines rebelles, un festival du documentaire politique et social en Creuse

vendredi 13 - 21h30 - au bar de l'Atelier - Royère-de-Vassivière

samedi 14 - de 10h à 24h - Villard (proximité de Royère-de-Vassivière)

du 2 juin au 27 juillet

Écrivains en Limousin, exposition de Xavier Zimmermann

samedi 31 mai - 11h - présentation de l'exposition au public

salle d'exposition « les bains douches » - Bort-les-Orgues

du 3 au 28

Une ville dans la ville. Le quartier de Souilhac, exposition des travaux d'élèves de l'école Joliot Curie à la Médiathèque, 36 avenue Alsace Lorraine - Tulle

mardi 10 - 18h - présentation au public

édito

Dans ce livre, Tulle, la ville, est le nom, la brève sonorité d'une image verbale - long monosyllabe suspendu - qui désigne un paysage. Celui-ci est moins l'allure de la ville, sa physionomie, qu'un assemblage de profils, de détails, d'objets étalés, détachés, pointés, flottants : une grande nature morte. Les lumières et les couleurs des saisons ont l'accent de figures rêvées, comme les "bêtes bleues" de Trakl et le pâtre qui se fond dans la pierre. Les motifs apparaissent et changent (ou varient) selon l'heure et la distance. Dans le miroir du livre, la ville est prisme et guirlande. Elle s'éclaire et se pétrifie, elle brille, elle s'éteint, elle se dissout. La pierre, l'eau, le feuillage, quand la lumière s'y mêle, il ne faut pas moins pour faire une ville.

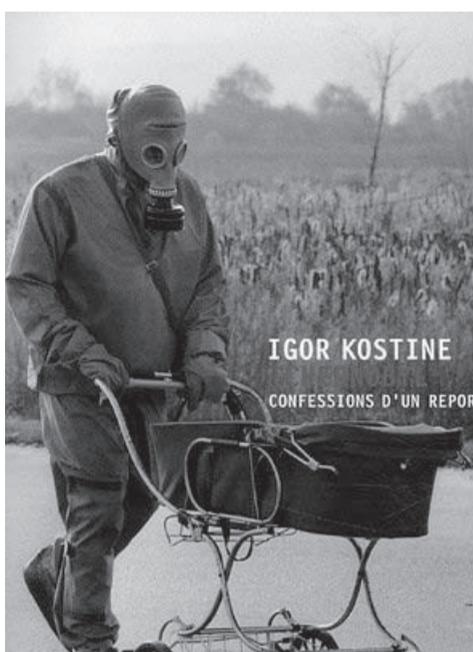
Extrait du texte de JEAN-FRANÇOIS CHEVRIER Patrick Faigenbaum, Tulle
Le Point du Jour Editeur (2007)

cinéma documentaire

La bataille de Tchernobyl de Thomas Johnson (2006 - 94')

lundi 2 - 20h30 - salle Latreille - Tulle

Projection gratuite proposée par Peuple et Culture Corrèze et le Collectif corrézien pour la sortie du nucléaire



26 avril 1986, 01h23 du matin.

Une flamme aux couleurs arc-en-ciel de 1000 mètres de haut s'élève dans le ciel d'Ukraine. Le quatrième réacteur de la centrale nucléaire de Tchernobyl vient d'exploser. Le plus grave accident nucléaire de l'histoire vient de se produire. Les autorités soviétiques observent tout d'abord le silence, se refusant à prévenir les habitants des risques encourus.

Mais devant l'ampleur du désastre et le risque

d'une deuxième explosion d'une puissance encore décuplée, ils doivent avouer au monde qu'ils sont face à un problème majeur, et engager des moyens considérables pour lutter contre le "mal noir".

Pendant sept mois, cinq cent mille soldats, mineurs, civils, baptisés depuis "les liquidateurs", sont envoyés de toutes les Républiques d'Union Soviétique pour se battre, au péril de leurs vies, et tenter de "liquider" la radioactivité et écarter toute nouvelle menace.

Une véritable bataille. Sept mois, d'une intensité phénoménale, que les survivants ne sont pas prêts d'oublier...

