



Photogramme du film *Beppie* de Johan Van der Keuken (1965)

## rendez-vous

novembre

### samedi 10

Projection du film *La relève* de Juliette Warlop  
20h30 - salle du Cantou - St-Martin-la-Méanne

### jeudi 15

Rencontre avec Jean-Paul Michel, auteur et éditeur à l'occasion de la parution d'*Une terre sans art* de Pierre Bergounioux et de la *Correspondance 1981-2017* entre Pierre Bergounioux et lui-même  
18h - librairie Préférence - Tulle, en collaboration avec l'ENSA Limoges

### vendredi 16

Projection du film *Les origines de la pomme ou le jardin d'Eden retrouvé* de Catherine Peix  
20h30 - salle polyvalente - Madranges, avec l'association Patrimoine et Talents des Monédières

### samedi 24

Projection du film *Une vie de femme pendant la grande guerre* de Cédric Condom  
20h30 - salle des fêtes - Sérilhac

### vendredi 30

*Les enfants nous regardent*, une programmation pour enfants (dès 9 ans) et adultes proposée par Federico Rossin, en sa présence  
18h30 - salle Latreille - Tulle, gratuit

### samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 décembre

Formation à la programmation cinéma documentaire jeune public avec Federico Rossin de 10h à 13h et de 14h à 17h - locaux de Peuple et Culture - Tulle

## édito

« Alors que l'éducation à l'image est en apparence dans tous les esprits, et que l'image est omniprésente, envahissante dès le plus jeune âge, il semble indispensable d'offrir la possibilité aux plus jeunes de voir le documentaire autrement, quels que soient les thèmes, quels que soient les partis-pris esthétiques. Il est possible de permettre à ce public curieux et exigeant de découvrir un autre cinéma grâce au documentaire de création. Mais comment leur donner - se donner - des outils de choix, créer des exigences, éveiller d'autres curiosités ? »

Federico Rossin

# cinéma documentaire

## ***La relève de Juliette Warlop (2012 - 52')***

**samedi 10 - 20h30 - salle du Cantou - St Martin La Méanne, participation libre**

Cela fait plus de trente ans que Didier Ménard est médecin généraliste à la cité du Franc-Moisin (Seine Saint-Denis). Mais qui va le remplacer quand il va prendre sa retraite ? Comment donner envie à de jeunes médecins de venir s'installer dans ce quartier déshérité ? Épaulé par une association implantée de longue date, il crée un centre de santé associatif inédit, réunissant médecins et médiatrices de santé. Maxime et Mathilde ont à peine 30 ans. Avec trois



autres jeunes collègues, ils font leurs premiers pas dans ce centre de santé en tant que médecins généralistes. Pour eux, une chose est sûre : ils ne veulent plus pratiquer la médecine comme leurs aînés ! Ce film retrace leur chemin, de l'utopie à la réalité du terrain.

« Avec fatalisme, nous acceptons que notre système de santé se réduise peu à peu à une offre de soin. A contrario, nous découvrons dans ce film optimiste une population parmi les plus pauvres, reprendre par une démarche de citoyenneté authentique, le chemin que notre médecine n'aurait jamais dû quitter. Un centre de santé communautaire, leur Place Santé, voit ainsi le jour, créée dans la joie et avec beaucoup de travail. « *Faire de la santé dans le quartier, ça passe par du médical, du social, de la prévention, de l'éducation* » affirme le vieux médecin qui cherche à assurer ainsi sa relève sans abandonner personne. C'est la population du quartier, en liaison étroite avec son personnel de soin que nous voyons créer ce centre multidisciplinaire résolument orienté donc vers le social et la prévention. Ce sont à la fois le caractère "vrai" des rapports humains et la beauté des personnes (surtout des femmes) qui nous sont donnés à voir dans ce film. » L'équipe de St Martin La Méanne

