



Fatma Hassouna, venait d'avoir 25 ans, photojournaliste elle a été assassinée le 16 avril dernier avec plusieurs membres de sa famille par une frappe israélienne.

Elle avait choisi de rester dans le nord de la ville malgré les ordres d'évacuation pour témoigner du génocide perpétré par l'armée d'occupation israélienne. Son nom s'ajoute à celui de près de 200 journalistes de Gaza tués depuis le début de la guerre. Elle est la protagoniste du film *Put Your Soul on Your Hand and Walk* de Sepideh Farsi qui vient d'être sélectionné par l'ACID pour le festival de Cannes 2025.

## en mai

---

### MAR. 06

Le Chastang, ancienne école, 18h, rendez-vous pour l'organisation des ateliers dans le cadre de la résidence *Manger avec les oreilles*

### DIM. 11

Le Chastang, ancienne école, 11h, inauguration du jardin collaboratif dans le cadre de la résidence *Manger avec les oreilles*

### LUN. 12

Tulle, théâtre municipal, 18h, Tribune de l'empreinte avec Christelle Taraud  
Uzerche, cinéma Louis Juvet, 20h30, projection du film *Transmettre* de Jérôme Zindy

### VEN. 16

Saint-Chamant, salle polyvalente, 20h30, projection du film *Le P.O.C., histoire d'un petit train corrézien* de Michel Escurat

### SAM. 17

Tulle, salle Latreille bas, 14h30-18h, Bal trad' mondial avec Le Bal d'à-côté  
À Peuple et Culture, 36 avenue Alsace-Lorraine, à Tulle, 15h-18h, atelier d'écriture avec Fabienne Yvert

### MAR. 20

Tulle, cinéma VEO, 20h30, projection du film *Même si tu vas sur la lune* de Laurent Rodriguez

### SAM. 24

Charrier-Ferrière, salle polyvalente Roger Delpy, 20h, projection du film *La ferme des Bertrand* de Gilles Perret

### MER. 28

À Peuple et Culture, 36 avenue Alsace-Lorraine à Tulle, cinquième séance de l'atelier cinéma de Clément Villiers de 14h à 18h. Gratuit, ouvert à toutes et tous, à partir de 14 ans.

## Transmettre

DE JÉRÔME ZINDY (2024 – 52')

**Lundi 12 mai – 20h30 – Cinéma Louis Jouvet – Uzerche**

**En partenariat avec La P'Tite Fabrique Solidaire, la Chambre d'Agriculture de la Corrèze, ADEAR Limousin, Terre de Liens et Peuple et Culture Corrèze. Projection suivie d'un débat. Tarif unique : 5.50 euros**

---

Au cœur d'une vallée vosgienne d'Alsace, la ferme du Runtzenbach incarne un modèle d'agriculture paysanne, biologique et citoyenne. Ce refuge face au monde consumériste est l'œuvre de Monique et Francis Schirck. Elle leur aura apporté, mais aussi beaucoup pris, parfois jusqu'au plus profond de leur chair. De cette vie de labeur, un équilibre, fragile, est enfin trouvé. Mais Francis a 67 ans : l'heure de la retraite a sonné. Il faut donc « transmettre » pour éviter que la ferme et ses valeurs ne disparaissent. Leur fille unique ne sera pas agricultrice. Alors, à qui « transmettre » ? Comment s'assurer que le combat d'une vie perdue ?

Du désarroi des agriculteurs face au modèle classique de transmission jusqu'à la mise en perspective d'un avenir possible, ce film suit sur plusieurs mois, de l'intérieur, l'évolution de la question complexe de la transmission. Une histoire singulière et universelle à la fois. Un moment crucial où se construisent les systèmes agricoles de demain, et avec lui, une vision du monde.

## Le P.O.C., histoire d'un petit train corrézien

DE MICHEL ESCURAT (2006 – 52')

**Vendredi 16 mai – 20h30 – Salle polyvalente, place André Malraux – Saint-Chamant**  
**Projection en présence du réalisateur – Participation libre**

---

« C'est une trace d'un bout d'histoire de la Corrèze. Il semble mettre en image et partager la façon dont les gens se déplaçaient fut un temps, et comment les contrées éloignées et leurs habitants étaient liés. Un outil commun, partagé par des usagers mais également un outil qui faisait circuler des matériaux locaux et tourner des activités économiques. C'est le lien, la lenteur, un rythme de vie et de déplacement qui appartient au passé et qui participait à la vie de notre territoire rural. Nous avons envie d'en savoir davantage. » **L'Échervelée**

Du début du XX<sup>ème</sup> siècle à 1969, le Paris-Orléans-Corrèze, ligne de chemin de fer secondaire reliant Uzerche à Argentat, avec embranchement Seilhac-Treignac, a permis à la Corrèze de s'ouvrir sur le monde.

