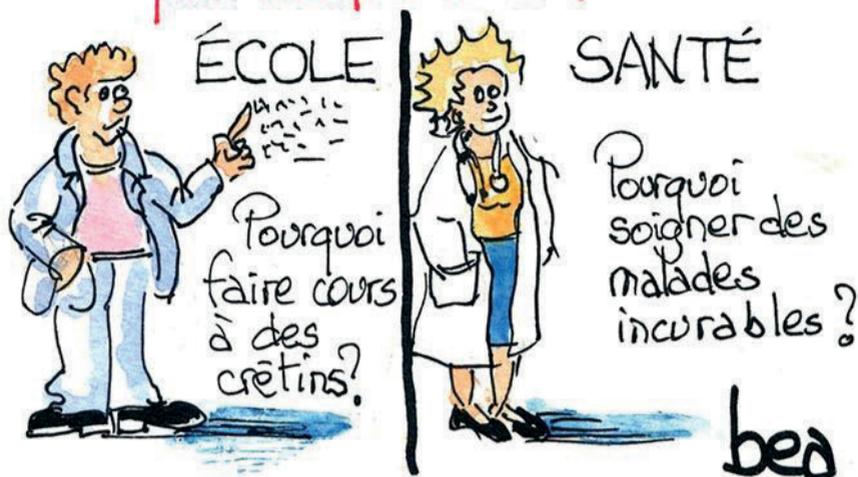


SNCF: Pourquoi entretenir des voies peu fréquentées ?



Dessin publié par les Économistes atterrés en réaction au rapport Spinetta qui préconise la fermeture de milliers de kilomètres de petites voies non rentables.

rendez-vous

mars

samedi 3

Atelier d'écriture autour du thème des *Hospitalités* avec Barbara Métais-Chastanier, auteure de 17h de 19h - petit forum - Théâtre des 7 collines - Tulle

Hospitalités, un spectacle de Massimo Furlan et Kristof Hiriart
20h30 - Théâtre des 7 collines - Tulle (cf plaquette jointe)

jeudi 8

Projection du film *Giovanna Marini, la voix des invisibles*
de Christian Argentino et Marie-Laure Désideri

à partir de 18h30 - mairie - salle Cerous - Seilhac, avec le CRMTL et la médiathèque
projection suivie d'un concert du Choeur de la Manu puis d'un apéritif

vendredi 9

Nous qui habitons vos ruines, un spectacle de Marie Lamachère //Interstices
et Barbara Métais-Chastanier

20h30 - Théâtre des 7 collines - Tulle (cf plaquette jointe)

lundi 12

Projection des films *Des bois noirs* de François-Xavier Drouet et *Bûcheron libre* réalisé
par la SCOP « Dans le champ »

20h - salle du cantou - St-Martin-la-Méanne, en présence de Pierre Demougeot,
représentant du groupe forestier écologique « Avenir forêt »

du mercredi 14 au mardi 20

Fête du court métrage : 1 semaine, 100 films!

À Tulle et en Corrèze (programme complet en page centrale)

vendredi 16

Projection du film *La Sociale* de Gilles Perret

20h30 - salle polyvalente - Chenaillet-Mascheix, avec l'association culturelle et sportive

mardi 20

Projection du film *Un paese di Calabria* de Shu Aiello et Catherine Catella

20h30 - Théâtre des 7 collines - Tulle (cf plaquette jointe)

jeudi 22

Cycle travail n°2 « Être forêts »

20h - locaux de Peuple et Culture - Tulle, avec Medication Time

samedi 31

Rencontres Tandem : films, musique, repas partagé

à partir de 18h30 - salle polyvalente - Sérilhac

cinéma documentaire

***Giovanna Marini, la voix des invisibles* de Christian Argentino, Marie-Laure Désidéri (2015 - 52')**

**jeudi 8 - à partir de 18h30 - salle Cerous - Mairie - Seilhac, avec le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin et la Médiathèque
Projection suivie d'un concert du Chœur de la Manu, puis d'un apéritif**



Comme le dit si bien Giovanna Marini, « *la culture populaire n'a jamais eu la dignité qu'elle mérite* » et c'est ce qui l'a faite se fâcher souvent durant plus de 50 ans d'un travail passionné.