Notamment le 7 mai, où grâce à l'action déterminante et au sacrifice de plusieurs dizaines de milliers de ces "liquidateurs", l'incendie qui faisait rage dans le bloc 4 de la centrale atomique fut éteint permettant ainsi d'éviter une seconde explosion nucléaire encore plus terrible que la première. Si elle avait eu lieu, l'Europe serait devenue inhabitable.

Lorsqu'enfin le sarcophage recouvrant le réacteur est terminé, ces hommes vont rentrer chez eux irradiés à vie et totalement oubliés du gouvernement. Vingt ans plus tard le mensonge international sur les retombées radioactives est toujours tenace.

Basé sur des images d'archives exceptionnelles et sur des interviews rares des responsables de la liquidation, le documentaire raconte avec un sobre talent, l'histoire de la catastrophe.

Prix Italia du meilleur documentaire au festival de Venise, octobre 2006. Mention spéciale du Prix Europa au festival de Berlin, octobre 2006. Prix du meilleur documentaire (catégorie programmes historique et biographique) au festival international de TV de BANFF (Canada), juin 2007.

rencontres africaines

A la rencontre de l'Afrique, de ses arts, de ses peuples

Les Rencontres Africaines de Tulle en sont à leur troisième édition. Conférences, concerts et films, seront consacrés cette année à l'Afrique Noire francophone.

du 3 au 7 - salle Latreille - Tulle

Au-delà de l'eau de Didier Bergounoux (2007 - 52')

Fruit d'un travail sur *L'or bleu* et suite du film projeté en 2007, en présence du réalisateur mercredi 4 - 20h30 - salle Latreille - Tulle



Le village de Debanga, au nord du Burkina Faso, est désormais pourvu d'un forage. Il aura fallu presque quinze ans de persévérance de la part des villageois et d'Eau Vive (association de solidarité internationale, créée en 1978) et plus de dix tentatives pour qu'ici l'eau jaillisse. Ce film porte sur les changements que ce point d'eau apporte à la population, mais il pose aussi un regard sur d'autres villages, parfois voisins de Debanga, approvisionnés en eau potable depuis plusieurs années.

DIDIER BERGHOUNOUX a filmé la dynamique insufflée par Eau Vive, la participation active des villageois, qui se sont progressivement équipés en écoles, centres de santé, maternités... en partie financés par eux-mêmes ; des initiatives citoyennes qui leur permettent d'accéder aux soins et à l'éducation, mais aussi d'amorcer un développement économique.

Ce documentaire donne la parole, aux chefs de villages, infirmiers, instituteurs, groupements féminins... souvent ignorés et écartés des décisions politiques.

Programme complet : Rencontres.africaines.tulle@gmail.com / tél 05 55 26 06 53 ou 06 88 16 69 95 en collaboration avec la Ville de Tulle, le Conseil Régional, Vivre et entreprendre, Peuple et Culture, le Cinéma Le Palace et France bleue.

bobines rebelles

Un festival du documentaire politique et social en Creuse
vendredi 13 et samedi 14 - Royère-de-Vassivière

Festival : En programmant en continu, pendant une journée et une soirée, une série de films documentaires nous voulons proposer un moment fort permettant de créer une véritable dynamique de réflexion.

Documentaire : En revendiquant un point de vue clairement affirmé, le documentaire permet de faire apparaître une réalité qui, d'habitude, nous est cachée. Il favorise une démarche critique et l'émergence d'une conscience politique plus affirmée.

Politique/social : A l'heure où les tenants du pouvoir nous imposent une pensée unique associée à une fausse bipolarisation politique, nous voulons partager nos interrogations, confronter nos dissidences. Indépendance politique et autonomie de pensée sont aujourd'hui une exigence sociale.

Creusoïis : Les «élites» et les médias dominants nous affirment que la culture et la réflexion politique ne sont qu'urbaines. Rien n'est réservé à un territoire précis. C'est où l'on demeure, travaille... que l'on se doit d'agir.

