

rendez-vous

avril

mercredi 5

Projection du film *Le cartable de Big Brother* de FRANCIS GILLERY
20h - salle Meyrignac à Brive, à l'initiative d'ATTAC Corrèze

mercredi 5 - lundi 24

Exposition *Collection en mouvement* - Vernissage vendredi 7 à 18h, ancienne halle, place Delmas - Argentat. Atelier mercredi 12 à 14h30 - samedi 15 à 15h visite commentée

vendredi 7 et samedi 8

Atelier théâtre le 7 : 19h /23 h et le 8 : 14h/22h à Peuple et Culture

samedi 8

Projection des films *L'Épicerie de ma mère* de JEAN-MARIE BARBE et *Les Enracinés* de DAMIEN FRITSCH - 20h30 - salle polyvalente de Saint-Mexant, avec le foyer culturel

samedi 15 avril - mardi 10 mai

Exposition *Rue des arts* à Tulle, 37 artistes allemands et français, 15 lieux d'exposition
Peuple et Culture accueillera à Sortir la Tête RÜDIGER PENZKOFER et HÉLÈNE FRAYSSE

jeudi 28 avril - jeudi 4 mai

Une semaine de cinéma autour du Front populaire (document joint)

artothèque

Exposition *Collection en mouvement*

du 5 au 24, ancienne halle, place Delmas à Argentat

tous les jours de 10h à 12h et de 15h à 18h

HENRI CUECO, MANFRED JADE, FRÉDÉRIC LUCIEN, NOEL MYLES, FRANÇOIS MORELLET, JOSÉ-MARIA SICILIA, GÉRARD TRAUQUANDI, HERMAN DE VRIES

Comme chaque année la commune d'Argentat accueille la collection du FACLim (Fonds d'Art Contemporain des communes du Limousin) et de l'Artothèque du Limousin, pour une exposition. Les œuvres présentées cette fois évoquent (à travers des approches très diverses) le thème de la nature et plus particulièrement du végétal.

- vernissage vendredi 7 à 18h
- atelier d'arts plastiques ouvert à tous mercredi 12 à 14h30
- visite commentée samedi 15 à 15h

JOSÉ-MARIA SICILIA, *Fleur de Topinambour*, 1998, Sérigraphie, MICHAEL WOOLWORTH éditions

rue des arts

Exposition à Tulle de 37 artistes allemands et français 15 lieux d'exposition

15 avril - 10 mai à Sortir la Tête RÜDIGER PENZKOFER et HÉLÈNE FRAYSSE

RÜDIGER PENZKOFER

Né en 1962 à Stuttgart. Après sa formation artistique il fait des études de sociologie et de pédagogie. Depuis la fin des années 80, il travaille comme artiste indépendant. En 1996 il fonde avec EBBA KAYNAK l'Atelier Corona. Au centre des travaux de PENZKOFER, il y a la recherche de formes que l'on pourrait assimiler à des signes. Ces signes forment un potentiel qui permet de libres combinaisons équivoques d'une grande force narrative. Les techniques et les moyens que PENZKOFER utilisent sont tout aussi multiples que ses solutions picturales : peinture, estampe, verre, sculpture et installation.

HÉLÈNE FRAYSSE



A propos de son travail

Il y a toujours quelque chose qui flanche et par là même tranche.

A propos du profil des robes.

C'est à la dérobée, comme cela en passant, parce qu'on emprunte plusieurs directions à la fois, laissant la plupart de nos actions inachevées, pour qu'elles causent entre elles...

Est ce que nous nous rendrons compte que la main glisse sur nous sans bruit ? (11:46 28/11/02)

Hélène Fraysse

cinéma documentaire

Le cartable de Big Brother de Francis Gillery (1998 - 53 min.)

mercredi 5 - 20h - salle Meyrignac à Brive, à l'initiative d'ATTAC Corrèze

projection gratuite suivie d'un débat en présence de DANIEL MONTEUX (ATTAC)



"Tout au long de ces dernières années, l'édition scolaire et parascolaire a été le théâtre en France et en Europe de manœuvres, de regroupements, de restructurations tout à fait impressionnantes. Aujourd'hui en France, deux grands groupes industriels et de communication - Vivendi et hachette - se partagent plus de 80 % du marché des savoirs. L'enquête menée par Francis Gillery démontre que, loin des simples restructurations dans le domaine

de l'édition, une véritable révolution s'est engagée, qui conduira, à court terme, à la disparition pure et simple de notre système éducatif, tel que nous le connaissons aujourd'hui."

Depuis 1994, l'OMC entend soumettre les services aux mêmes règles commerciales que l'ensemble des marchandises. L'AGCS (Accord Général sur le Commerce des Services) vise la privatisation et l'abandon des prérogatives des états et des collectivités territoriales sur l'eau potable, les transports, la distribution du courrier, la sécurité sociale, les ressources naturelles, la culture... et bien sûr l'éducation et la formation. Quand on sait que le chiffre d'affaire de la santé dans le monde est de 3500 milliards de \$, que celui de l'éducation est de 2000 milliards de \$ et celui de l'eau de 1000, on imagine aisément les enjeux.

