

# Peuple et Culture

Corrèze

mensuel - 0,50 € - novembre 2004 - n°2



Il s sont venus d'ailleurs... Gilles Perrin - 9 octobre 2004 - Sortir la Tête

## rendez-vous

novembre

### vendredi 5

projection du film *Danse, Grozny, Danse* de Jos de Putter  
20h30 - salle polyvalente - St Jal

### du samedi 6 au jeudi 25 — samedi 20 - 15h - visite guidée

exposition *Collection en mouvement* - espace Ventadour - Egletons

### mardi 9

#### *Entrez libres et servez-vous*

vernissage et rencontre avec Estelle Pianet — 18h à Sortir la Tête - Tulle  
ouvert du 9 novembre au 18 décembre

### mardi 16

projection du film *Soraida, une femme de Palestine* de Tahani Rached  
20h30 - cinéma Le Rex - Uzerche

### samedi 20

projection du film *Hugo et Rosa* de Bengt Jägerskog  
20h30 - salle polyvalente - St Mexant

### dimanche 28

#### *Voix et autres mouvements sonores en ville*

Peuple et Culture / CRMT (Centre Régional de Musiques Traditionnelles)  
17h30/21h00 - Des lendemains qui chantent - Tulle

### mardi 30

**droit de questions**, avec Gérard Monédiaire, Jean-Jacques Fouché et Francis Juchereau  
*A propos de « Chemin de résistances »*

**Georges Guingouin, communiste, rebelle, chef de guerre et instituteur**  
20h30 - salle Marie Laurent - Tulle

### Peuple et Culture

51 bis rue Louis Mie  
19000 Tulle

## édito

« Le communisme pour moi c'est un idéal, pas un parti. C'est l'idéal d'une société plus juste pour les hommes. C'est pour ça qu'ont lutté les premiers chrétiens et qu'on les a jetés aux fauves. Quand j'étais jeune, je me moquais des chapeaux décoratifs. Je ne veux pas en être un à mon âge (...) Encore une fois je le répète, je souhaite que les paroles entrent dans la vie. C'est un énorme défi. Toute la vie, j'ai souffert de la rupture entre les paroles et les actes, au détriment de l'idéal proclamé (...) Si je le pouvais, je chanterais une cantate à l'homme, pour célébrer les premiers chrétiens, les premiers communistes, tous les hommes de courage, et non les carriéristes forcenés que j'ai connus. »

Georges Guingouin - Chemin de résistances (Editions Lucien Souny)

# graphisme et action

## LA SORTIR LA TÊTE

Pousser la porte librement, voir une exposition, visionner des films documentaires, consulter des documents, des livres tout en buvant un café ou un thé. Assister à une lecture, une rencontre, participer à un atelier d'écriture, découvrir de nouvelles acquisitions de l'artothèque... Voilà quelques exemples (et d'autres à imaginer) de ce qui peut être fait dans ce lieu ouvert à tous où se croisent art, information et politique.

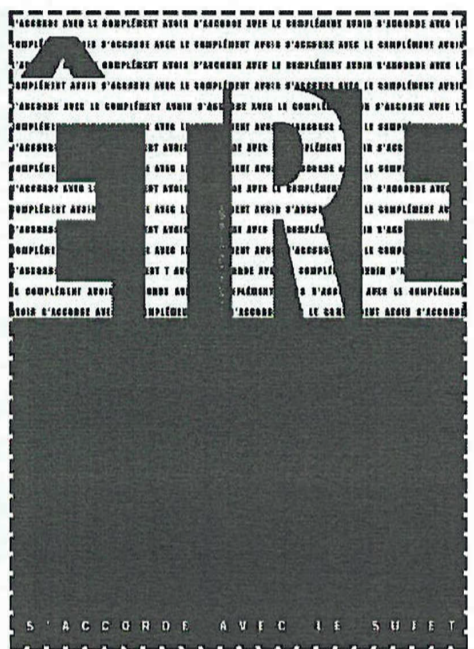
les horaires changent à chaque événement  
14 rue Riche à Tulle, 05 55 20 95 61

**Entrez libres et servez-vous !**

**Estelle Pianet**

**vernissage mardi 9 à 18h**

du 9 novembre au 18 décembre — du mardi au vendredi 15h - 18h, le samedi 11h-12h30 / 15h-18h



Aux frontières du graphisme et de l'art, **Estelle Pianet** développe une activité essentiellement marquée par une grande radicalité et une posture autonome. A partir de 1997, elle a autoproduit une série de tracts (qu'elle distribue elle-même) et d'affiches, dans un style qui n'est pas loin de rappeler l'agit prop. A l'invitation de Peuple et Culture, la distribution du dernier tract de cette série a eu lieu à Tulle les 11 et 12 avril 2003 pendant la guerre en Irak.