« Elle est allée rechercher les chants des travailleurs, des paysans, leurs traditions orales, elle les a collectés et les a transmis, y compris aux plus jeunes, tout au long de sa vie d'artiste et de pédagogue, dans son école de Rome. Sur les traces de Pier Paolo Pasolini qui était devenu son ami, elle sillonne le Piémont et elle part à la rencontre des mondines, les ramasseuses du riz. Dans les années 70, elle fait connaître par exemple les origines de ce chant, *Bella Ciao*, que tout le monde entonne encore aujourd'hui... Elle a enregistré les dernières pleureuses de Sicile et les bergers de Sardaigne. Elle transcrit les chants de la Semaine Sainte en Corse et dans le sud de l'Italie. Elle décrypte pour nous les tonalités et la structure du chant de tradition orale, avec des mots que tout le monde, même le néophyte, peut comprendre : c'est une autre esthétique du chant, un langage sonore qui ne rentre pas dans le dogme classique, qui est tout simplement « à côté » des autres musiques. Elle continue ce travail de mémoire avec une énergie et une sincérité intactes.

Pour nous, ce fut une rencontre absolument lumineuse et vivifiante, notamment pour se rappeler et mieux comprendre d'où, la plupart d'entre nous, nous venons. Giovanna Marini ne parle pas seulement de musique mais aussi de toute la société italienne de l'après-guerre jusqu'à aujourd'hui, d'un mouvement de gauche qui a investi la politique, la culture, les arts, qu'en reste-t-il ? Nous la suivons dans son quotidien, dans ses concerts avec son quatuor, à Milan, à Florence et dans son école, à Rome. Ce sont des moments de bonheur, beaucoup d'émotions, d'humour et de simplicité qui circulent tout au long de ce film, grâce à Giovanna Marini, et nous sommes très heureux de les partager.»

Marie-Laure Désidéri, co-réalisatrice

Le Chœur de la Manu. Depuis 2013, l'association Lost In traditions propose un atelier de pratique vocale et de chant choral, autour du Pays de Tulle. Ce projet de chœur se veut, avant tout, comme un chantier de formation et de découverte pour les participants mais aussi de recherche et d'approfondissement artistique pour les artistes de l'association. Ainsi les pistes d'investigation de ces ateliers ont pour vocation la plus grande diversité possible : des réarrangements de chants traditionnels du Limousin à la découverte des musiques et chants sacrés occidentaux. Cet atelier est ouvert à tous et pour tous et est mené par les membres de l'association sous la direction musicale de Gabriel Durif.



***Des bois noirs* de François-Xavier Drouet (2017 - 52') *Bûcheron libre* réalisé par la SCOP « Dans le champ » (2017 - 35')**

**lundi 12 - 20h - salle du Cantou -St-Martin-la-Méanne, participation libre
projection en présence de professionnels du milieu forestier et de Pierre Demougeot
représentant du groupement forestier écologique « Avenir Forêt » de Sainte Féréole**

« Quel avenir pour nos forêts en Limousin ? Plateau de Millevaches, hier. Les brebis paissent dans la lande sous l'oeil attentif des bergères. Plateau de Millevaches, aujourd'hui. Les sylvicultures de résineux couvrent l'horizon. Le film *Des Bois Noirs* nous présente les tenants et les aboutissants du développement d'une industrie forestière dite « verte » ainsi que ses conséquences sur notre héritage économique, écologique et patrimonial. Passées ces constatations, nous sommes en droit de réfléchir à d'autres manières d'exploiter nos forêts limousines dans le respect des arbres, de la vie qu'ils abritent et, par conséquent, des Hommes. Pascal Menon, « *bûcheron libre* », l'a bien compris. [II] illustre le bûcheron conscient de son travail et conscient de la vie qui lui permet de travailler et qui permettra toujours à des gens de travailler dans ce pays pour peu que l'on protège le devenir. »

