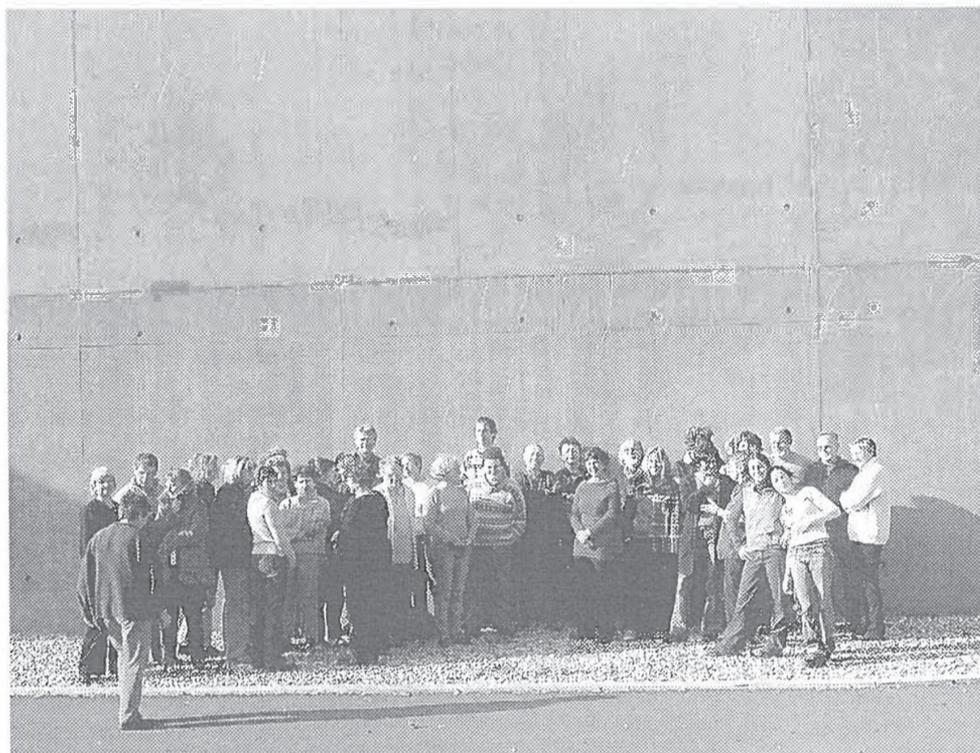


Peuple et Culture

mensuel - 0,50 € - décembre 2004 - n°3

Corrèze



Voix en ville (et autres mouvements sonores)

décembre

rendez-vous

vendredi 10 et samedi 11

atelier théâtre

vendredi (18h30) et samedi (14h - 22h)

à Peuple et Culture, Tulle

jeudi 16

scène ouverte

19h - salle Des Lendemain qui Chantent - Tulle

jusqu'au 18

Entrez libres et servez-vous

graphisme et action - ESTELLE PIANET à Sortir la Tête - Tulle

du mardi au vendredi 15h - 18h, le samedi 11h - 12h30 et 15h - 18h

samedi 18 - dimanche 19

atelier d'écriture

samedi (14h - 19h) - dimanche (10h - 13h) avec EUGÈNE DURIF

à Peuple et Culture, Tulle

édito

Un dernier salut à YASSER ARAFAT avec ces quelques lignes du grand poète palestinien MAHMOUD DARWICH.

Vers la mer, nous irons bientôt, sur de nouvelles arches de Noé, sur ce bleu qui annonce un blanc infini, qui n'annonce nul rivage. Où ? Où nous emportera la mer dans la mer ? Ici je ne suis pas mort, pas mort encore. Je dormirai. Qu'est-ce que le sommeil ? Quelle est cette mort magique qui se pare des fruits de la vigne ? Un corps lourd comme plomb jeté par le sommeil dans des nuages de coton. Un corps qui s'imbibe de sommeil comme la plante abandonnée de l'odeur de la rosée. Le sommeil est un cheval blanc qui vole sur une nuée blanche. Le sommeil est paix. Le sommeil est rêve qui naît d'un autre rêve.

