



# L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art

Robert Filliou

## en novembre

### **MER. 02, 16 ET 30**

Le Chastang, 14h-17h, atelier  
d'écriture : Réaliser un livre de A à Z  
avec Fabienne Yvert

### **JEU. 03 ET 17**

Locaux de Peuple et Culture: 18h-20h,  
atelier d'écriture radiophonique  
animé par Fabienne Yvert,  
20h-20h30, atelier Réaliser un livre  
de A à Z avec Fabienne Yvert

### **MER. 09**

Egletons, cinéma l'Esplanade, 20h30,

projection du film Il nous reste  
la colère de Jamila Jendari et Nicolas  
Beirnaert

### **SAM. 12**

Le Chastang, salle des fêtes, 20h30,  
projection du film En quête de sens  
de Nathanaël Corse et Marc de  
la Ménardière

### **LUN. 14**

Brive, théâtre municipal,  
18h30, Tribune#2 Violences sexistes  
et sexuelles : impunité ou révolution ?  
Avec Valérie Rey-Robert et Barbara  
Métais-Chastanier



Cinéma documentaire

---

## Il nous reste la colère

DE JAMILA JENDARI ET NICOLAS BEIRNAERT (2022– 96')

**Mercredi 9 novembre – 20h30 – Cinéma l'Esplanade – Egletons**  
**Projection en avant première en présence des réalisateurs**  
**Avec le Centre Culturel et Sportif d'Egletons**

---

En 2011, les ouvriers de Ford à Blanquefort sauvent leur usine et ses mille emplois. La joie de la victoire laisse rapidement place à de nouvelles craintes de fermeture. Celles-ci finissent par devenir une réalité, jusqu'à l'arrêt définitif des chaînes de montage en 2020. « Il nous reste la colère » retrace leur dernière année de combat, dressant le portrait d'un groupe emmené par Philippe Poutou. Une lutte menée avec énergie et humour, faite d'espoirs et de doutes.

---

Société de production : Urban Factory, Raffut. Urban Factory produit des films de réalisatrices et réalisateurs du monde entier sans contrainte de genre ni de budget. Parmi leurs films récents : PLAN 75 de Chie Hayakawa, une production entre le Japon, la France et les Philippines, dont la première mondiale a eu lieu au Festival de Cannes 2022, en sélection officielle, Un Certain Regard et qui s'est vu remettre la Caméra d'Or Mention Spéciale.

## En quête de sens

DE NATHANAËL CORSE & MARC DE LA MÉNARDIÈRE (2014 – 85')

**Samedi 12 novembre – 20 h 30 – Le Chastang – salle des fêtes**  
**Avec la municipalité du Chastang**

---

Désabusés par l'état du monde actuel, deux amis d'enfance partent rencontrer les acteurs en faveur d'un changement de paradigme. Ce voyage initiatique est l'occasion de questionner les croyances qui fondent la société moderne.

Ce film est construit par des rencontres improbables, par des doutes et des joies apportant un message d'espoir à tout ceux qui se sentent impuissants devant leur poste de télévision. Un changement de conscience est en marche à travers le monde, motivé par le besoin de vivre en harmonie avec soi-même et le monde du vivant.



# Atelier arts plastiques avec Pascale Guérin

Cent ans après... vers une nouvelle exploration du relais FRAC-Artothèque de Peuple et Culture Corrèze.

En 2020, certaines œuvres sur papier choisies dans le relais, avaient été utilisées comme prétextes à de nombreux travaux réalisés en dessin, peinture, dans l'idée de réappropriation, détournements, prolongements, notamment à travers l'exemple que nous avait donné le groupe Equipo Cronica, dont le FRAC possède plusieurs sérigraphies. Cela avait permis au groupe d'entrer un peu plus dans le lieu autrement que pour y visiter une exposition, cette fois pour travailler en compagnie des œuvres.