L'équipe de St-Martin-la-Méanne

La sociale de Gilles Perret (2016 - 84')

vendredi 16 - 20h30 - salle polyvalente - Chenailier-Mascheix, avec l'association culturelle et sportive, participation libre projection précédé du film *Carlitopolis* de Luis Nieto (2006 - 3min), dans le cadre de la Fête du court-métrage



En 1945, les ordonnances promulguant les champs d'application de la sécurité sociale étaient votées par le Gouvernement provisoire de la République. Elles prennent origine dans le programme du Conseil National de la Résistance qui intègre « un plan complet de sécurité sociale [...] avec gestion appartenant aux représentants des intéressés. » Un vieux rêve séculaire émanant des peuples à vouloir vivre sans l'angoisse du lendemain voyait enfin le jour. Le principal bâtisseur de cet édifice des plus humaniste qui soit se nommait Ambroise Croizat. Qui le connaît aujourd'hui ? 70 ans plus tard, il est temps de raconter cette belle histoire de « la sécu » D'où elle vient, comment elle a pu devenir possible, quels sont ses principes de base, qui en sont ses bâtisseurs et qu'est-elle devenue au fil des décennies ? Au final, se dressent en parallèle le portrait d'un homme, l'histoire d'une longue lutte vers la dignité et le portrait d'une institution incarnée par ses acteurs du quotidien.

Gilles Perret poursuit son travail d'histoire politique et militante, en revenant sur la genèse d'un dispositif qui relève plus d'un projet de société que d'un simple système mutualiste. Une conquête sociale permise par un rapport de force favorable à la classe ouvrière au sortir de la seconde guerre mondiale, que De Gaulle a tolérée, car il n'avait pas vraiment le choix de s'y opposer. Une révolution entamée par l'ordonnance de 1945 (l'acte fondateur) et mise en œuvre grâce au travail de Titan réalisé par le Ministre du Travail Ambroise Croizat et le Directeur général des assurances sociales Pierre Laroque. Accompagnés au local par la CGT qui a largement contribué à la création effective des caisses sur chaque territoire.

La sociale réhabilite la figure de Croizat, ancien ouvrier devenu député puis ministre communiste, oublié de l'Histoire au profit de Laroque à qui l'on attribue (un peu rapidement ?) la paternité de la Sécu. Gilles Perret revendique l'aspect politique de l'histoire, souligne le rôle essentiel de la CGT et du PCF, sélectionnant soigneusement ses témoignages d'historiens, sociologues, syndicalistes, médecins, tous clairement marqués à gauche. Le propos ne fait ni dans l'équilibre, ni dans la demi-mesure, sans pour autant trop se prendre au sérieux, se permettant des intermèdes moqueurs avec le MEDEF, la CFDT ou Rebsamen. Le ton est orienté, parfois un peu de mauvaise foi, mais revigorant. Car l'objectif n'est bien entendu pas de livrer un éloge mortuaire d'un système en voie de déconstruction, mais de participer à une prise de conscience de son importance, aussi bien concrète que philosophique.

Un paese di calabria de Shu Aiello et Catherine Catella (2016 - 90')

mardi 20 - 20h30 - Théâtre des Sept Collines - Tulle, dans le cadre du programme *Habiter, Vivre, Accueillir* (voir plaquette jointe)

Riace est un village de Calabre. Autrefois terre de guerriers, c'est aujourd'hui un havre de paix pour les réfugiés : la pensée utopique d'une petite communauté au cœur d'une Europe au ségrégationnisme grandissant. Par le passé, le maire décida de céder des logements vides à ceux qui avaient besoin d'un toit, quelle que soit leur origine ou la couleur de leur peau. C'est ainsi que la communauté de Riace devint la première à accueillir convenablement des réfugiés, à les héberger comme des êtres humains et non comme les statistiques d'une catastrophe mondiale. Mais l'heure est aux élections. L'opposition veut se défaire du maire de gauche. La population doit défendre les résultats obtenus par la communauté.