## ***Les origines de la pomme ou le jardin d'Eden retrouvé de Catherine Peix (2010 - 53')***

**vendredi 16 - 20h30 - salle polyvalente - Madranges, avec l'association Patrimoine et Talents en Monédières**



Au Kazakhstan, dans les montagnes du Tian Shan, poussent des forêts de pommiers sauvages préhistoriques dont certains sont hauts de plus de 30 mètres et dont les pommes, de formes et de couleurs variées, sont savoureuses et sucrées ! Quel est donc le mystère de ces arbres jusqu'alors inconnus du monde occidental ? Seraient-ce les ancêtres de nos pommiers cultivés, et le Kazakhstan, le jardin d'Eden ? Au travers d'une enquête scientifique et historique, ce film nous présente le travail d'Aymak Djangaliev,

scientifique kazakh qui a dédié toute sa vie à l'étude et à la sauvegarde de ces forêts ainsi que les travaux de scientifiques américains, anglais et français qui se sont penchés sur le véritable « miracle » que représente cette biodiversité. On découvre alors le secret de l'extraordinaire résistance aux maladies des pommiers *Malus sieversii* qui pourraient nous offrir les pommes sans pesticide de demain. Une biodiversité qu'il est indispensable de sauvegarder pour les générations futures.

## ***Une vie de femme pendant la grande guerre de Cédric Condom (2008 - 60')***

**samedi 24 - 20h30 - salle des fêtes - Sérilhac, participation libre**

Tout semble avoir été dit sur la Grande Guerre. Pourtant, a-t-on déjà observé la guerre de 14-18 sous le prisme du regard féminin ? 90 ans après l'Armistice, il est temps de s'intéresser, enfin, au rôle des femmes dans le premier conflit mondial. Car, avec la mobilisation, la France désorganisée par le départ des hommes au front va découvrir ses poinçonneuses du métro, ses factrices ou ses conductrices de tramways, et bien sûr ses fameuses « munitionnettes ». Pour beaucoup de femmes, la guerre va amener des nouveautés essentielles : vivre seule, assumer seule des responsabilités familiales, sortir seule, etc. Mais il faut aussi rappeler les privations et les souffrances. S'imaginer, se répétant à l'infini, des adieux déchirants, la solitude affective et sexuelle, l'attente angoissée du courrier et le choc de la terrible nouvelle. Au sortir de la guerre, la France comptera 800 000 veuves.



## **Formation à la programmation cinéma documentaire jeune public par Federico Rossin**

**samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 décembre - de 10h à 13h et de 14h à 17h - locaux de Peuple et Culture Tulle, gratuit. Repas partagé le midi, chacun apporte salé, sucré ou liquide.**

Association d'éducation populaire ayant pris comme outil - entre autres - la projection de films documentaires, Peuple et Culture est sollicité par des structures souhaitant organiser des projections en direction d'un jeune public. Il faut donc apprendre à construire des programmations spécifiques adaptées à leur âge, leurs centres d'intérêt, autour de thématiques particulières, sans rien perdre en exigence du contenu et de la qualité formelle des films. Alors que l'éducation à l'image est en apparence dans tous les esprits, et que l'image est omniprésente, envahissante dès le plus jeune âge, il semble indispensable d'offrir la possibilité aux plus jeunes de voir le documentaire autrement, quels que soient les thèmes, quels que soient les partis-pris esthétiques. Il est possible de permettre à ce public curieux et exigeant de découvrir un autre cinéma grâce au documentaire de création. Mais comment leur donner - se donner - des outils de choix, créer des exigences, éveiller d'autres curiosités ?

La deuxième journée sera consacrée à la découverte du documentaire d'animation : un outil parfait pour introduire les enfants au monde du cinéma documentaire. Films d'animation et films documentaires peuvent apparaître contradictoires dans le rapport paradoxal qu'ils entretiennent avec la réalité. Pourtant, la technique de l'animation sait magistralement restituer le réel. Les deux genres se nourrissent, se côtoient et se métissent, sous diverses formes, depuis les débuts du cinéma.

Federico Rossin est critique et historien du cinéma, programmateur indépendant pour des festivals en France et en Europe (Cinéma du réel, États généraux du cinéma documentaire de Lussas, DocLisboa ... )

Renseignements et inscriptions : 05.55.26.32.25/ gaellerhodes.pec19@gmail.com

**Dans le cadre de la formation à la programmation cinéma documentaire jeune public proposée par Federico Rossin, deux séances sont proposées aux enfants (et adultes !) en amont et en sa présence.**

### **Connaître l'autre et traverser les frontières**

**vendredi 30 novembre - CE2, CM1 et CM2 - école Clément Chausson - Tulle**

#### **Voisins de Norman McLaren (1952 - 8')**

Court métrage d'animation le plus célèbre de Norman McLaren pour lequel il remporte un Oscar. Le film raconte l'histoire de deux voisins vivant dans l'amitié et le respect jusqu'à ce qu'une fleur pousse à la ligne mitoyenne de leurs propriétés. S'ensuit une querelle qui mènera les deux voisins au tombeau.