Une composition à partir d'un collage d'images du « dictionnaire pittoresque », de Jean Louis Masmalet

Cette année, et à travers le prisme de l'objet, ce lieu sera de nouveau investi, et en ayant en tête un certain fil rouge, qui est celui du surréalisme. En effet, nombreux sont les artistes contemporains qui continuent à explorer la tradition des rêves et des songes, et l'on ne peut que constater l'influence du mouvement surréaliste et les perspectives formelles qu'il a ouvertes, ne serait-ce qu'en parcourant quelques mètres des étagères du relais, à travers diverses œuvres, photographies, sérigraphies, collages, dessins, photomontages. Ainsi, pour ne citer qu'un infime extrait du fameux manifeste d'André Breton, datant de 1924, « L'esprit qui plonge dans le surréalisme revit avec exaltation la meilleure part de son enfance ». Nous prendrons cela comme une promesse, et tenterons non pas de comprendre et d'étudier le manifeste en entier, mais plutôt d'entrer par une petite porte pour découvrir ceux qui de près ou de loin se frottent à des expériences

plus ou moins hasardeuses, pour créer des images insolites, surprenantes, des objets étranges, des mondes imaginaires...

Les photographies d'un simple papier froissé, d'une pierre, d'une clef, ont servi à démarrer l'atelier de dessin, et commencent déjà à se transformer. Libérés de leur échelle véritable, de tout contexte, d'une fonction déterminée, ces objets vont se dédoubler, s'hybrider, se déplacer sur la feuille de papier et composer des images. Certains artistes sont déjà convoqués dans cette recherche plastique, comme par exemple Jeanne Cardinal, David Gelot, Jeremy Laffon dont les œuvres vont être observées dans le but d'élargir le champ des possibilités plastiques et techniques.

Il est aussi envisageable et même souhaitable que cette recherche sur les objets incite les participants à l'atelier à regarder leur environnement direct sous un autre angle, avec leur appareil photo, afin de s'emparer du sujet de façon plus personnelle, par des photographies par exemple.

Il est prévu aussi de passer à des réalisations en volume, dans un deuxième temps, en nous référant à des œuvres de l'artiste Joseph Cornell, et l'intérêt qu'il a porté aux objets de récupération de toutes sortes pour composer ses fameuses boîtes, témoins de son esprit de « curiosité », et de sa capacité d'émerveillement. Cette curiosité s'entendant comme un geste proprement surréaliste, permettant de franchir les frontières de l'art au fil de ses découvertes dans les rues de New York, d'intégrer des objets qui n'ont pas habituellement leur place dans l'espace artistique ou encore de travailler tous les supports et toutes les matières. Pascale Guérin

## L'art c'est aussi pour vous

Un fonds d'oeuvres contemporaines issues de la collection du FRAC-Artothèque Nouvelle Aquitaine est à votre disposition au Relais de Peuple et Culture.

Vous rêvez d'accrocher une véritable œuvre d'art chez vous, vous pensez peut être que pour tout un tas de raisons c'est impossible. Et pourtant, emprunter une œuvre comme on emprunte un livre ou un film à la médiathèque, en changer régulièrement, c'est tout à fait possible au relais Artothèque de Peuple et Culture à Tulle. Le Relais vous propose plus de 400 œuvres de la collection du FRAC-Artothèque Nouvelle Aquitaine présentant une grande diversité, dessins, peintures, photographies, estampes, collages. L'ensemble de la collection représente les 50 dernières années de création d'artistes français et internationaux, à découvrir sans modération.



Une oeuvre de l'Artothèque accrochée chez Nadine et Jean-Claude

David Molteau, en charge du relais, peut vous accompagner dans ces choix et vous faire découvrir plus largement cette collection accessible dans nos locaux, sur rendez-vous, aux heures d'ouverture, du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

## Fabienne Yvert en librairie

L'auteure et plasticienne Fabienne Yvert publie un nouveau roman *Pourquoi l'horizon ne suit pas la barre tordue du balcon* aux éditions Le Tripode.