Le documentaire social se distingue du documentaire tout court et des actualités de la semaine par le point de vue qu'y défend nettement son auteur. Ce documentaire social exige que l'on prenne position car il met les points sur les i. S'il n'engage pas un artiste, il engage au moins un homme. Ceci vaut bien cela. [...] Ce documentaire social devra nous dessiller les yeux.»

Jean Vigo (1905-1934)

VENDREDI 13

21h30 au bar l'Atelier à Royère-de-Vassivière

Je m'appelle de STÉPHANE ELMADJIAN (10')

Je voudrais vous dire de JO BÉRANGER et DORIS BUTTIGNOL (24')

Montage d'archives INA sur Mai 68 en Limousin (2008 - Peuple et Culture Corrèze - 15')

La Reprise du travail aux usines Wonder. Réalisation collective : IDHEC en grève (1968 - 10')

SAMEDI 14

de 10h à 24h au Villard à proximité de Royère-de-Vassivière

Grande salle

10h45 - *Kwassa Kwassa Creuse* de PATRICK WATKINS (2006 - 52')

13h30 - *Les moissons de la révolte* de RICHARD HAMON et ALESSANDRO STELLA (2006 - 52')

15h30 - *Le chômage a une histoire* de GILLES BALBASTRE (2001 - deux fois 52')

18h30 - *Escadrons de la mort, l'école française* de MARIE-MONIQUE ROBIN (2003 - 52')

20h00 - Pause repas en musique avec la Chorale des Résistances Sociales

21h30 - *Un monde moderne* de SABRINA MALEK et ARNAUD SOULIER (2005 - 84')

Chaque film est suivi d'un débat, certains réalisateurs seront présents : PATRICK WATKINS, RENÉ BOURDET, JEAN-FRANÇOIS PRESSICAUD et (sous réserve) JEANNE GAGGINI ou DAVID PLANQUE.

Première petite salle

10h30 - *Armand Guerra, requiem pour un cinéaste espagnol* d'EZÉQUIEL FERNANDEZ (1998 - 52')

12h00 - *Blessures atomiques* de MARC PETITJEAN (2006 - 52')

13h30 - *Jean Meslier, curé d'Etrépy* d'ALAIN DHOUILLY (2007 - 50')

15h00 - *Retour sur Ouvéa* de MEDHI LALLAOUI (2008 - 70')

17h00 - *Oaxaca, entre rébellion et Utopie* de MIRIAM FISCHER (Mexique - 2007- 73')

18h30 - *Busqueda piquetera* de JEANNE GAGGINI et DAVID PLANQUE (2005 - 62')

Deuxième petite salle

Jusqu'à 13h30 : libre choix, horaires indéfinis

13h30 - *Comme un seul homme* de FRANÇOIS CHOUQUET (2005 - 55')

15h00 à 19h00 - La famille digitale : *Le MIL (histoires d'une famille avec histoire)* de MARTINA LOHER RODRIGUEZ (2006 - 52') ; *Nécessaire(s) Territoires(s)* de BENOÎT PERRAUD (2006 - 21')



Un Festival à prix libre

Le prix libre est une démarche politique, non marchande. Ce n'est pas pour autant la gratuité et afin de donner un élément d'évaluation, les coûts de revient d'une place et d'un repas seront affichés. Concrètement, à l'accueil seront distribués en prix libre des tickets d'entrée (un ticket pour l'ensemble des projections) et des tickets de repas.

Hébergements possibles

Sur place en gîtes, camping (sur réservation) :
Les Plateaux Limousins, Le Villard, 23460 Royère-de-Vassivière (05 55 64 70 53)
<http://plateaux-limousins.org/>
Aux alentours : Office du tourisme, Rue Auphelle, 23460 Royère-de-Vassivière (05 55.64 75 11)
office-de-touristne-royere@wanadoo.fr
<http://www.lac-de-vassiviere.com>

Bobines rebelles est co-désorganisé par : Autour du 1^{er} mai, Creuse-Citron, Emile a une vache, Mémoire à vif, Peuple et Culture Corrèze.

Remerciements à l'INA Atlantique pour l'utilisation de ses archives sur MAI 68 en Limousin.