#### **Le Mariage du hibou, une légende eskimo de Caroline Leaf (1974 - 8')**

Amusante fable inuite teintée d'humour et rendue par un court métrage d'animation qui a su conserver toute la couleur locale de la légende. Des Inuits ont prêté leurs voix pour les dialogues et les effets sonores. Ce film raconte l'histoire de ce pauvre hibou qui épouse une oie. Elle lui donne une progéniture, mais quand vient le temps pour les oies d'écouter la nature qui les appelle à la migration, papa hibou ne peut pas suivre sa famille sans risques.



#### **Les Ajoncs de René Vautier (1970 - 13')**

Fable poétique et humoristique dans laquelle un immigré algérien traverse la Bretagne à la recherche d'un travail. Il trouve une carriole et se met à vendre des ajoncs dans une petite ville. À la sortie de l'usine, les ouvrières, en signe de solidarité, ramassent les fleurs dispersées et les lui paient. Les ajoncs a obtenu le prix du Film antiraciste décerné par l'Amicale des Associations de Travailleurs Immigrés en Europe en 1970.

#### **Derrière la fenêtre de Jean Schmidt (1966 - 17')**

Les enfants d'une école maternelle de la rue des Couronnes (20<sup>e</sup>) parlent avec leur maîtresse d'un clochard et d'une gitane qu'ils ont vu être pris à partie par un policier, puis miment des tours de forains. Un film attachant et édifiant, où les élèves d'une classe multiraciale expliquent, avec des mots d'enfants, leur appréhension de l'étranger.

### **Les enfants nous regardent**

**vendredi 30 novembre - 18h30 - salle Latreille - Tulle, gratuit, pour enfants (à partir de 9 ans) et adultes**

#### **... Enfants des courants d'air d'Édouard Luntz (1959 - 25')**

La vie des enfants d'un bidonville aux portes de Paris. L'esthétisme des images, la sobriété des dialogues évoquent les films de Vittorio de Sica. Ce film retrace l'histoire d'un enfant des bidonvilles, située sur une journée, aux portes de Paris. Cette fiction à l'esthétique très travaillée, bénéficiant d'un beau noir et blanc, fait passer le fonds documentaire et les décors au premier plan. Images du bidonville espagnol à Saint-Denis (au Cornillon) et des taudis algériens à Aubervilliers.

#### **Beppie de Johan Van der Keuken (1965 - 36')**

Beppie a dix ans. Issue d'un milieu ouvrier, c'est une vraie gamine d'Amsterdam, drôle, pleine d'esprit. Spontanée, elle raconte pendant plusieurs mois ses aventures au cinéaste qui la suit dans sa vie quotidienne. Évocation de la vie, de la mort, de la télévision, de l'amour, de l'argent...

#### **Nouvelle société n° 6 « Biscuiterie Buhler » du Groupe Medvedkine (1969 - 9')**

Une petite fille dont la mère travaille à la biscuiterie Bulher et le père est routier, raconte sa vie. Une vie familiale désagrégée par le travail. Le monde des travailleurs vu à travers les yeux de leurs enfants.

#### **Espace d'Eléonor Gilbert (2014 - 15')**

À l'aide d'un croquis, une petite fille explique comment l'espace et les jeux se répartissent lors de la récréation, en particulier entre les garçons et les filles, et en quoi cela lui pose un problème au quotidien. Malgré ses différentes tentatives pour régler ce problème, elle ne trouve pas de solutions, ceci d'autant plus qu'il passe inaperçu pour les autres, enfants comme adultes, qui ne semblent pas être concernés. On découvre alors les subtilités d'une géopolitique de l'espace public à l'échelle d'une cour d'école.

# rencontre

## avec Jean-Paul Michel, auteur et éditeur à l'occasion de la parution d'*Une terre sans art* de Pierre Bergounioux et de la *Correspondance 1981-2017* entre Pierre Bergounioux et lui-même

jeudi 15 - 18h - librairie Préférences, Tulle, en collaboration avec l'École nationale supérieure d'art de Limoges

La conversation sera animée par Manée Teyssandier, Peuple et Culture, et Magali Brénon, chargée de mission édition à l'ENSA, en présence de Jeanne Gailhoustet, directrice de l'École nationale supérieure d'art de Limoges (ENSA), et de Geneviève Vergé-Beaudou, professeure à l'ENSA et auteure d'un entretien avec Pierre Bergounioux.