Une mémoire pour l'oubli. Actes Sud.

sortir la tête



14 rue Riche à Tulle

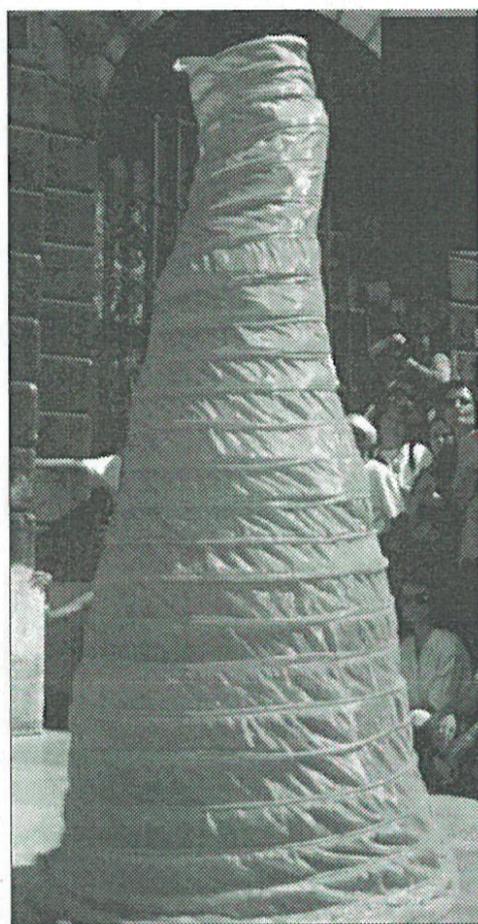
histoire d'un titre

En 1997, le groupe culture de Peuple et Culture Union organise un séjour à la Documenta X. Je découvre le travail de MARC PATAUT avec l'exposition *Ceux du terrain* (un long et patient travail photographique d'une communauté d'individus, Sans Domiciliation Fixe, installés au Cornillon dans la plaine St Denis et qui seront expulsés pour la construction du grand stade de France). Au retour, bien qu'ayant peu d'espoir qu'un artiste exposé à la Documenta soit ouvert à une invitation de Peuple et Culture Corrèze pour une résidence à Tulle, je prends contact téléphoniquement avec MARC PATAUT. La première rencontre a lieu à Paris dans son atelier. Il prend le temps, plusieurs heures, pour parler de son parcours, de son travail, de ses interrogations, fait part de son intérêt pour l'éducation populaire et accepte le principe d'une prochaine rencontre à Tulle dans l'éventualité d'un travail en Corrèze. Il précise cependant aussitôt que ce n'est pas une "commande" qui l'intéresse mais une véritable collaboration artiste/association, que chacune de ses démarches se fait dans la durée et que, compte tenu de cela, il n'est pas possible évidemment d'envisager qu'une exposition puisse avoir lieu l'année qui vient. (A cette époque-là, nous réalisons des projets annuels donc à la suite de résidences courtes). Or, Peuple et Culture est à ce moment-là dans un contexte assez particulier. La municipalité de Tulle vient de passer à droite et de dénoncer la convention culturelle qui nous liait à la Ville de Tulle depuis 1978. Tout le travail expérimental de sensibilisation à l'art contemporain par des résidences d'artistes que nous conduisons depuis les années 80, repose pour les expositions, sur la possibilité d'investir chaque année l'église St Pierre. Or cette possibilité est en train de se refermer et il nous paraît important de ne pas laisser place vide plusieurs mois. Il y a donc contradiction entre une urgence à agir et la durée nécessaire pour un projet à plus long terme. Quelques jours après notre première rencontre, je fais part à MARC PATAUT de cette donnée. Il la prend aussitôt en compte. C'est ainsi que va naître la première étape d'un travail commun. Apprendre à se connaître et à travailler ensemble en organisant une exposition qui va regrouper des travaux antérieurs de MARC PATAUT (*Aulnay sous quoi ?* et *Sallaumines*) mais aussi du graphiste GÉRARD PARIS CLAVEL et de Ne Pas Plier, de MAJIDA KHATTARI (vêtement sculpture *la femme serpent* et vidéo de son premier défilé performance) et du groupe Kiosque issu du séminaire initié et animé par l'historien d'art JEAN-FRANÇOIS CHEVRIER. Ce séminaire maintient depuis 1994 un débat public à l'École des Beaux Arts de Paris, sur la mondialisation du capital et ses