« Marie vit dans un bidonville au bord de la mer, proche de Marseille. Un semblant de maison, inachevée et délabrée. Un mari, Joseph, qui travaille comme grilleur dans un restaurant, trois filles, Bethsabée, Dalila et Séphora. La falaise s'écroule sous la maison de Judas, leur voisin, un incident parmi d'autres. Marie fait face, son balai à la main, sa lessive à étendre, vindicative, gouailleuse, au fil des jours d'un quotidien où il ne se passe rien et pourtant... »

Entre poème et récit, ce texte prend son temps pour une chronique douce-amère de la misère ordinaire en milieu urbain. Sa mise en page obéit à la double identité de prose poétique : le texte coule, presque d'un seul tenant, enchaînant les petits faits de la vie, commentés par une madame-tout-le-monde, agaçante et touchante à la fois, un florilège à elle seule de tous les clichés du moment ornementant un solide bon sens ! « Un exemplaire de l'humaine condition » dans lequel nous retrouver peut-être ?

Sensible dès le titre, le charme de l'écriture de Fabienne Yvert, plasticienne et écrivaine, tient dans un subtil dosage entre tendresse, cruauté et drôlerie. Choisir & lire



« Pourquoi l'horizon ne suit pas la barre tordue du balcon » (Editions Le Tripode - 237 pages – 15 euros)

« Sa couverture est toute douce (le papier), très belle (par Camille Nicolle), et ça pique un peu à l'intérieur. » Fabienne Yvert

### Tribune

## Violences sexistes et sexuelles : impunité ou révolution ?

Tribune #2 Violence sexistes et sexuelles : impunité ou révolution ?  
L'empreinte – Brive-la-Gaillarde – Lundi 14 novembre – 18 h 30  
Avec la complicité de Peuple et Culture Corrèze  
Gratuit sur réservation au 05 55 22 15 22

Valérie Rey-Robert est une militante féministe et essayiste. Elle combat les violences sexuelles depuis près de vingt ans et anime le blog Crêpe Georgette. Elle est l'autrice de *Téléralité : La Fabrique du sexisme* (Hachette, 2022), *Dix questions sur le féminisme* (Libertalia, 2021), *Le Sexisme, une affaire d'hommes* (Libertalia, 2020) et *Une culture du viol à la française : du « trousseage de domestique » à « la liberté d'importuner »* (Libertalia, 2019).

Animé par Barbara Métais-Chastanais avec Valérie Rey-Robert. En partenariat avec les libraires La baignoire d'Archimède et Préférences

## Et aussi...

Dans le cadre du « Mois du Documentaire » projection du film *En remontant les murs* de Marie-Noëlle Battaglia (50' – 2020) – Samedi 19 novembre – 15h30 – Salle des fêtes de Saint-Pardoux-la-Croisille – Avec le soutien de la Bibliothèque Départementale de Prêts et de Peuple et Culture – Entrée libre

Marseille, ville ouverte avec son tiers de logements en résidences fermées, entourés par des barrières ou des murs. Sarah habite en bordure de Coin Joli, un quartier pavillonnaire, autrefois libre de passage, mais dont les rues ont été progressivement barrées. Déterminée, elle s'engage contre ces fermetures qui se répandent en domino, de résidences en résidences, générant détours et conflits. Immersion dans ce petit bout de ville qui dessine un autre Marseille, celui de demain, en équilibre instable entre aspirations individuelles, propriété privée et le désir d'une ville ouverte et commune à tous.

Peuple et Culture Corrèze  
36 avenue Alsace-Lorraine  
19 000 Tulle

tél : 05 55 26 32 25  
peupleetculture19@gmail.com  
http://peupleetculture.fr  
FB Peuple et Culture Corrèze

Peuple et Culture Corrèze n°185  
tiré à 1000 exemplaires  
Directrice de la publication :  
Manée Teyssandier  
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze -  
19000 Tulle-Issn : 1769-4531

La Région Nouvelle-Aquitaine participe à l'activité cinéma documentaire et relais artothèque du Limousin de Peuple et Culture.