En observant attentivement des gens de milieux différents travailler ensemble à la création de nouvelles approches et valeurs, les réalisateurs donnent une réponse imparable aux politiciens qui prônent la haine, le racisme et la ségrégation. À la manière d'une fable néoréaliste de Vittorio De Sica, le village et ses habitants incarnent l'espoir d'un futur meilleur.



fête du court métrage



Tulle, ville ambassadrice 2018
1 semaine : 100 films !
du mercredi 14 au mardi 20 - à Tulle
et en Corrèze (voir page centrale)

Peuple et Culture a été sélectionné par le CNC pour coordonner la manifestation à Tulle et en Corrèze.

hospitalités

Habiter, Vivre, Accueillir

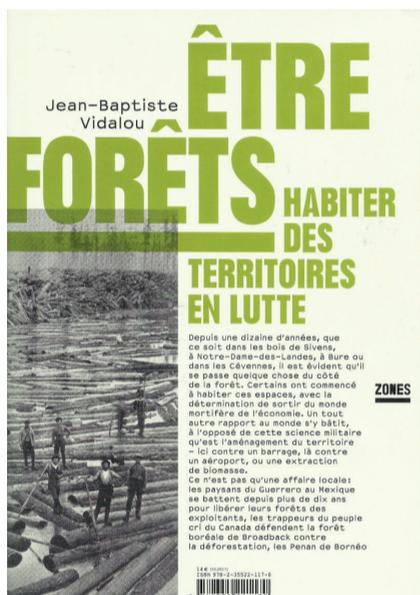
tout au long du mois de mars - Théâtre des Sept Collines - Tulle (programme détaillé dans la plaquette jointe)

Trois mots pour affirmer ou réaffirmer la nécessité de l'altérité, la culture de l'hospitalité et des utopies de vies. Peuple et Culture, avec le Théâtre des 7 Collines, s'interrogent sur les notions actuelles et grandissantes du vivre autrement et du vivre ensemble. Cette saison culturelle dédie un temps fort à ces préoccupations sociétales et politiques. Le théâtre propose un programme offrant différents espaces de dialogues et de partages, en compagnie d'artistes créateurs sensibilisés et concernés par le rêve d'une société nouvelle.

le travail en questions

Cycle travail n°2 : Être forêts

jeudi 22 - 20h - locaux de Peuple et Culture - Tulle, avec Medication Time



« Mais que vient faire un livre sur la forêt dans notre parcours de réflexions sur le travail ? Rien n'est plus différent que la chaîne d'une usine et un sentier de randonnées !

Mais à y regarder de plus près, l'emprise comptable du capitalisme sur le corps des travailleurs-euses (spéciale dédicace au lean-management) et le façonnage de nos terres et quotidiens à travers « l'aménagement du territoire » institutionnel n'ont-ils pas plus de points communs qu'il n'y paraît ?

En ce premier cycle travail de printemps, je vous propose de nous saisir de ce livre *Être forêts* de Jean-Baptiste Vidalou pour alimenter nos échanges, débats, réflexions et luttes. »

Guillaume

Quelques bonnes feuilles sont publiées sur LundiMatin : <https://lundi.am/etre-forets>

rencontres tandem

Projection, musique, repas partagé

samedi 31 - à partir de 18h30 - salle polyvalente - Sérilhac

Premières rencontres des Tandems d'accueil depuis la formation qui a eu lieu en septembre dernier. Le groupe ciné de Sérilhac, à l'initiative de cette soirée, propose pour l'occasion de se retrouver autour d'un film (surprise!) et d'un repas partagé. Chacun est invité à apporter salé, sucré ou liquide à mettre en commun... ainsi que de la musique !

Cette soirée est ouverte à tous et toutes, seul(e)s ou en famille...