Contact, infos : www.bobinesrebelles.org ou 05 55 64 73 17

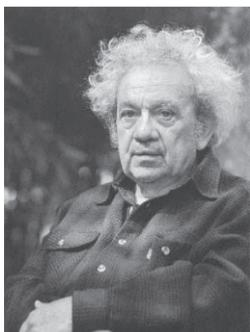
écrivains en Limousin

Exposition de Xavier Zimmermann

du 2 juin au 27 juillet

samedi 31 mai - 11h - présentation de l'exposition au public

salle d'exposition « les bains douches » - Bort-les-Orgues



Henri Cueco

Portraits de PIERRE BERGOUNIOUX, GEORGES-EMMANUEL CLANCIER, PIERRE COURTAUD, HENRI CUECO, JAN DAU MELHAU, FLORENCE DELAPORTE, ALAIN LERCHER, PATRICK MIALON, CLAUDE MICHELET, CHRISTIAN VIGUIE.

L'exposition *Portraits d'écrivains en Limousin* a été réalisée en 2004 à l'initiative du Ministère de la Culture-DRAC du Limousin et en collaboration avec l'artothèque du Limousin. Elle est constituée de douze portraits d'écrivains nés, ou vivant en Limousin, dont l'œuvre est traversée par cette terre parfois rude, le plus souvent en demi-teinte. Ces portraits constituent un paysage humain de la littérature contemporaine en Limousin, paysage d'une infinie variété nous invitant à aller au-delà de ces regards détournés, nous invitant à lire.

faeLim (Fonds d'Art contemporain des Communes du Limousin)

une ville dans la ville

Le quartier de Souilhac, exposition des travaux d'élèves de l'école Joliot Curie à Tulle

du 3 au 28 juin - à la Médiathèque, 36 avenue Alsace Lorraine - Tulle

mardi 10 juin - 18h - présentation au public



Atelier d'arts plastiques réalisé par la classe de C.P. de GÉRARD DEVIANNE, professeur à l'école primaire Joliot Curie dans le cadre du trophée *Lire la ville, les bourgs, les villages en Limousin*, initié par le rectorat de l'Académie de Limoges et la fondation du Crédit Mutuel pour la lecture, en partenariat avec Peuple et Culture. Sensibilisé au travail photographique de PATRICK FAIGENBAUM et à son portrait de la Ville de Tulle, les enfants ont visité et étudié leur quartier. Ils ont restitué, par le biais d'une

approche à la fois sensible et complexe, une évocation du soubassement de la ville sur lequel reposent quelques éléments de leur environnement urbain.

stages franco-allemands

Le chant comme support de l'apprentissage interculturel 27 juillet - 4 août avec Sylvie Heintz et Ferdinand Jentsch

au centre socio-culturel de formation et de rencontre Köllbachhaus e.V." à Simmersfeld près d'Altensteig, dans la Forêt Noire.

Tarif 200 € (inclus l'hébergement complet). Frais de voyage remboursés à 75 %.

Chants français et allemands, pour le plaisir de pratiquer ensemble et comme support de connaissance mutuelle. Accueil dans une ancienne ferme, maison ancienne à colombage de 400 ans, en pleine Forêt Noire.

Le Souffle, la voix, la rencontre 2 août - 9 août avec Iris Bugl

au château de Ligoure 87110 Le Vigen

Tarif : 250 euros (inclus l'hébergement complet)

Ce stage qui se déroule dans le magnifique cadre du château de Ligoure s'adresse à toute personne intéressée par un travail global sur le souffle, le corps et la voix et qui souhaite l'expérimenter au sein d'un groupe franco-allemand avec les dimensions de rencontre interculturelle.

Pour ces deux stages OFAJ, renseignements et inscriptions à Peuple et Culture.

adhésion 2008

Adhérent 25 €

Association, CE 50 €

Peuple et Culture Corrèze - 51 bis rue Louis Mie - 19000 Tulle / tél : 05 55 26 32 25
peupleetculture.correze@wanadoo.fr - <http://perso.wanadoo.fr/pec19>

Peuple et Culture Corrèze n°38 tiré à 1000 exemplaires - Directrice de la publication : Manée Teyssandier
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze - 19000 Tulle - Issn : 1769-4531