* Quand Peuple et Culture "découvre" l'église St Pierre en 1989, il nous apparaît aussitôt que son bel espace octogonal peut devenir un lieu pour l'art contemporain à Tulle. Avec l'autorisation de la Ville, nous dégagons les gravats qui l'encombrent et réalisons nous-mêmes un aménagement et un éclairage. Et de 1989 à 1998, l'église St Pierre va accueillir chaque année des expositions et des interventions d'artistes contemporains jusqu'au moment où la municipalité Raymond Max Aubert remet en cause cette possibilité d'utiliser librement ce lieu.

Croiser art, politique et information, telle est l'ambition du nouveau lieu ouvert par Peuple et Culture et baptisé SORTIR LA TÊTE. Depuis octobre 2003, des actions très diverses y ont trouvé place : *La classe ouvrière existe* ; *En direct de Palestine* ; *Mise en boîte* (travaux sur la mémoire par des enfants de l'École de la Croix de Bar de Tulle) ; *De la carte au pli* (SYLVIE CHRISTOPHE) ; *Tulle, 9 juin 44* ; *Ils sont venus d'ailleurs...* (photographies de GILLES PERRIN) et en ce moment *Entrez libres et servez-vous* d'ESTELLE PLANET.

conséquences sociales culturelles et politiques et examine les relations entre information et art dans la culture contemporaine.



Robe serpent. Un des vêtements sculptures de MAJIDA KHATTARI (dont le travail porte essentiellement sur le statut de la femme musulmane), pour son premier défilé performance en 1996. La femme qui le porte est enfouie dans le vêtement et se contorsionne pour essayer de sortir la tête. *Ne veut-elle pas sortir ou ne peut-elle pas sortir ?* demande MAJIDA KHATTARI ?

Lors des différentes étapes de préparation, une séance de travail a lieu à Tulle en présence de JEAN-FRANÇOIS CHEVRIER. A un moment de cette séance, la question se pose de trouver un titre à l'exposition et à la démarche en cours. C'est JEAN-FRANÇOIS CHEVRIER qui va soudain le trouver en pensant à la robe serpent de MAJIDA KHATTARI : SORTIR LA TÊTE. Un très beau titre qui comme les titres réussis s'impose avec évidence. Et pour cette exposition qui rassemble des "travaux qui résultent tous d'une expérimentation sociale, catalysée par une pratique artistique singulière" et pour la situation dans laquelle se trouve Peuple et Culture Corrèze à ce moment là : dans un contexte hostile, ne pas faire profil bas mais sortir la tête. C'est ainsi que lorsque nous cherchons un nom, en octobre 2003 pour le nouveau lieu que nous ouvrons à Tulle, c'est à nouveau SORTIR LA TÊTE qui va s'imposer. Comme une volonté, une ambition, une philosophie. Car aujourd'hui, alors que le monde se défait sous le règne tout puissant de la marchandise, sans que nous ayons pu encore construire des forces de vie et de mouvements suffisants pour en imaginer un autre, voulons-nous ou ne voulons-nous pas sortir la tête ?

