



Peinture-objet réalisé par Salma dans le cadre de l'atelier arts plastiques de Pascale Guérin

rendez-vous

juin

jeudi 2

Présentation du DVD *Le Silence et la douleur* de Patrick Séraudie
17h - médiathèque Éric Rohmer - Tulle

vendredi 10

Projection du film *Crossing the bridge, the sound of Istanbul* de Fatih Akin
20h30 - salle des fêtes - St-Martial-Entraygues, avec Kassoumaï

du jeudi 23 au samedi 25

Ciné d'été : Partitions cinéma
avec Jean Marboeuf (réalisateur), Jean Rochard (producteur de musique)
et Alain Jomy (compositeur de musique de films)

mercredi 29

Ateliers ouverts !
18h - Présentation des travaux des ateliers arts plastiques de Pascal Guérin et David Molteau
19h - casse-croûte sorti du sac
20h30 - projection du film *Le complexe de la salamandre* de Stéphane Manchematin et Serge Steyer

jeudi 30

Les chorales chantent dehors
à partir de 17h30 - quartier de Souilhac et de la gare - Tulle

édito

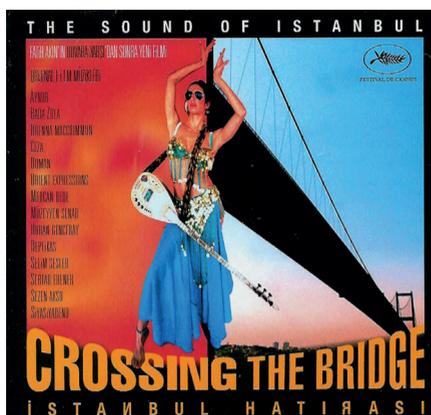
« Les objets que j'utilise sont la plupart du temps emprisonnés dans leur banalité ordinaire. Aucune recherche de rareté. À New-York, il est impossible de marcher dans les rues sans voir un pneu, une boîte, un carton. Je ne fais que les prendre et les rendre à leur monde propre ».

Robert Rauschenberg, artiste américain, 1925-2008

cinéma documentaire

***Crossing the bridge, the sound of Istanbul* de Fatih Akin (2005 - 90')**

vendredi 10 - 20h30 - salle des fêtes - St Martial Entraygues, avec Kassoumaï



« Fatih Akin (*Head on, De l'autre côté*) suit ici la rencontre d'Alexandre Hacke, bassiste et guitariste rock mais aussi auteur-compositeur, avec les sons et les musiciens d'Istanbul, ville foisonnante coincée entre deux mondes. De la musique classique turque au hip hop en passant par le rock psychédélique, le punk, l'électro et la musique tzigane, ces stambouliotes se racontent, disent leur monde, leur histoire et leurs révoltes et nous voici happés par leurs mélodies et les images de Fatih Akin. Au final, après les tourbillons du derviche, c'est un pont entre eux et nous que nous avons franchi. »
L'équipe de Kassoumaï.

Bram'FM nous accompagnera tout au long de cette soirée !

Johan de la radio associative locale Bram'FM (98.3) a souhaité réaliser un reportage radiophonique lors d'une projection en campagne organisée par Peuple et Culture. Du trajet en camion au montage de l'écran, de la rencontre avec les membres de Kassoumaï autour du casse-croûte aux réactions du public lors du débat, Johan nous fera vivre par un montage sonore l'ambiance des projections en campagne ! Le reportage sera diffusé sur Bram'FM, dans l'émission L'œil dans le micro, le rendez-vous de la création radiophonique. Une émission diffusée le dimanche à 14h et le mercredi à 21h, puis «podcastée» sur la page mixcloud de l'émission. (<https://www.mixcloud.com/Loeildanslemicro/>)

ateliers ouverts

Présentation des travaux des ateliers d'arts plastiques de Pascale Guérin et David Molteau

mercredi 29 - à partir de 18 heures, locaux de Peuple et Culture - Tulle

19h - casse croûte sorti du sac

20h30 - projection du film *Le complexe de la salamandre* de Stéphane Manchematin et Serge Steyer



Nadine, objet hybride

« Les adultes et enfants qui ont participé cette année aux deux ateliers présenteront leurs réalisations en deux et trois dimensions, dessins, collages, peintures, assemblages, placées sous le signe de l'hybridation en tous sens ! (invitation jointe)

Aujourd'hui, l'hybride est mangé à toutes les sauces : nouvelles obtentions de variétés de plantes, croisements d'espèces animales, gammes d'automobiles "nouvelle génération", etc. Dans l'art actuel,

l'hybridation, notion importante, est vue comme « *un espace exemplaire, car il permet de sortir d'une menace restrictive qui est celle de la catégorisation, qui limite l'expression, qui censure. L'artiste se déploie dans un nouvel espace où les formes évoluent diversement, sans fin, et offrant des horizons toujours possibles. L'hybridation intègre alors une multiplicité de pratiques et de contenus : installations, environnements, performances, multimédia...* » Emmanuel Molinet, *L'hybridation, un processus décisif dans le champ des arts plastiques.*

