



Ali Zebboudj assassiné le 4 septembre 2007 dans son épicerie à Epinay-sur-Seine

## rendez-vous

octobre

### mardi 2

Vernissage de l'exposition *Patrick Faigenbaum Tulle*  
à partir de 18h galerie du CAUE - LIMOGES

### lundi 8

Lecture, **PIERRE-ETIENNE HEYMANN et LUC DE GOUSTINE lisent RENÉ CHAR**  
18h30 / 19h30 - Sortir la tête, 14 rue Riche - Tulle

### vendredi 12

Projection du film *Poste restante* de **CHRISTIAN TRAN**  
20h30 - salle polyvalente - St-Jal, avec l'Amicale laïque

### mercredi 17

Projection du film *Alimentation générale* de **CHANTAL BRIET** (2005 - 85 min.)  
20h30 - salle Latreille - Tulle

### vendredi 19

Projection du film *Le Fond du garage* de **Loïc BALARAC**  
20h30 - Salle polyvalente - Chassat, St Hilaire Taurieux, avec l'association culturelle et sportive de gym volontaire de Chenailler-Mascheix

### lundi 22

Projection des films *Poussière de femmes* de **LUCIE THIERRY** (Burkina Faso, 2007 - 51 min.) suivi de *Ra, la réparatrice* de **MAMADOU CISSÉ** (Mali, 2007 - 26 min.)  
20h30 - salle Latreille - Tulle

### mardi 30

**Mes docs à Sortir la Tête**, premier rendez-vous proposé par **KARINE GEORGES**  
19h - Sortir la tête, 14 rue Riche - Tulle

## édito

DIS...

**Dis ce que le feu hésite à dire  
Soleil de l'air, clarté qui ose,  
Et meurs de l'avoir dit pour tous.**

René Char  
*Fureur et mystère*

# cinéma documentaire

**Poste restante de Christian Tran (2005 - 79 min.)**

**vendredi 12 - 20h30 - salle polyvalente - St-Jal, avec l'Amicale laïque**



Albon... ! 165 habitants au cœur du Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche... une mairie... une école publique... une poste... oui, mais une poste "restante", une poste qui n'a plus lieu d'être, une poste qui coûte cher, une poste "cible" de l'aménagement du territoire et de la restructuration du service public... Henri-Paul, receveur à la poste, nous entraîne à la rencontre de ceux qui mettent en œuvre des actions, qui inventent des stratégies et s'opposent au discours libéral omniprésent.

*Poste restante* utilise les armes mêmes des

citoyens et des maires qu'il met en scène : la preuve concrète, la parole juste, l'humour libérateur, le respect des hommes et des choses. Et voilà que les évidences construites par les médias s'inversent, les faibles deviennent forts, les démodés deviennent modernes, et les puissants deviennent ridicules.



## « On met en cause l'égalité entre usagers »

Le Parlement européen a adopté la dernière étape de la très controversée libéralisation des services postaux. Régis Blanchot, secrétaire fédéral du syndicat SUD-PTT, en analyse les conséquences.

**Les trois principaux groupes parlementaires (PPE, socialiste et centriste) ont conclu un accord et ont adopté le 11 juillet la dernière étape de la libéralisation totale des services postaux. Le texte porte sur l'ouverture à la concurrence du courrier ordinaire (lettre de moins de 50 grammes). Quelle est votre analyse ?**

[...] On assiste en fait à une dégradation du service public, notamment en ce qui concerne la présence postale. Prenons l'exemple de la Suède, libéralisée depuis longtemps : la distribution ne s'effectue pas quotidiennement et, surtout, elle se fait par des points de contact dans la rue. Si les personnes veulent une distribution à leur domicile, elle devient payante. Enfin, dans les services postaux déjà libéralisés, 300 000 emplois ont été supprimés ces dernières années.

[...] En ce qui concerne le courrier de ville à ville, les tarifs devraient baisser. Pour les zones montagneuses, éloignées pour diverses raisons, ils risquent d'augmenter. En effet, cela n'intéresse pas les entreprises concurrentes d'adresser ces courriers dans des zones à coûts plus élevés. Ce qui veut dire que ces entreprises feront payer plus cher l'acheminement du courrier pour une personne située dans une zone éloignée. Nous appelons cela la "double peine", parce que les personnes situées dans les zones éloignées sont aussi des personnes qui n'ont pas forcément accès aux nouvelles technologies par manque d'infrastructures dans leur département. La Poste était le dernier service public présent. Maintenant, on ne retient que le critère économique et non les critères de trafic pour le maintien de bureau de poste.

