



Dat velt heft ogen,
dat Wolt heft oren.
Ick wil sien,
swijghen ende
hooren.

Ce champ a des yeux,
ce bois a des oreilles.
Je veux voir,
me taire et
écouter.

Les Géants du Nord,
Robert Doisneau, 1951

—
Dicton allemand du
XVIème siècle

en avril

SAM. 08

Tulle, salle de l'UP (Marie-Laurent),
à partir de 18 h, de la création
musicale à l'invention narrative :
projection du film
One + One - sympathy for the Devil
de Jean-Luc Godard et à 20 h 45
de *This is Spinal Tap* de Rob Reiner

JEU. 13

Tulle, locaux de Peuple et Culture,
18 h-20 h 30, atelier radiophonique
avec Mélanie Métier et Adrien
Chevrier

SAM. 15

Tulle, petit forum du théâtre,
10 h 30/12 h, Prêter l'oreille, première
séance d'un cycles d'écoutes publiques
et gratuites de documentaires
radiophoniques
et ou de créations sonores

SAM. 22

Le Chastang, salle des associations,
20h30, projection du film
Les nouveaux chiens de garde de Gilles
Balbastre et Yannick Kergoat

LUN. 24

Brive, théâtre, 18 h 30,
Tribune#6, Ecrire, éditer, penser
et lutter en féministe.
Avec Isabelle Cambourakis

MER. 26

Tulle, Médiathèque Eric Rohmer,
14 h 30/16 h 30, rencontre avec David
Molteau du Relais FRAC-Artothèque
de Peuple et Culture.
Tulle, CCS, salle Réception, 20 h,
débat avec des représentants de la
Cimade sur le thème Apprentissage
du français et politiques migratoires :
quand le critère de la langue devient
une restriction au droit du séjour.

De la création musicale à l'invention narrative

Samedi 8 avril – à partir de 18 h – salle de l'UP – Tulle

En partenariat avec la Salle de concert de Tulle Des Lendemain Qui Chantent



18H

One + One - sympathy for the Devil

DE JEAN-LUC GODARD (1968 – 109')

Alternances de scènes de contestations et de séances d'enregistrement des Rolling Stones en studio, *One + One* est un objet inestimable pour tous les fans du groupe mythique. On assiste ici à la naissance d'un tube, où répétitions et accords se fondent dans un immense brasier révolutionnaire. La musique comme moyen d'expression a rarement été aussi bien représentée que dans cette œuvre moderne et intarissable.

Les Rolling Stones, Mick Jagger en tête, ont toujours eu la tentation de prolonger leur œuvre sur le grand écran. Sur ce terrain, ils ont été encore une fois distancés par les Beatles, dont le *Magical Mystery Tour* a été diffusé en Décembre 1967. Quelques mois plus tôt, Jean-Luc Godard s'était rendu en Angleterre afin d'y réaliser un film sur l'avortement, finalement avorté. Il propose alors de réaliser un film mettant en scène soit les Beatles, soit les Rolling Stones. Après le refus des Quatre de Liverpool, il se tourne vers la bande de Jagger. Lorsque Godard installe sa caméra dans le studio le 4 Juin 1968, les Stones ont terminé leur nouvel album, *Beggars Banquet*. Ils amorcent un nouveau morceau, dont la présence n'est pas prévue sur le disque à sortir. Organisé en une série de plans séquence, le film révèle magistralement ce que sont les Stones à cette époque. Bill Wyman est dans un coin, l'air absent. Charlie Watts ressemble déjà à un vieux lord, et ne changera plus beaucoup. Il suit à la lettre les instructions de Keith Richards, qui justement s'impose de plus en plus comme le guide musical du groupe. A la guitare ou à la basse, il dirige et impose son propre son. Mick Jagger, lui, se « contente » de chanter, laissant les commandes à son guitariste, fort de la certitude que quoi qu'il arrive il reste seul maître à bord. Reste Brian Jones. Certains critiques ont accusé Godard d'avoir manqué son sujet en passant à côté de Jones. Rien n'est plus faux, Godard montre ce qui est. Jones, pratiquement toujours filmé de dos dans son box, n'est pour ainsi dire plus là.