### *Une terre sans art* suivi de *Sortir des plis* de Pierre Bergounioux

« Les artistes, comme tous les hommes, mangent. »

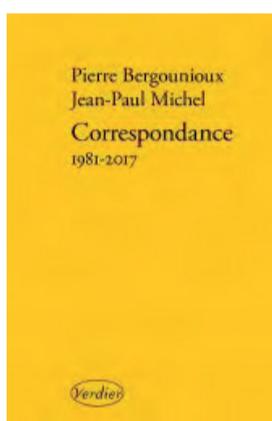
Partant de l'idée que la pénurie matérielle engendre le déficit culturel, Pierre Bergounioux brosse le portrait historique d'un Limousin éloigné du vaste monde, remarqué davantage pour le vert frais de ses taillis et l'innocente blancheur de ses ruisseaux que pour la prolifération de textes, de créations de l'esprit. Avec le nouveau millénaire, le numérique et la circulation de l'information, l'auteur invite son territoire et ses habitants à quitter l'ère de granit pour rejoindre la fluidité du monde.

Texte et entretien publiés à l'invitation de l'École nationale supérieure d'art de Limoges.

### *Correspondance 1981-2017* de Pierre Bergounioux et Jean-Paul Michel

« Un grave penseur a suggéré que l'âge adulte ne sert à rien qu'à exaucer les désirs irréalisés de l'enfance. La nôtre a coïncidé avec le grand aggiornamento du début de la deuxième moitié du siècle dernier, le printemps du monde auquel a succédé, très vite, l'automne qui pèse toujours sur la terre. Nous semblions voués, comme nos devanciers, à ne rien entendre à ce qui se passait et nous concernait. Que nous ayons été les contemporains d'une conjoncture d'exception, c'est, rétrospectivement, l'évidence. Encore fallait-il un détonateur pour libérer les énergies soudain assemblées, fendre la muraille, briser les barreaux de l'isolement, de l'ignorance, du silence.

Le sort, les puissances occultes ont désigné Jean-Paul, qui s'est mis aussitôt en chemin. Il n'était plus que de le suivre. Mais l'aventure était à ce point déconcertante et neuve que ses échos roulent toujours plus d'un demi-siècle plus tard, ce qui explique ce besoin d'y revenir, cette correspondance. »



## et aussi...

### *Rachat collectif du Magasin général de Tarnac*

Le Magasin Général de Tarnac est une épicerie-bar rurale reprise en 2007 par un petit groupe d'amis liés par des désirs politiques. C'est un lieu de rencontres quotidien pour nombre d'habitants du bourg et des alentours. Ce lieu commun compte une épicerie, un camion de ravitaillement, un bar, une cantine quotidienne, une bibliothèque, une salle de jeux pour enfants, des bureaux associatifs ... c'est un espace de vie et d'activités (concerts, projections, débats, ...) pour toutes celles et ceux qui cherchent à s'organiser collectivement sur la commune de Tarnac et au delà. C'est le principal espace public du village de Tarnac, 350 habitants situé au cœur de la Montagne limousine.

Les locaux, loués depuis 11 ans, vont être rachetés par une Société civile immobilière « Club communal » détenue et gérée par les associations qui animent ce lieu. Nous voulons en faire une propriété collective pour pouvoir nous lancer sereinement dans la rénovation, le réaménagement et la mise aux normes des lieux. Nous avons besoin de 45 000 € pour payer la première tranche du rachat dès décembre 2018 (puis 100 000€ pour le printemps 2019). Un coût conséquent se rajoutera au rachat pour les travaux de tout le bâtiment.

Une campagne de financement a été lancée sur Ulule : <https://fr.ulule.com/magasin-general-tarnac/>



Peuple et Culture Corrèze - 51 bis rue Louis Mie - 19000 Tulle  
tél : 05 55 26 32 25  
peupleetculture.correze@wanadoo.fr - <http://peupleetculture.fr>

Peuple et Culture Corrèze n°147 tiré à 1000 exemplaires  
Directrice de la publication : Manée Teyssandier  
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze - 19000 Tulle - Issn : 1769-4531  
La Région Nouvelle Aquitaine participe à l'activité cinéma documentaire et relais artothèque du Limousin de Peuple et Culture (dispositif "Emplois associatifs").