**L'installation à Sortir la Tête permettra à chacun de découvrir l'ensemble des tracts mais aussi de se servir gratuite-**

**ment et de repartir avec tout ou partie de la série.** Des distributions auront lieu publiquement dans la ville.

Enfin, Estelle Pianet a imaginé une belle manière de boucler cette période de son travail (et de sa mise en action) en réalisant un ouvrage qui sera distribué gratuitement. La première partie retrace son parcours en tant que graphiste autonome (sous l'intitulé « c'est le geste qui compte »), la deuxième partie est consacrée à des entretiens réalisés à Tulle et qui témoignent d'une orientation récente de son travail du côté d'une recherche intérieure.

## chanson

**dimanche 28 - 17h30/21h - salle Des lendemains qui chantent**

l'Auzelou, avenue du Lieutenant Colonel Faro - Tulle - entrée libre - Peuple et Culture / CRMT  
**Voix et autres mouvements sonores en ville**

Rassembler chansons, chanteurs(euses), venus d'horizons multiples mais habitant pour l'essentiel le pays tulliste, pour faire sonner les voix simplement, à la frontière des genres et des coutumes de chacun, voilà le projet qui est proposé aujourd'hui par Evelyne Girardon, une des grandes voix contemporaines de la musique traditionnelle. Rencontre atypique où les spectateurs seront au cœur des polyphonies, jeu de piste vocal où on enchaîne les chansons, imbroglie sonore où les voix se surprendront les unes les autres.

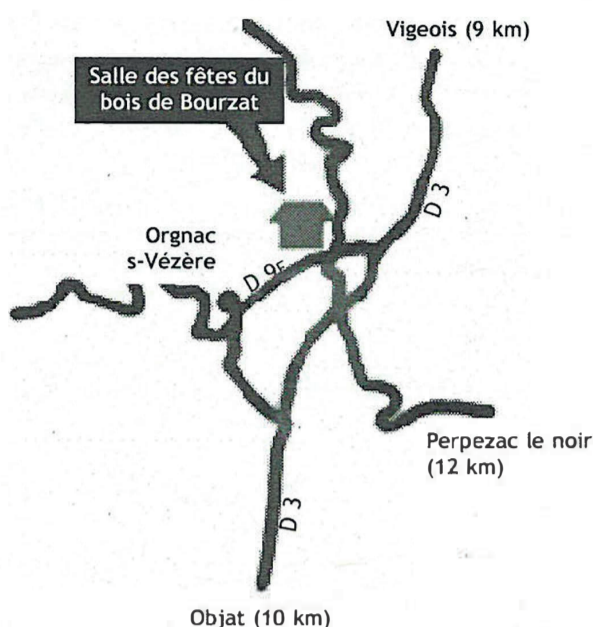
Depuis 1997, au fil des ans, à partir d'un atelier d'une douzaine de personnes mis en place par le CRMT (Centre Régional de Musiques Traditionnelles) autour du chant traditionnel, s'est progressivement constitué un noyau d'une trentaine de chanteurs et chanteuses réunis dans deux ateliers, l'un au CRMT, l'autre à Peuple et Culture. Depuis cette date, cycliquement, deux à trois fois par an, Evelyne Girardon a été accueillie par ces ateliers et autour d'elle, s'est constitué un répertoire vocal fait de pièces traditionnelles du Limousin et du Centre de la France et plus encore, une véritable école stylistique et polyphonique de chant à Tulle.

Pour ce spectacle, d'autres formations vocales, des chanteurs et des musiciens mêleront leurs voix et leurs instruments au noyau de départ.

# relais artothèque

**jeudi 18, une soirée pour emprunter des œuvres, à partir de 18h, à Orgnac sur Vézère**

Ce mois-ci, le relais artothèque met en place une nouvelle étape pour les particuliers à l'auberge du bois de Bourzat, salle des fêtes. Vous pourrez ainsi découvrir des œuvres de l'artothèque du Limousin et les emprunter (pour une durée de deux mois). Cette initiative ouvre les services de l'artobus aux particuliers éloignés de Tulle et sera renouvelée selon les besoins. Si vous voulez emprunter des œuvres ce soir-là, munissez-vous d'un justificatif de domicile, d'un chèque pour la caution (qui ne sera pas encaissé) et de 15 € pour l'abonnement (sauf adhérent Peuple et Culture).