20H : REPAS PARTAGÉ – CHACUN AMÈNE QUELQUE CHOSE À BOIRE OU À MANGER – SUIVI D'UN INTERMÈDE MUSICAL

20H45

This is Spinal Tap

DE ROB REINER (1984 – 82')

Le groupe de hard-rock britannique *Spinal Tap* fait fureur. Les trois jeunes musiciens fougueux de cette bruyante formation rendent les filles folles et font salle comble à chaque concert. Le réalisateur Marty Di Bergi, qui les a découverts et lancés, prend sa caméra et décide de filmer leur tournée. Une tournée pas comme les autres, la première tournée aux USA depuis 6 ans. Le groupe est composé de ses amis d'enfance : ce groupe a connu le succès depuis sa création en 1967, mais leur histoire est émaillée d'accidents étranges ayant frappé mortellement les batteurs successifs (accident de jardinage, combustion humaine spontanée, étouffement dans du vomi...).

This Is Spinal Tap est un documentaire parodique sur un groupe fictif de heavy metal. Christopher Guest, Michael McKean et Harry Shearer avaient créé les personnages de ce groupe en 1978 pour une émission de télévision dont le réalisateur était Rob Reiner. Pour obtenir un réalisme faisant croire à un vrai documentaire, les comédiens ont improvisé la plupart des scènes. Aucun dialogue ne leur était donné, seule une mince trame leur était indiquée. Ainsi, des dizaines d'heures ont été tournées, d'où la nécessité d'engager trois monteurs. C'est le premier film de Rob Reiner, et les comédiens principaux étant peu connus, beaucoup de spectateurs ont cru visionner un vrai documentaire...

Atelier radio

Jeudi 13 avril – 18h-20h30 – locaux de Peuple et Culture - Tulle

Cet atelier – ouvert à toutes et tous sans condition d'âge et/ou de niveaux ou d'expérience en matière de création sonore – vise à la préparation d'un plateau radiophonique ouvert et en direct, que nous réaliserons ensemble (avec toutes les participant-es de l'atelier) à l'été prochain dans un lieu public à Tulle. Pour ce faire, l'atelier se déroulera en trois temps. Un premier temps d'écoute et de discussion, au cours duquel nous écouterons et analyserons ensemble différents modes de plateau en direct, avec les rôles et les éléments radiophoniques qu'il comporte (jingles, petits documentaires déjà prêts à diffuser, interviews en direct, chroniques, etc.) Un deuxième temps de réflexion commune autour des sujets que nous déciderons ensemble d'aborder pour ce plateau radio, et de répartition des rôles / sujets le cas échéant. Un troisième temps de travail individuel ou en binôme autour des sujets que nous aurons définis ensemble.

L'atelier proposera en outre de trouver des ponts possibles avec le travail de documentaire sonore que mènent Adrien Chevrier et Mélanie Métier, autour des notions de « peuple » et de « matière » à Tulle. Lire ci-dessous.

Prêter l'oreille

Samedi 15 avril – 10h30/12h – petit forum du Théâtre de Tulle
En collaboration avec la scène nationale l'empreinte

S'il fallait une question, pour commencer : qu'est-ce que ça veut dire, écouter ? Et s'il en fallait une autre, ensuite, pour prolonger la première : et quelles sont les différentes formes de l'écoute ? Deux documentaristes sonores, Adrien Chevrier et Mélanie Métier convient à inaugurer, les yeux grands fermés, un cycle d'écoutes publiques et gratuites de documentaires radiophoniques et/ou de créations sonores. Chaque séance sera aussi l'occasion de temps de discussions et d'échanges, qui rythmeront les temps d'écoute. Pour cette première séance, une sélection de pièces courtes empruntées à différents champs de la création contemporaine (radio, création sonore indépendante, installations) est rassemblée sous le titre : « Prêter l'oreille ».