À partir de documents d'archives exceptionnels, ce film retrace l'histoire du petit train « qui faisait pouf-pouf », mais aussi de la centaine d'hommes et de femmes qui ont fait vivre cette ligne. Pour ces anciens utilisateurs nostalgiques et employés de la Compagnie, « *C'était, en Corrèze, une autre vie...* »

La gare de Saint-Chamant se trouvait sur la ligne Tulle- Argentat du P.O.C. Paris-Orléans-Corrèze ouverte en 1904. Cette ligne a été fermée aux voyageurs, puis aux marchandises en 1970. Les rails en été enlevés en 1972 et en 1978.

## Même si tu vas sur la lune

DE LAURENT RODRIGUEZ (2023 – 93')

**Mardi 20 mai – 20h30 – Cinéma VEO – Tulle**

**Projection en présence du réalisateur et de l'enseignant protagoniste du film.**

---

Qu'est-ce que l'exil ?

C'est la question que se posent 4 jeunes exilé.es syrien.nes, trois garçons et une fille, et à laquelle ils et elle cherchent une réponse tant personnelle que collective, devant la caméra de Laurent Rodriguez. Grâce à Emmanuel, leur ami et professeur de FLE (Français Langue Étrangère) à l'Université de Paris 1, le cinéaste, pendant 6 ans, va les suivre et les filmer lors de rencontres parfois studieuses, souvent festives, dans des cadres apaisants et naturels. Qui étaient-ils.elle? Qui sont-ils.elle? Qui deviendront-ils.elle dans un pays dont ils et elle connaissent mal les codes et dont ils et elle doivent apprendre la langue ? Ces questions existentielles que tout.e exilé.e se pose sont au cœur de *Même si tu vas sur la lune*. Ce documentaire permet de porter un autre regard sur ceux et celles que l'on appelle communément les « migrant.es » mais qui sont des réfugié.es, toujours des exilé.es. **Paloma León**

Sara, Hasan, Ghaith et Khairy ont une vingtaine d'années et sont étudiants à Paris. Arrivés de Syrie, il y a six ans, ils ont le statut de réfugiés. Dans la maison de campagne de leur ami et professeur à l'Université Paris 1, Emmanuel, ils se souviennent de leur vie d'avant, du voyage et des débuts de leur nouvelle vie en France. Sont-ils toujours ceux qu'ils étaient en Syrie ou se sont-ils réinventés avec l'exil ?

Prix du meilleur documentaire du Luchon Festival 2025

En partenariat avec la LDH Brive-Corrèze, Le Service Jésuite des Réfugiés (JRS) et le Secours populaire de la Corrèze

## La ferme des Bertrand

DE GILLES PERRET (2023 – 88')

Samedi 24 mai – 20h – Salle polyvalente Roger Delpy – Chartrier-Ferrière  
Avec l'association Causse' Toujours

---

Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. Le film dévoile des parcours de vie où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

Manger avec les oreilles

---



INAUGURATION DU  
POTAGER  
COLLABORATIF

DIMANCHE 11 MAI  
À 11H30  
AU CHASTANG

SI VOUS VOULEZ FAIRE PARTIE D'UNE FANFARE  
DE CUIVRES DESTINÉE À TOUTE PERSONNE  
QUI N'A JAMAIS SOUFFLÉ DANS UN INSTRUMENT  
(les instruments de musiques seront fournis)  
ÉCRIRE DES TEXTES POUR FAIRE PARLER LES LÉGUMES  
PLANTER UN POTAGER PARTICIPATIF  
FAIRE À MANGER POUR UN REPAS PARTAGÉ  
CONSTRUIRE DES VÉHICULES SONORES  
PARTICIPER À UN ORCHESTRE DE CAROTTES

RÉSERVEZ UN PEU DE VOTRE TEMPS PENDANT  
LA SEMAINE DU 6 MAI

nous organiserons des ateliers de toutes sortes au  
Chastang et à Saint Pardoux

1er RENDEZ VOUS LE 6 MAI À 18H  
à l'ancienne école du Chastang

contact : 06 77 77 00 07

Peuple et Culture, les municipalités et les  
associations de St Pardoux la Croisille et du  
Chastang, avec le soutien de la DRAC et de la  
Région Nouvelle - Aquitaine et de la fondation Carasso



Arts plastiques

---

## Relais artothèque

Atelier proposé par Coline Genebrier

---

Un atelier proposé par le relais Artothèque de Peuple et Culture Corrèze à l'école de la Rivière, Rivière de Mansac.

« Avec les petites sections et les CM1-CM2, nous avons découvert le cirque à travers des œuvres de l'Artothèque : ses couleurs, ses représentations, ses artistes. Les enfants ont ensuite réalisé leur propre piste de cirque en pop-up et ont paradé en musique pour amener leurs circassien-nes sous les projecteurs ». **Coline Genebrier**



# Crime d'hommes mais aussi crime d'Etat : pour en finir avec le continuum féminicide

Lundi 12 mai – 18h30 – Théâtre de Tulle – Avec Christelle Taraud  
Rencontre animée par Barbara Métais-Chastanier  
En partenariat avec Peuple et Culture  
Gratuit sur réservation – débat 1h30 environ