Co-voiturage possible au départ de Tulle : 05.55.26.32.25

adhésions, dons, etc



Bulletin d'adhésion 2018 à retourner avec un règlement de (au moins) 25€ - et prix libre pour celles et ceux qui ne peuvent pas verser 25€ à :

Peuple et Culture

51 bis rue Louis Mie - 19000 TULLE

NOM

TEL

PRÉNOM

ADRESSE

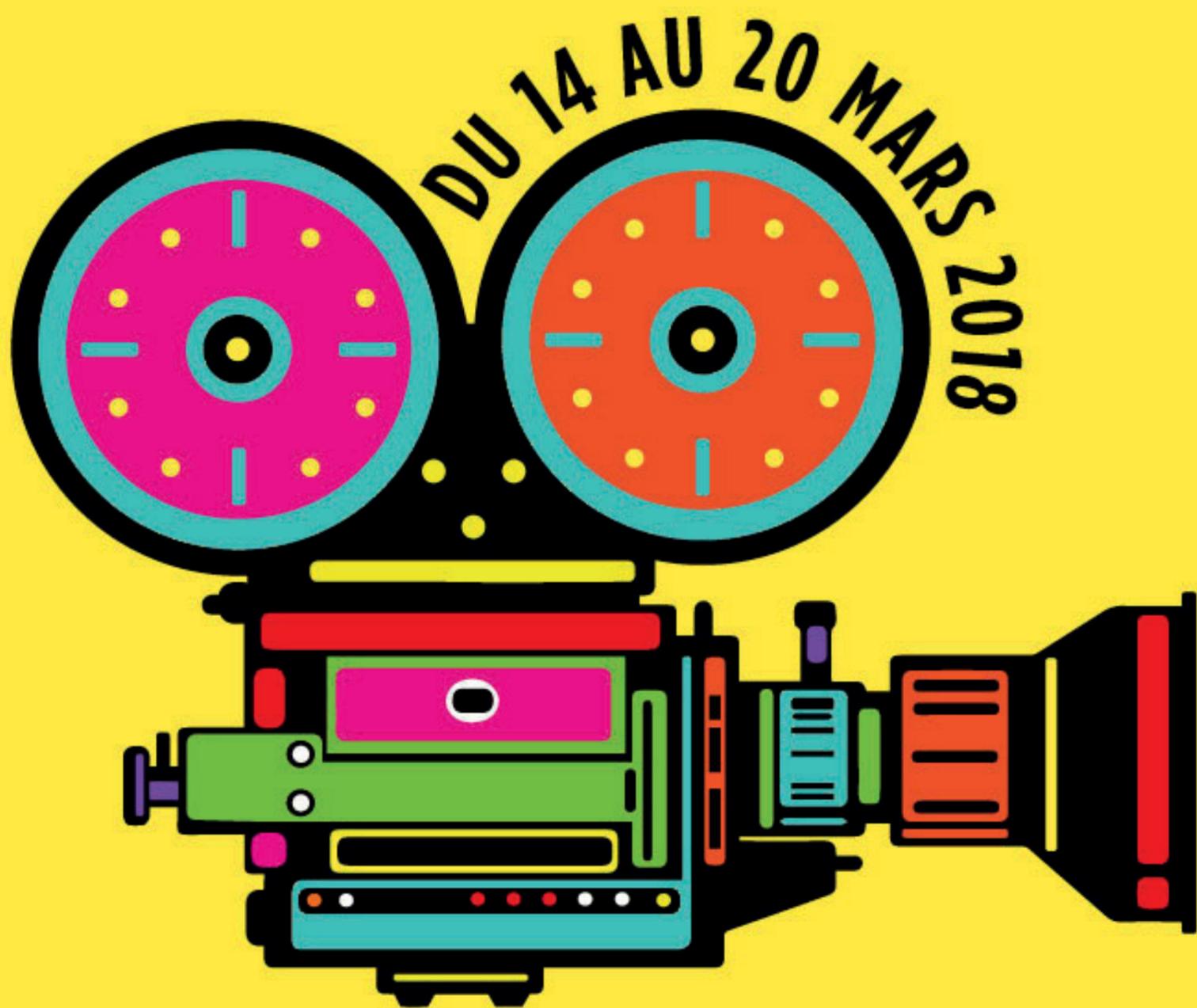
EMAIL

.....
.....