Ces séances d'écoute et de discussion s'inscrivent dans un projet radiophonique au long cours mené avec Peuple et Culture Corrèze. Adrien Chevrier et Mélanie Métier travaillent autour de la notion de « peuple » et de « matière ».

Ils viennent régulièrement à Tulle depuis décembre 2022, afin de récolter des voix, des bruits et des ambiances, qui constitueront la matière d'un documentaire sonore commun. Du même geste, ils mènent des ateliers radiophoniques ouverts à tous-tes. .



Cinéma documentaire

Les nouveaux chiens de garde

DE GILLES BALBASTRE ET YANNICK KERGOAT (2011 – 104')

Samedi 22 avril – 20h30 – Salle des Associations – Ancienne école – Le Chastang
Avec la municipalité du Chastang

En 1932, l'écrivain Paul Nizan publiait *Les Chiens de garde* pour dénoncer les philosophes et les écrivains de son époque qui, sous couvert de neutralité intellectuelle, s'imposaient en véritables gardiens de l'ordre établi.

Aujourd'hui, les chiens de garde sont journalistes, éditorialistes, experts médiatiques, ouvertement devenus évangélistes du marché et gardiens de l'ordre social. Sur le mode sardonique, « *Les Nouveaux Chiens de garde* » dénonce cette presse qui, se revendiquant indépendante, objective et pluraliste, se prétend contre-pouvoir démocratique. Avec force et précision, le film pointe la menace croissante d'une information produite par des grands groupes industriels du CAC 40 et pervertie en marchandise.

Rencontre

Le relais à l'œuvre

Mercredi 26 avril – 14h30/16h30 – Médiathèque Intercommunale Éric Rohmer – Tulle
Relais FRAC-Artothèque de Peuple et Culture

David Molteau, médiateur du relais FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, vous propose une rencontre autour d'un ensemble d'œuvres afin d'échanger sur celles-ci, et peut être pour ceux qui le désirent, d'emprunter l'une d'entre elles et de l'accrocher chez soi. Ce moment est proposé à tous et ne nécessite pas de connaissances en art contemporain, simplement l'envie et la curiosité de découvrir ce que nous donnent à voir les artistes d'aujourd'hui.

Écrire, éditer, penser et lutter en féministe

Lundi 24 avril – 18 h 30 – théâtre municipal – Brive – scène nationale l'empreinte
Animée par Barbara Métais-Chastanier avec Isabelle Cambourakis
En partenariat avec Peuple et Culture Corrèze

À la croisée de multiples pratiques et positionnements (édition, enseignement, écriture, militantisme, etc.), cette sixième et dernière rencontre sera l'occasion de cheminer aux côtés d'Isabelle Cambourakis, arpenteuse inlassable de textes articulant les luttes anticapitalistes, antiracistes, écologistes et les luttes en faveur des minorités (féministes, LGBTQIA, queer, trans). Investis comme autant de pratiques de désenvoitements et des contre-sorts contre la sorcellerie capitaliste, les textes qu'elle choisit renouvellent les formes du militantisme tout autant qu'ils débordent les genres pour se rapprocher au plus près de la réalité des vies et des luttes. Ce positionnement radicalement intersectionnel, qu'incarne la collection « Sorcières » qu'elle dirige depuis 2015, sera l'occasion de s'interroger sur ce qu'« en féministe » signifie dès lors qu'il s'agit tout à la fois d'enseigner, d'éditer, de lire et d'écrire, de militer et puis tout simplement de vivre. Si l'éthique féministe s'intéresse plus à la question du « comment faire » plutôt qu'au seul « pourquoi » alors c'est sur le fil de ce « comment » que cheminera cette ultime et précieuse rencontre.