**exposition du 6 au 25 - espace Ventadour - Egletons**

**Collection en mouvement** (organisée par le Faclim, la Ville d'Egletons et Peuple et Culture)

**vernissage vendredi 5 à 18h30 – samedi 20 à 15h visite guidée ouverte à tous**

L'exposition propose un parcours à travers des œuvres contemporaines qui traitent de la nature. Les fleurs et les végétaux peuplent encore les œuvres des artistes d'aujourd'hui ; leur forme, leur couleur, leur diversité sont autant de source d'inspiration, d'éléments à se réapproprier. Parfois la démarche artistique rejoint celle d'un scientifique, comme dans le travail de herman de vries, qui à travers différents procédés, tente de révéler le mouvement de la nature. Les croquis sur le motif et relevés méthodiques peuvent aussi conduire à l'abstraction, quand l'artiste Frédérique Lucien modifie échelle, couleurs et matière. Enfin, le peintre espagnol Sicilia associe de grandes fleurs à des empreintes de dentelle pour créer des œuvres pleines de finesse et de douceur. D'autres artistes sont à découvrir dans cette exposition .

# droit de questions

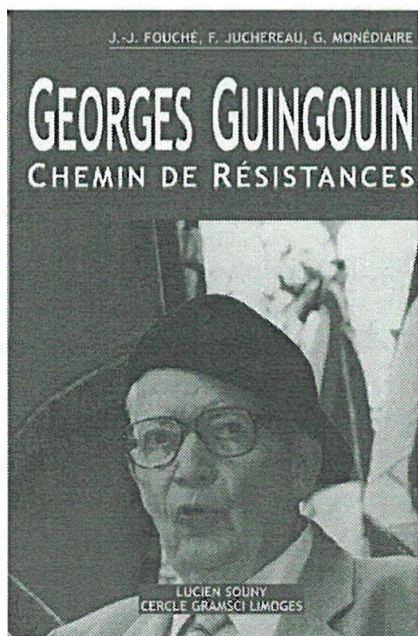
**mardi 30 - 20h30 - salle Marie Laurent - Tulle**

**A propos de « chemin de résistances »**

**Georges Guingouin : communiste, rebelle, chef de guerre et instituteur**

Les intervenants : **Gérard Monédiaire**, originaire de la Corrèze, co-auteur avec Georges Guingouin de « **Premier maquisard de France** » (éditions Souiny) — **Jean-Jacques Fouché**, ancien chef de projet du Centre de la Mémoire à Oradour-sur-Glane, auteur « **d'Oradour** » (éditions Liana Lévi) — **Francis Juchereau**, secrétaire du cercle Gramsci à Limoges, a participé comme "intervieweur" à l'ouvrage collectif : « **Georges Guingouin, Chemin de résistances** » (Editions Lucien Souiny, 2003).

C'est à partir de l'ouvrage de Georges Guingouin, *Chemin de résistances* dont ils sont co-auteurs que Gérard Monédiaire, Jean-Jacques Fouché et Francis Juchereau tentent de nous livrer, à partir du parcours de Georges Guingouin, un des plus grands rebelles de l'histoire, une réflexion de philosophie morale et politique actuelle, universelle.



*Bilan, analyse et hommage : ces trois volets sont réunis pour la première fois dans cet ouvrage à quatre voix consacré à celui dont le capitaine Marcel, du maquis poitevin, disait : « C'est la rectitude faite homme. » Dans un entretien avec Francis Juchereau, Georges Guingouin évoque différents militants du mouvement d'émancipation de l'homme par les travailleurs associés dont Antonio Gramsci, fondateur du parti communiste italien. Il revient sur tout ce qui a construit son système de valeurs, sa philosophie morale, et livre au final une sorte de testament politique. Dans un essai éclairé par la pensée d'Hannah Arendt, de René Girard et de Fernand Braudel, Gérard Monédiaire interroge les rapports entre liberté individuelle et immersion dans le siècle. Pour ce faire et en ne s'appuyant que sur des faits attestés, il replace la figure de Georges Guingouin trop souvent salie par l'iniquité, dans l'histoire de l'Humanité à l'ère moderne. Dans un texte non*

*dénué d'un certain lyrisme, Jean-Jacques Fouché présente le Cyclope, l'immense peinture sur bois que Paul Rebeyrolle a sous-titrée Hommage à Georges Guingouin. Exposée à Eymoutiers, elle représente un géant sortant d'un cratère où tonne la raison — en fait le résistant qui se lève pour affronter l'adversité — et prêt à piétiner les immondes défroques des infâmes.*