Peuple et Culture Corrèze - 51 bis rue Louis Mie - 19000 Tulle
tél : 05 55 26 32 25
peupleetculture.correze@wanadoo.fr - <http://peupleetculture.fr>

Peuple et Culture Corrèze n°140 tiré à 1000 exemplaires
Directrice de la publication : Manée Teyssandier
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze - 19000 Tulle - Issn : 1769-4531
La Région Nouvelle Aquitaine participe à l'activité cinéma documentaire et relais artothèque du Limousin de Peuple et Culture (dispositif "Emplois associatifs").





Peuple et Culture organise à Tulle et en Corrèze



PROJECTIONS DE COURTS MÉTRAGES

**PARTOUT EN FRANCE
ET À L'INTERNATIONAL**

ATELIERS · ANIMATIONS · RENCONTRES

SOUTENUE PAR

WWW.LAFETEDUCOURT.COM

EN ROUTE ! DÈS 5 ANS - 44 MIN

7 courts métrages

Que la route peut être longue pour nos héros ! À pieds, dans les airs ou même en roulé-boulé, pas facile d'arriver à bon port...



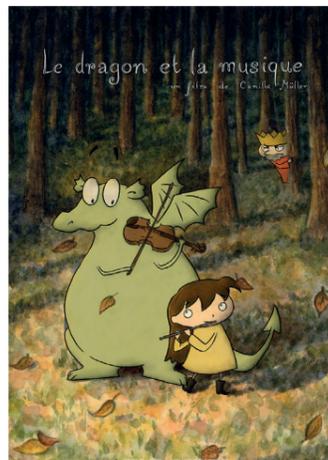
Mercredi 14 - 15h - cinéma Louis Louvet - Uzerche

Mercredi 14 - 16h - librairie Chantepages - Tulle

projection suivie d'un goûter



Et aussi... dans les écoles élémentaires Clément Chausson et de l'Auzelou à Tulle.



VIVE LA MUSIQUE, DÈS 3 ANS - 35 MIN

Les instruments sonnent et résonnent pour les oreilles des tout-petits. Six films à voir, à écouter et à partager.

Mercredi 14 - 16h - cinéma Louis Jouvet - Uzerche

Et aussi... dans les écoles maternelles Clément Chausson et de l'Auzelou à Tulle.

CINÉ POÈME, DÈS 7 ANS - 1H03 MIN

Onze films enchanteurs pour vous bercer d'une douce rêverie à l'occasion du Printemps des poètes !

Vendredi 16 - 18h - librairie Chantepages - Tulle

Et aussi... dans les écoles élémentaires de St-Pardoux-la-Croisille et Clément Chausson à Tulle



DRÔLES D'INVENTIONS, DÈS 7 ANS - 49 MIN

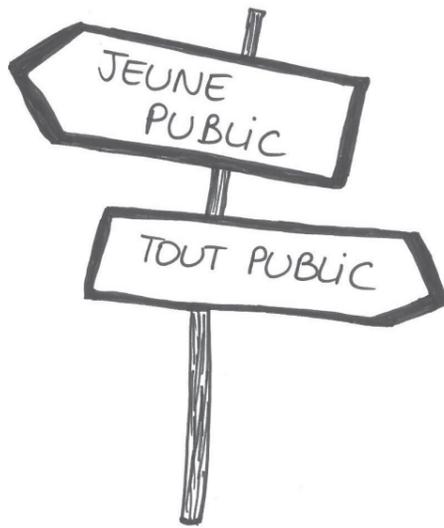
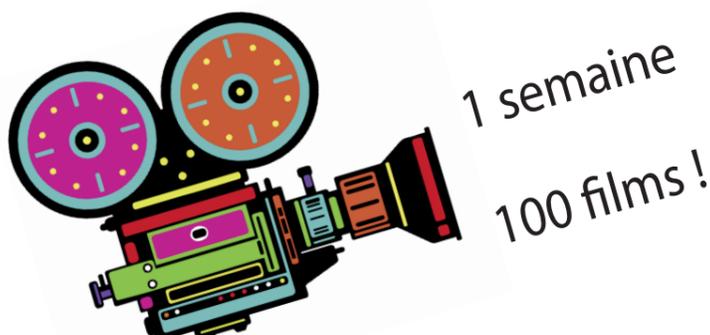
À quoi ressemblerait le monde sans nos grands inventeurs ? Quatre histoires fabuleuses pour lier illusions et inventions. Saurez-vous faire la différence ?