Débat

Apprentissage du français et politiques migratoires

Mercredi 26 avril – 20 h – Centre culturel et sportif – 36 avenue Alsace-Lorraine – salle Réception – Tulle
Avec Marianne Bel, chargée de projet apprentissage du français à la Cimade
et Guillaume Marsallon, délégué national en région Centre Ouest à la Cimade

Apprentissage du français et politiques migratoires : quand le critère de la langue devient une restriction au droit du séjour. Lors de la soirée, il sera question des liens entre droit au séjour et politique linguistique et notamment l'instrumentalisation qui est faite de l'accès à l'apprentissage du français pour les personnes exilées. Cette question est encore plus d'actualité à l'aune d'un énième projet de loi « immigration » qui sera débattu au parlement au premier semestre 2023 et qui passe un cran supplémentaire dans le durcissement des mesures restrictives pour les personnes étrangères. Au travers du projet de loi, l'État veut conditionner l'obtention de la carte pluriannuelle à la présentation d'un diplôme justifiant de la maîtrise d'un niveau minimal en français. Sous couvert d'intégration et d'enseignement, cette mesure n'aura pour effet que d'exclure encore plus les personnes en difficulté.

La Cimade s'oppose fortement au lien entre titre de séjour et niveau de français car ce n'est pas en imposant une obligation de réussite à un examen que les personnes apprendront mieux le français, c'est en leur proposant un accompagnement et des formations linguistiques de qualité. L'objectif principal des ateliers d'apprentissage du français de La Cimade est de lutter contre l'exclusion que représente le fait de ne pas maîtriser la langue du pays dans lequel on vit. C'est pourquoi nous revendiquons à La Cimade le droit à l'accès à la langue et la culture pour toutes et tous sans distinction. C'est dans ce cadre et pour promouvoir un accueil digne et donc de qualité que nous soulignons le rôle central qu'ont la rencontre et l'échange. Dans son ouvrage *Les identités meurtrières*, Amin Maaloufi rappelle que si « c'est notre regard qui enferme souvent les autres dans leurs plus étroites appartenances, [...] c'est notre regard aussi qui peut les libérer ».

C'est précisément cette volonté de regards croisés libérateurs qui anime les ateliers de La Cimade. Nous reconnaissons le droit à chacun d'être accueilli dignement c'est-à-dire d'être considéré comme une personne à part entière pouvant contribuer et enrichir le collectif.

La Cimade est née en 1939 en réaction aux périls extrémistes qui montaient en Europe. Agissant auprès des personnes considérées comme « indésirables », les équipiers de La Cimade se sont mobilisés pour aider les hommes et femmes qui subissaient la répression sanglante tout autant qu'elle s'est engagée plus souterrainement pour résister à l'oppression. Association militante dès sa création, La Cimade garde en elle la question de l'aide aux indésirables étrangers, une parole critique et une réflexion de fond sur les tensions qui existent entre légalité et légitimité, notamment concernant les politiques migratoires menées en France et en Europe. Pour atteindre ces objectifs, La Cimade a développé des modalités d'actions variées au cours de son histoire parmi lesquelles :

- Le développement d'une expertise dans les domaines juridiques qu'elle met en œuvre auprès des personnes étrangères dans le cadre de permanences d'informations aux droits
- Des actions de sensibilisation et de mobilisations militantes. ces actions sont mises en œuvre dans 96 groupes locaux de la Cimade en France et notamment en Corrèze à Peyrelevade et aussi à Tulle avec des ateliers de français dispensés en partenariat avec l'association Peuple et Culture

Peuple et Culture Corrèze

36 avenue Alsace-Lorraine
19 000 Tulle

tél : 05 55 26 32 25
peupleetculture19@gmail.com
http://peupleetculture.fr
FB Peuple et Culture Corrèze

Peuple et Culture Corrèze n°190

tiré à 1000 exemplaires
Directrice de la publication :
Manée Teyssandier
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze -
19000 Tulle-Issn : 1769-4531

La Région Nouvelle-Aquitaine participe à l'activité cinéma documentaire et relais artothèque du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine de Peuple et Culture.