# le cran de l'abattu

du 23 au 27 - Scène Nationale le Granit - Belfort

Le spectacle de Pierre-Etienne Heymann sur la Manu (musique de Pablo Cueco) qui n'avait retenu ni intérêt, ni soutien d'aucune des structures culturelles en Corrèze et en Limousin (nul n'est prophète en son pays !) est invité par la Scène Nationale de Belfort, Le granit (en collaboration avec le CE d'Alsthom). Coproduit par le Théâtre de la Planchette et Peuple et Culture, *le Cran de l'Abattu* a rassemblé près d'un millier de spectateurs à Tulle en octobre 2003. Bon vent vers Belfort et sa Scène Nationale à ce spectacle dont nous avons souligné que son intérêt, bien que partant d'une situation locale, dépassait largement ce strict cadre en mettant en évidence le sacage humain engendré par les restructurations industrielles. Au moment même où GIAT détruit des bâtiments de la Manu au mépris du patrimoine industriel, trois des nez-noirs qui jouaient dans le spectacle seront du voyage à Belfort et rencontreront leurs compagnons d'infortune à Alsthom.

## ateliers

### atelier d'écriture

samedi 20 (14h - 19h) - dimanche 21 (10h - 13h) avec Eugène Durif

à Peuple et Culture, 51 bis rue Louis Mie, Tulle

Explorer par l'écriture, les rapports que chacun entretient avec les musées et l'art.

Ouvert à tous, sans pratique préalable.

### atelier théâtre

vendredi 12 (18h30) et samedi 13 (14h - 22h)

à Peuple et Culture, 51 bis rue Louis Mie, Tulle

avec les comédiennes Catherine Beau et Catherine Fourty.

## et aussi...

samedi 6 - à partir de 14h et jusqu'à tard dans la nuit en dansant, salle Latreille (haut) - Tulle

*Pour Albert Hamann...*

Il nous manque beaucoup, lui, sa musique, son bando, son humanité... Ce jour là beaucoup de musiciens, seuls ou en groupe, d'ici ou venus de loin joueront pour lui faire signe ; il y aura aussi Pierre-Etienne Heymann avec des textes et l'atelier chanson de Peuple et Culture avec lequel Albert a travaillé pendant plus de dix années. Programme détaillé au Pôle de l'accordéon (05 55 20 28 28).

## brèves...



« Le cinéma documentaire dans ce qu'il a de meilleur c'est du politique, ce n'est pas par hasard s'il prend autant de place dans un contexte de recul du politique. Je pense qu'il a ramené du réel dans le champ du collectif. On souffrait et on souffre toujours, d'un vide, d'une coupure entre ceux qui sont censés nous représenter et la réalité de ce que l'on vit, de ce que vivent la plupart des gens. Le cinéma était devenu depuis les années 80 un cinéma très coupé de la réalité, un cinéma nar-

cissique, miroir. Et de son côté la télévision a fabriqué de plus en plus d'images virtuelles, elle se vide de plus en plus de son rapport au réel, elle pervertit, comme dans tout ce qui est télé-réalité... ce qui fait que l'on ne sait plus où on est, où sont les repères. Et le réel proprement dit n'apparaît plus nulle part, ni dans les paroles publiques, ni dans les images de la télévision. Je pense que le cinéma tel qu'il s'est construit depuis dix ans, très radical, le cinéma direct, filmer la réalité en train de se faire, c'est en réaction par rapport à ça. Et le résultat maintenant c'est qu'on est chassé des chaînes de télévision !... »

Claudine Bories, cinéaste, rencontre le vendredi 15 octobre 2004, à St Mexant avant la projection de son film *Les femmes des douzes frontières*



« Pour moi, l'écriture puise essentiellement dans le plus fort réservoir d'images et de sensations, celui de l'enfance. J'écris pour ne pas perdre de vue l'enfance, pour une approche sensible et tendre du monde, contre la fatalité de la violence, la fermeture des esprits (...) Ecrire non pas pour ajouter du sang au sang mais pour indiquer l'humour, l'espoir, la tendresse qui restent quand tout brûle... »

Mohamed Kacimi, écrivain. Rencontre avec les jeunes gens du Lycée de Naves, 28 septembre 2004, avant sa lecture de textes de Kateb Yacine. Francophonies en Limousin/Peuple et Culture/Médiathèque de Tulle, Lycée de Naves.

Peuple et Culture Corrèze - 51 bis rue Louis Mie - 19000 Tulle / tél : 05 55 26 32 25 - fax : 05 55 26 88 95  
Peupleetculture.correze@wanadoo.fr - <http://perso.wanadoo.fr/pec19>

Peuple et Culture Corrèze n°2 tiré à 1000 exemplaires - Directrice de la publication : Manée Teysandier  
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze - 19000 Tulle - Inss : en cours - App : en cours