Dimanche 18 - 10h30 - cinéma Véo - Tulle

projection précédée d'un petit déjeuner !



Et aussi... dans les écoles élémentaires Clément Chausson et de l'Auzelou à Tulle



NE VOUS FIEZ PAS AUX APPARENCES, 1H25 MIN

Sélection de 8 courts métrages

On ne le répètera jamais assez, nos différences forment notre richesse ! Et notre premier regard n'est pas toujours le plus juste...

Jeudi 15 - 20h - Service Habitat Jeunes - 3-5 rue Pauphile - Tulle



CHEVEUX EN TOUT GENRE, 1H15 MIN

Programme capillotracté : il existe un lien certain entre coupe de cheveux et politique contemporaine. Si, si, on vous assure !

Samedi 17 - 17h - salle des fêtes - St-Pardoux-la-Croisille

Projection suivie d'un repas pot-au-feu



PREMIERS PLANS

PREMIERS COURTS, 30 ANS DU FESTIVAL D'ANGERS, 01H40 MIN

À l'occasion des 30 ans du festival d'Angers, un retour sur le devant de la scène pour ce festival (de) Premiers Plans.

Samedi 17 - 21h - salle des fêtes - St-Pardoux-la-Croisille

AU CINÉMA VÉO - TULLE (TARIF UNIQUE 3€)

FEMMES, FEMMES, FEMMES

Une sélection de 5 courts métrages, dans le cadre de l'évènement Destins Plurielles, tout au long du mois de mars au cinéma Véo de Tulle.

Samedi 17 - 18h15 / Lundi 19 - 20h45

PRIX POLAR SNCF 2018, 1H30 MIN

Avez-vous déjà goûté au polar en format court ? Découvrez les grands réalisateurs de demain et offrez vous 24 frissons par seconde !

Vendredi 16 - 20h

BEST OF POLAR SNCF, 1H42 MIN

Revivez les meilleures enquêtes et les plus grands succès du festival officiel des voyageurs français.

Samedi 17 - 11h



À LA MÉDIATHÈQUE ÉRIC ROHMER - TULLE

RETROUVEZ CES FILMS TOUT AU LONG DE LA SEMAINE AUX HORAIRES D'OUVERTURE ! AVEC EN SUPPLÉMENT DES PROGRAMMES INÉDITS...

LE MONDE TOUT COURT, À PARTIR DE 12 ANS - 1H13 MIN

Le monde tourne-t-il bien rond ? Un programme à forte conscience environnementale pour la défense d'une planète en danger.

CARTE BLANCHE À FRANCE TÉLÉVISIONS, À PARTIR DE 12 ANS - 1H31 MIN

Programme proposé par les équipes de Histoires courtes et Libre court.

MADE IN CANAL+, À PARTIR DE 12 ANS - 1H20 MIN

Une série de films issue des collections Canal+.

EN VRAC - 18 COURTS

Passer du coq à l'âne ou du crabe à la souris avec du court ou très court.

ET AUSSI...

À LA MÉDIATHÈQUE DE SEILHAC - jeudi 15 - 18h30

AU CINÉMA LE REX - BRIVE - mercredi 14 - 18h / jeudi 15 - 18h30 / vendredi 16 - 20h