Politis, jeudi 19 juillet 2007

*Il y a 30 ans, on comptait moins de 15 élèves à l'école de Saint Jal et personne ne donnait cher de sa survie. En 1981, avec la mobilisation et sous la pression des parents d'élèves et de la population, une deuxième classe a été ouverte. Aujourd'hui, le regroupement pédagogique intercommunal rassemble 70 enfants, dont 50 de Saint Jal.*

*2007 : c'est au tour du bureau de poste d'être menacé. Nous avons des idées et des propositions pour défendre la pérennité des Services Publics, notamment la poste, dans notre commune.*

*Si nous sommes mobilisés, rien n'est peut-être perdu. Les problèmes que connaît l'Ardèche semblent rejoindre ceux de notre région. Aussi, c'est peu dire que le travail de CHRISTIAN TRAN nous intéresse.*

*En 2005, nous avons déjà projeté son film "Une école en campagne".*

*Le 12 octobre, nous vous invitons à venir voir, en sa compagnie, "Poste restante" et réfléchir ensemble à l'avenir des bureaux de poste de notre commune et de toute la région.*

*L'Amicale Laïque de Saint Jal*

**En hommage à ALI ZEBBOUDJ**

**Alimentation générale de Chantal Briet (2005 - 85 min.)**

**mercredi 17 - 20h30 - salle Latreille - Tulle**



Lorsque je suis entrée pour la première fois dans l'épicerie de la Source à Epinay-sur-Seine, Ali m'a offert le café — servi sur les congélateurs, entre la machine à jambon et le journal destiné à tous... Les clients et les habitués qui défilaient chez lui racontaient comme à l'habitude les mini-événements de leur vie... la pluie, le beau temps, les angoisses du moment, la vie dans la cité, les émissions télé...

De ces diverses conversations sortaient des

accents de solitude, de détresse, mais aussi beaucoup de bonne humeur et une sacrée dose d'humour — comme pour faire passer le goût un peu amer de la vie...

J'ai rapidement compris que ce lieu me donnerait la possibilité de poursuivre ma quête : filmer le temps dans un lieu, filmer le temps qui passe sur des êtres, des visages, et sur leurs destinées. Filmer également une manière d'exister ensemble — un petit « commerce », qui reprendrait à son compte l'origine du mot lui-même : un lieu d'échange, où l'on s'alimenterait de manière générale...

Chantal Briet

## **Le Fond du garage de Loïc Balarac (2004 - 52 min.)**

**vendredi 19 - 20h30 - Salle polyvalente - Chassat, St Hilaire Taurieux**, avec l'association culturelle et sportive de gym volontaire de Chenailier-Mascheix



“Le Garage Moderne” n'est pas un garage comme les autres. C'est un nouveau "lieu" associatif, installé à Bordeaux depuis fin 2000, où l'on peut tout à la fois venir avec son véhicule pour raison mécanique, ou découvrir sur place une activité artistique, car le site accueille des performances multiples, dans l'architecture industrielle d'une ancienne raffinerie d'huiles du quartier des docks. Le garage est donc une sorte de passerelle entre un type d'économie militante ("l'accès aux soins automobiles pour tous") et un lieu de rencontres ouvert à toutes les propositions d'expression artistique.

*(...) Quand j'ai découvert le Garage Moderne, il y a deux ans, et que j'ai fait mes premiers repérages, j'étais d'abord intéressé par l'initiative associative, charmé par le lieu et les gens sur place. Et puis un jour, j'ai appris par la présidente "la raison véritable de tout ça" : ils ne s'en cachent pas vraiment, mais en fait ce Garage Moderne existait bien au-delà d'un simple motif associatif, aussi original et sincère soit-il... En réalité, le Garage a été créé en réaction à une situation, bien connue aujourd'hui sous le nom de "principe de la double peine".*