MANÉE TEYSSANDIER

documentaire

le janvier du doc à Sortir la Tête

Faites votre mois du doc à Sortir la Tête. Vous avez vu un film documentaire qui vous a beaucoup plu. Vous avez envie de le faire découvrir à d'autres. Vous prenez contact rapidement avec MARINA TRAHAY pour lui indiquer le titre et le réalisateur afin qu'elle recherche une copie. Vous fixez une date (jour et heure) qui vous semble propice. Vous concevez vous-même (bien sûr avec l'appui de PEC) l'organisation de la projection : réalisation du document de diffusion, présentation de la séance (documents complémentaires sur le film et le réalisateur ou en rapport avec le thème, invitation d'une ou de personnes ressources, "bonus" de la séance avec apéro, thé, casse-croûte, etc...) Ce ne sont que des exemples, l'imagination est la bienvenue. Le "programme" sera communiqué à l'ensemble du réseau Peuple et Culture mais bien sûr ce qui est intéressant, c'est que vous mobilisiez votre propre réseau.

Parallèlement, pendant le mois de janvier l'ensemble de la vidéothèque de Peuple et Culture (270 titres) prendra place à Sortir la Tête ainsi que des ouvrages sur le cinéma documentaire. Films et ouvrages pourront être consultés sur place ou empruntés.

le fond de l'air est rouge

Un extrait du très beau texte de ce film de CHRIS MARKER (1977 - 240 min.) que Peuple et Culture a projeté le 30 octobre dernier à Tulle pour le Mois du Film Documentaire.

Voix off :

"L'année 1967 aura vu apparaître une race d'adolescents assez étranges... Ils se ressemblaient tous. Ils se reconnaissaient immédiatement entre eux... Ils semblaient habitués d'une connaissance muette, mais absolue, de certaines questions, de certaines actions, et sur d'autres, ne rien savoir..."

Leurs mains étaient incroyablement habiles à coller des affiches, à échanger des pavés, à écrire à la bombe des phrases courtes et mystérieuses qui restaient dans les mémoires, tout en cherchant d'autres mains à qui transmettre un message qu'ils avaient conscience d'avoir reçu sans le déchiffrer totalement...

Ces mains fragiles nous ont laissé le signe de leur fragilité. Elles l'ont même écrit en clair, un jour, sur une banderole : LES OUVRIERS - PRENDRONT - DES MAINS FRAGILES - DES ETUDIANTS - LE DRAPEAU - DE LA LUTTE... Mais ça, c'était l'année suivante !"



ateliers

atelier théâtre

vendredi 10 (18h30) et samedi 11 (14h - 22h)
à Peuple et Culture, 51 bis rue Louis Mie, Tulle
avec les comédiennes CATHERINE BEAU et CATHERINE FOURTY.

atelier d'écriture

samedi 18 (14h - 19h) - dimanche 19 (10h - 13h) avec EUGÈNE DURIF
à Peuple et Culture, 51 bis rue Louis Mie, Tulle

EUGÈNE DURIF poursuit une oeuvre originale où écriture et expériences théâtrales s'enrichissent mutuellement. Il est aujourd'hui un des plus importants écrivains de théâtre contemporain en France. La plupart de ses textes sont publiés chez Actes Sud.



EUGÈNE DURIF

Cet atelier est ouvert à tous. A ceux qui aiment écrire et à ceux qui voudraient passer à l'acte mais n'osent pas. A partir de sa propre démarche d'écrivain, EUGÈNE DURIF facilite l'émergence des univers de chacun. Très vite s'installe un climat de plaisir à écrire et à entendre les textes des autres.

tulle, 9 juin 1944

publication : photographies et témoignages

Édition conçue par Peuple et Culture pour le 60^e anniversaire des événements dramatiques du 9 juin 1944 à Tulle. La publication est maintenant disponible dans les librairies de Tulle (*Préférences, Trarieux et Chambeaudie*) ainsi qu'au kiosque de la Gare de Tulle. On peut bien sûr aussi se la procurer à Peuple et Culture et à Sortir la Tête (prix : 15 c).

Un témoignage inédit du *fil de vie* des victimes (Pendus, Déportés, Rescapés de la déportation, Gardes-voies ...) à partir d'un travail d'enquête et de recueil de photographies auprès des familles de victimes pendant plus de dix ans. La conception graphique a été confiée à ESTELLE PLANET. Une page est consacrée à chaque victime ; au recto, une photographie et au verso, la trame de celle-ci comportant en surimpression le *fil de vie* des victimes.