---

Dans tous les pays, à toutes les époques, des femmes ont été tuées parce qu'elles étaient femmes. Aujourd'hui, encore, quelque part dans le monde, une femme meurt toutes les onze minutes. Dans un livre somme, réunissant plus de 138 contributions (dont celles de Silvia Federici, Rosa-Linda Fregoso, Elisa von Joeden-Forgey, Dalenda Larguèche, Patrizia Romito, Rita Laura Segato, Aminata Dramane Traoré), paru aux éditions La découverte, Christelle Taraud met en lumière le continuum des violences qui s'exerce sur les femmes depuis la préhistoire jusqu'à nos jours sur les cinq continents. Manière d'arracher le féminicide au fait divers et à la sphère privée, cette approche met en lumière la dimension collective qui relie le féminicide - comme la forme la plus violente et la plus spectaculaire qui s'exerce sur le corps des femmes - aux autres violences que les femmes subissent tout au long de leur vie. Cette tribune sera donc l'occasion d'inscrire dans une perspective systémique les violences faites aux femmes, en temps de paix, comme en temps de guerre, et de mettre au jour l'histoire de cette assignation dans les structures du patriarcat tout autant que les répressions qui s'abattent sur elles dès lors qu'elles tentent de s'en échapper. Car oui, le meurtrier est tout autant construit que la victime. Et c'est aux conditions de possibilité de ce crime - notamment étatiques - qu'il faut s'attaquer si on veut en finir avec lui.

---

Réservation conseillée avant le lundi 12 mai à 14h : billetterie en ligne : [www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr) ou au 06.79.66.22.96

---

## Culture du monde

---

# Bal trad' mondial

Samedi 17 mai – 14h30 à 18h – salle Latreille bas – Tulle  
Organisé par Peuple et Culture et Le Bal d'à-côté

---

**14H30** : Bal trad' avec les musicien.ne.s et les danseurs et danseuses de l'association *Le Bal d'à-côté* avec l'apprentissage de quelques danses : cercle circasien, chapelloise, scottisch...

**16H** : Goûter partagé : chacun.e apporte un gâteau, une boisson à partager.

**17H** : Bal trad' venu d'ailleurs : un téléphone, internet... et vous partagez la musique et les danses de votre pays d'origine, de votre coeur !

L'idée de ce bal est de partager un moment de musique et de danse entre personnes d'ici et d'ailleurs, dans une relation de réciprocité, d'écoute et de respect. Alors, même si vous n'êtes pas danseur ou danseuse, achabatz d'entrer !

---

En partenariat avec Le Secours populaire et le Secours catholique de la Corrèze, Les Restos du Coeur, l'Institut Don Bosco et Le Service Jésuite des Réfugiés (JRS)





# Fatma Hassouna



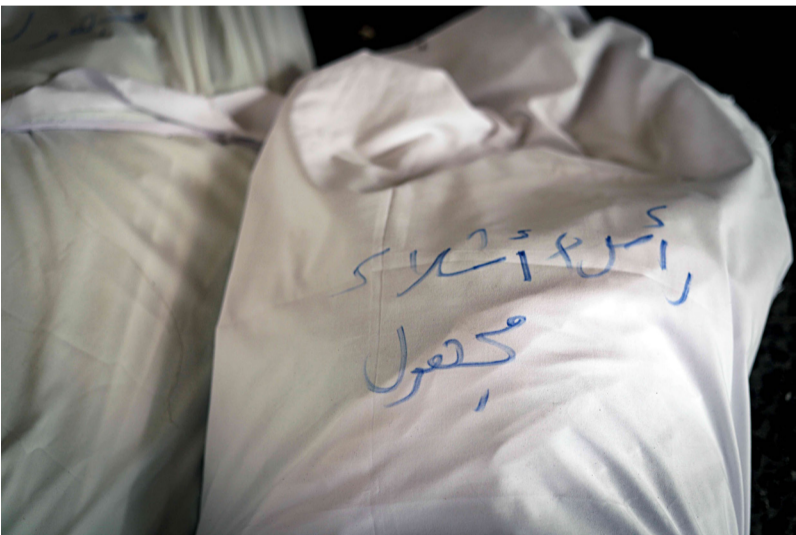
« Quant à la mort, qui est inévitable, si je meurs, je veux une mort retentissante. Je ne veux pas être une simple brève dans un flash info, ni un chiffre parmi d'autres. Je veux une mort dont le monde entier entendra parler, une empreinte qui restera à jamais, et des images immortelles que ni le temps ni l'espace ne pourront enterrer. »



Accrochage des photographies de Fatma Hassouna dans l'exposition *PALESTINE, HERE AND THERE* à Porto, organisée par RAMPA <https://www.rampa.pt/pt/>  
Curatrice Paula Parente Pinto

Pour cette exposition ouverte le 12 avril dernier, Ahlam Shibli a invité Fatma Hassouna ainsi que les artistes palestiniens Rehaf Al Batniji, Monther Jawabrech, Mohammed Herb et Aref Massalah





Merci à Ahlam Shibli pour l'envoi de ces photographies de Fatma Hassouna à *Peuple et Culture*