*Avec cette structure, B., le personnage principal, a pu bénéficier d'une sorte de terre d'asile, un endroit à lui où il pourrait continuer "d'exister" alors qu'il était sous le coup d'un risque imminent d'expulsion. Évidemment, cette situation sensible, même si elle était connue par beaucoup, jusqu'aux notables de la ville, n'en restait pas moins "taboue", et il était trop dangereux pour la sécurité de B. de l'étaler au grand jour. C'est pourquoi, par contrat moral, je me suis engagé à ne pas dévoiler l'affaire (même si j'y voyais bien "un intérêt documentaire" supplémentaire voire assez exceptionnel), et je n'ai donc jamais cherché à débusquer "le sujet" pendant mes visites au Garage... Jusqu'à la semaine dernière, où les choses se sont débloquent soudainement, alors qu'on n'y croyait presque plus, après trois ans de procédures et recours multiples.*

*Tout n'est pas réglé, loin de là, mais l'affaire est maintenant entre les mains de la justice de façon claire et non détournée (...). N'empêche, c'est quand même le début de la liberté pour Boufeldja (on peut dire son nom maintenant), c'est un nouveau départ pour le Garage Moderne, et c'est finalement un nouveau film que je vous présente.*

Loïc Balarac - le 9 avril 2004

### **Le réalisateur**

Régisseur pendant 10 ans pour le cinéma et la télévision, LOÏC BALARAC est aujourd'hui réalisateur de films documentaires. Également auteur et scénariste pour d'autres réalisateurs.

Filmographie : *Une fille en mouvement* (2003), *Un certain temps de réaction* (2002), et d'autres court-métrages : *Les Funambules*, *Le Dealer de sable*, *Le départ*, *Damoclès et ses frères*, *Histoire d'eau*, *Vitrines de la danse*.

## **Ra, la réparatrice de Mamadou Cissé (Mali, 2007 - 26 min.)**



À Bamako, Ra, une jeune fille de vingt-cinq ans, exerce un « métier d'homme » : elle répare des groupes électrogènes et travaille au rythme des saisons. Ra accorde également une grande importance aux rapports sociaux : elle encadre des jeunes garçons de douze à quinze ans et participe à des tontines organisées par les jeunes filles du quartier. Le jeune Kaba recycle les groupes électrogènes récupérés pour en faire des ustensiles de vaisselle. Le jour du mariage de Ra, on retrouvera les cadeaux offerts par sa copine Kadi, provenant du recyclage des pièces du groupe électrogène vendu par le jeune Kaba.

*suivi de*

## **Poussière de femmes de Lucie Thierry (Burkina Faso, 2007 - 51 min.)**

**lundi 22 - 20h30 - salle Latreille - Tulle**



Ouagadougou. L'obscurité a envahi la ville depuis plusieurs heures. Ramata, Mariam et Eugénie sont penchées sur la route, balayant inlassablement la poussière qui, à coup sûr, reviendra. Par les témoignages de leur vie professionnelle et familiale, ces trois femmes révèlent leur combat pour faire partir, d'une même énergie, la poussière de la ville et la pauvreté de leur maison. Un documentaire sur le rôle et la place des femmes africaines aujourd'hui,

majoritairement encore analphabètes, et pourtant piliers de l'économie dans de nombreux pays de ce continent.

## **Mes docs à Sortir la Tête**

**mardi 30 - 19h - Sortir la Tête, 14 rue Riche - Tulle**

Vous avez vu et aimé un film documentaire. Vous avez envie de le partager avec d'autres, d'en débattre autour d'un verre. Un mardi par mois, Peuple et Culture et Autour du 1<sup>er</sup> mai, vous proposent un nouveau rendez-vous, à Sortir la Tête.

Vous choisissez le film, l'heure de la projection et vous organisez vous-même la diffusion de l'information (téléphone, courrier postal, dépliants etc...) avec ou sans notre aide.

Premier rendez-vous, le mardi 30 proposé par KARINE GEORGES.