L'éducation et l'instruction seront-elles le grand marché du XXI^{ème} siècle ?

La formation de chaque citoyen dépendra-t-elle exclusivement de son compte en banque ?

L'Épicerie de ma mère de Jean-Marie Barbe (1992 - 31 min.)

Les Enracinés de Damien Fritsch (2005 - 51 min.)

samedi 8 - 20h30 salle polyvalente - Saint-Mexant, avec le foyer culturel

L'Épicerie de ma mère

de Jean-Marie Barbe (1992 - 31 min.)

A Lussas, petit village d'Ardèche, l'épicerie est le carrefour inévitable des rencontres, le lieu où l'on élabore la politique de la commune, où l'on échange les derniers potins. Que ce soit pour l'achat d'un paquet de Gauloises ou pour les courses de tous les jours, les clients ont des relations familières avec la caméra, puisque cette épicerie n'est autre que celle de la mère du réalisateur.

Le réalisateur

JEAN-MARIE BARBE est réalisateur de documentaires depuis 1979. Le monde rural est avec la politique son sujet de prédilection. Il a créé *Ardèche Images Production* en 1983, dont le catalogue contient une cinquantaine de films. Il est à l'origine de la création de plusieurs festivals de cinéma documentaire - dont les Etats Généraux de Lussas en 1989 - et de formations à la réalisation de documentaires (Résidence d'écriture Documentaire de Lussas, DESS de Réalisation Documentaire).

Filmographie : *Les Ouvriers de la terre* (2001), *Quoi de neuf au Conseil Général ?* (1999), *Le juste NON* coréalisé avec Caroline Buffard (1999), *Le Front et la Forme : Comment filmer le FN ?* (1998), *La République des maires* (1997), *La Classe de philosophie* (1995), *Les Moissons de l'utopie* (1993), *Une affaire mouche* (1989), *Le Précédent* (fiction 1989), *Beyrouth, l'argent de la guerre* (magazine d'information 1988), *Le Pays Basque Sud et sa liberté* (Magazine politique 1983), *Voyageurs de l'embellie* (fiction 1981), *Benleu Ben : La tradition orale en Cévennes* (documentaire ethnographique 1979).

Les Enracinés

de Damien Fritsch (2005 - 51 min.)



Yvette, Arlette, Léon, Catherine et Jean ont entre 70 et 80 ans. Ils habitent dans des régions différentes

mais vivent depuis des décennies dans la même maison, sur cette même terre qui les a vus naître. Ils sont d'origine paysanne, ont connu une vie faite du dur labeur de la terre et de l'élevage. Aujourd'hui, en marge du monde moderne, la plupart d'entre eux ont levé le pied et touchent une petite retraite.

L'esprit est ici à l'image de cette terre où chaque lieu contient tout, et où l'on verra ces hommes et ces femmes plantés, enracinés, pour, à partir de cette immobilité si vivante, mettre en perspective et repenser notre présent. Damien Fritsch tente de révéler à travers ce film ce qui constitue cette vieille âme paysanne.

Premier prix du Jury au 7^{ème} Festival International du Film Documentaire sur la Ruralité, «Caméra des Champs» mai 2005.

Le réalisateur

Ethnologue de formation, Damien Fritsch travaille comme auteur-réalisateur depuis 1987. Après avoir signé plusieurs documentaires, dont *Le Monde du bout des doigts* (2000), primé par la SCAM en 2002, il a été remarqué avec *Les Enracinés* lors de la dernière édition du *Cinéma du Réel* à Paris, rendez-vous international incontournable du documentaire, également sélectionné aux Etats Généraux du Film Documentaire de Lussas 2005 et au Festival européen du cinéma et du monde rural de Lama 2005.

Filmographie : *Le Calme de la rivière empoisonnée* (LM 2001) - *Le Monde du bout des doigts* (LM 2002) - *En musique* (LM 2004).



une semaine de cinéma

à Tulle pour le 70^{ème} anniversaire du Front Populaire

du 28 avril au 4 mai à Tulle avec l'association Autour du 1^{er} Mai et le Cinéma Le Palace (document joint)

Peuple et Culture Corrèze - 51 bis rue Louis Mie - 19000 Tulle / tél : 05 55 26 32 25 - fax : 05 55 26 88 95
peupleetculture.correze@wanadoo.fr - <http://perso.wanadoo.fr/pecc19>

Peuple et Culture Corrèze n°17 tiré à 1000 exemplaires - Directrice de la publication : Manée Teyssandier
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze - 19000 Tulle - Issn : 1769-4531