La publication a été remise gracieusement à toutes les familles de victimes, le matin du 9 juin 2004 à l'occasion du 60^e anniversaire à Tulle ainsi que récemment aux centres de documentation de tous les établissements scolaires tullistes (Elémentaire, Secondaire, Universitaire), à l'ISMB (Institut du Bois), aux Centres de formation d'apprentis (CFA et CREFA bâtiment), à l'Hôpital de Tulle (Maisons de Retraite, Centre de Cure du Chandou, Pédiatrie, Passerelle, Hôpital de jour, Ecole d'Infirmières, etc...), au réseau d'Echanges et de Savoirs, à Tulle Accueil, à la Médiathèque de Tulle, à la Bibliothèque Départementale de Prêt et aux Archives Départementales de la Corrèze.

Par ailleurs, un montage audiovisuel sur support DVD (35 min.) réalisé en 2004 par JEAN-CLAUDE FILLIOL et Peuple et Culture reprend les éléments iconographiques de la publication et en juin 2005, un nouveau DVD à caractère interactif de 2h45 inclura l'intégralité des témoignages, plusieurs photographies de chacune des victimes et de nouveaux visages.

SURDOL Henri, né le 27 octobre 1910, à Tulle. Ouvrier tapissier, domicilié 6, avenue Victor Hugo. Marié, une fille. " J'ai connu Henri, que je considérais comme un frère d'armes, à Buchenwald, en février 1945. Nous avons évacué le camp le 10 avril à cause de l'avancée des américains. Nous étions trois camarades, avec Marius Coste de Marseille. Il y avait aussi le petit Bascoulergue. Nous avons soutenu Henri pendant des kilomètres jusqu'à l'extrême limite de ses forces. Sur la route entre Flossembourg et Gasing, il se soutenait à mon bras ; de temps en temps, j'allais lui cueillir du pissenlit ou une touffe d'herbe. Enfin, le 21 avril 1945, vers 5 ou 6 heures du soir, il tomba. Je le ramassai avec mon camarade de Marseille afin que les SS ne le voient pas, car vous savez le sort qu'ils réservaient... A nous deux, nous l'avons traîné jusqu'à dix heures du soir ; il nous tomba des bras avec un cri que j'entendrai toute ma vie : "Ma femme, ma petite fille..." (PAUL SODOYEZ, déporté)



solidarité palestine

l'huile d'olive nouvelle est arrivée

L'association LE PHILISTIN organise des échanges économiques et culturels avec la Palestine.

L'association a mis en place un réseau d'importation de produits palestiniens dans le respect mutuel et la confiance. L'action de première envergure est centrée sur l'huile en raison du rôle et du symbole de l'olivier pour le peuple palestinien mais elle concerne aussi des céramiques, des épices (zaatar), des broderies. Il existe un véritable potentiel économique en Palestine et il est nécessaire que ce potentiel soit reconnu et participe à l'émergence et à la reconnaissance de cette économie étouffée par l'occupant par tous les moyens.

Pour tout renseignement sur cette association : <http://www.philistin.org>

Nous disposons à PEC des produits suivants qui peuvent être une bonne idée de cadeaux originaux et militants pour cette fin d'année : huile d'olive - 8 c (coopérative UAWC), zaatar - 5 c (association Amina de Beit Furik), céramiques (Fares de Hébron), Keffieh - 12 c.



Peuple et Culture Corrèze - 51 bis rue Louis Mic - 19000 Tulle / tél : 05 55 26 32 25 - fax : 05 55 26 88 95
Peupleetculture.correze@wanadoo.fr - <http://perso.wanadoo.fr/pec19>

Peuple et Culture Corrèze n°3 tiré à 1000 exemplaires - Directrice de la publication : Manée Teyssandier
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze - 19000 Tulle - ISSN : 1769-4531 - App : en cours