# lecture

## Pierre-Etienne Heymann et Luc de Goustine lisent René Char

lundi 8 - 18h30 / 19h30 - Sortir la Tête, 14 rue Riche - Tulle

*L'art est la respiration de l'homme libre.*

René Char

PIERRE-ETIENNE HEYMANN reprend ses lectures mensuelles en donnant la parole à RENÉ CHAR (dont on vient de célébrer le centenaire de la naissance), avec la complicité de LUC DE GOUSTINE. Rappelons que le poète fut un grand résistant, et aussi en 1947 un des initiateurs du Festival d'Avignon. Plutôt que d'émettre une anthologie, toujours arbitraire, de ses écrits, PIERRE-ETIENNE HEYMANN et LUC DE GOUSTINE ont choisi de partager le plaisir de relire de larges extraits de ceux des recueils majeurs de RENÉ CHAR qu'ils aiment particulièrement : *Feuillets d'Hypnos*, *Le Poème pulvérisé*, *En trente- trois morceaux*, *Eloge d'une soupçonnée*.

# patrick faigenbaum

*Lire l'architecture 4*

## Patrick Faigenbaum portrait de ville : Tulle

**exposition du 3 au 31 octobre, vernissage mardi 2 octobre à partir de 18h**

galerie du CAUE - 1 rue des Allois - F 87000 LIMOGES

du mardi au samedi de 14h à 19h sauf jours fériés

**rencontre-projection autour du travail réalisé à Tulle, jeudi 18 octobre à 17h30**

DRAC du Limousin, 6 rue Haute de la Comédie 87000 Limoges

organisée avec Peuple et Culture Corrèze

L'Artothèque du Limousin, le CAUE de la Haute-Vienne et la Drac Limousin, organisent l'exposition des œuvres de PATRICK FAIGENBAUM produites à l'issue du travail mené en résidence, à Tulle, à l'initiative de Peuple et Culture Corrèze. Les œuvres présentées au CAUE intégreront ensuite la collection de l'artothèque et seront régulièrement proposées aux publics. Ces œuvres sont ainsi les traces exemplaires d'une démarche ambitieuse menée pendant trois années par l'artiste aux côtés de l'association Peuple et Culture. Le livre, publié en juin 2007 aux éditions du Point du Jour, précise ce point de vue si singulier et très poétique de PATRICK FAIGENBAUM sur la ville de Tulle.

# atelier souffle

## Pédagogie et thérapie par le souffle et le corps avec Iris Bugl des ateliers, des stages de formation continue ainsi que des séances individuelles



dessin de Kacimi

La respiration est le mouvement vital profond qui nous lie avec le monde. Point de jonction entre le corps, la pensée et les émotions, elle réagit à chaque changement interne ou externe aussi subtil qu'il soit. A tout moment elle exprime sincèrement ce que nous sommes. La pédagogie et thérapie par le souffle est un travail somato-psychique, un chemin vers la connaissance de soi. Il ne s'agit pas d'apprendre des techniques spéciales de respiration mais de prendre conscience de son souffle tel qu'il est à un moment donné, de son corps, de ses états intérieurs. Et à partir de là commencer à élargir ses propres possibilités et découvrir ce qui empêche de s'exprimer de manière plus libre et authentique.

Ce travail s'exerce soit en groupe soit individuellement. Il se pratique avec des adultes mais peut s'adresser aussi à des enfants sous une forme plus ludique.

Les effets sont multiples : relaxation, libération de la respiration, prévention de la santé globale. Une pratique régulière permet plus d'équilibre, de reprendre confiance en soi et d'approcher son véritable potentiel de vitalité et la joie de vivre.

Chanteurs, musiciens, enseignants peuvent y trouver un travail en profondeur qui ne forme pas seulement la voix, mais aide à se relier au sol pour mieux libérer le son et le geste, à être présent et plus en contact avec soi et les autres.

Cette méthode est née en Allemagne sur les bases des années vingt. Fondée par ILSE MIDDENDORF, elle est connue dans les pays germanophones sous le terme *Erfahrbarer Atem*. IRIS BUGL l'a implantée en France depuis 1997.

contact : Iris Bugl 4 ter, rue robinet 19000 Tulle - 06 08 30 63 24 / 05 55 26 01 49

iris.bugl@wanadoo.fr

**adhésion 2007**

Adhérent 25 €

Association, CE 50 €

Peuple et Culture Corrèze - 51 bis rue Louis Mie - 19000 Tulle - tél : 05 55 26 32 25  
peupleetculture.correze@wanadoo.fr - <http://perso.wanadoo.fr/pec19>

Peuple et Culture Corrèze n°30 tiré à 1000 exemplaires - Directrice de la publication : Manée Teyssandier  
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze - 19000 Tulle - Issn : 1769-4531