À l'atelier, j'ai pensé d'abord revisiter certaines œuvres du passé dans lesquelles la figure de l'hybride, apparaît, sans doute pas sous son meilleur jour, puisque c'est plutôt sous sa forme rejetée, occulte, et négative : celle du monstre. Nous nous sommes penchés sur les étranges gravures de l'alchimiste, philosophe italien Giambattista della Porta (1536- 1615), représentant des créatures mi-animales, mi- végétales, mi- humaines, illustrations de la fameuse "théorie des signatures". Chacun a créé de nouvelles variétés de plantes, qui auraient emprunté quelques caractéristiques propres aux insectes.

Ensuite, un pas de géant dans le temps , et une fois le pauvre hybride réhabilité lors de la période romantique, et surtout dadaïste, nous nous sommes intéressés à la série *Gluts*, et aux *Combine paintings* de l'artiste américain Robert Rauschenberg (1925-2008), œuvres dans lesquelles l'artiste utilise les déchets jetés dans les rues de New-York, remettant en cause les excès de notre société et donnant une seconde vie à tous ces objets en les transformant en tableaux-objets, en assemblant, peignant, recomposant, rejetant par la même occasion la catégorisation de ces œuvres en "peintures" ou "sculptures".

Nous avons inventé des objets étranges, et transformé des reproductions de tableaux abandonnées au grenier en sorte de "bas reliefs" (à voir dans tous les sens, à plat ou contre le mur, à l'endroit ou à l'envers). Nous sommes loin d'avoir fait le tour du sujet, et comptons bien prolonger l'expérience...»

Pascale Guérin.



Cyl, plante-insecte

***Le complexe de la salamandre* de Stéphane Manchematin et Serge Steyer (2014 - 80')**

Dans les Vosges où il vit en retrait du monde, Patrick Neu façonne, à son rythme, une œuvre énigmatique et singulière, à la fois contemporaine et sans âge. Le jour où un grand centre d'art lui passe une commande qui pourrait asseoir sa notoriété, ses proches se réjouissent. Mais notre homme ne court pas après la consécration, il se mobilise sans renoncer à ses méthodes de travail habituelles et sans rien changer à son quotidien. Au fil des saisons et de rares allers/retours à la capitale, la commande avance plus lentement que prévu. On approche progressivement l'univers du personnage, son espace-temps, son intimité. Le travail sur la forme du film est méticuleux, à l'image de celui de l'artiste.

retour ô 35 chœurs

Les chorales chantent dehors

jeudi 30 - à partir de 17h30 - Tulle

L'occasion de venir découvrir toutes les chorales de Tulle en sillonnant le quartier de Souilhac et le quartier de la Gare. 11 formations, autant de styles différents et un défi... atteindre plus de 400 personnes pour le chant collectif (chorales et public mélangés !).

Retour ô 35 chœurs, la chorale issue de l'atelier chants de lutte et de résistance de Peuple et Culture se produira à 18h40, place des Nez noirs.

Plus d'infos : culture-cooperations@ville-tulle.fr : 05.55.21.73.96

résidence d'artiste

Anne-Marie Filaire

Dans la continuité de son travail sur les jeunes arabes et sur la construction d'espaces intimes dans ces sociétés, la photographe Anne-Marie Filaire, en résidence à l'invitation de Peuple et Culture travaille depuis plusieurs mois sur les lieux que se sont créés les jeunes en Corrèze comme terrains de rencontres et d'activités, ces lieux qu'ils ont investis ou inventés pour partager leur intimité et leur créativité.

« Les premières semaines de résidence à Tulle et en Corrèze m'ont permis d'entrer dans mon projet et de cerner les directions, la forme qu'il est en train de prendre.

Travailler sur la jeunesse m'oblige à entrer en contact avec les différentes institutions (FJT, CADA, Centre Départemental de l'enfance, lycées), les associations - nombreuses en Corrèze, les communautés qui incluent aussi les mouvements alternatifs et de tisser un réseau de rencontres, d'affinités. Dans ce parcours, je dresse deux tableaux :

CASTING : les personnages

REPERAGES : les lieux

Ces deux tableaux sont deux ensembles de travail, d'images ; parmi lesquels je vais extraire les figures et les paysages qui vont devenir les personnages d'une histoire et son cadre corrézien. Cela s'articule ainsi :

Photographie instantanée - rencontres au quotidien avec des jeunes dans la ville de Tulle et le territoire de la Corrèze. Cette forme de photographie instantanée s'est imposée à cause des nombreuses rencontres fortuites, échanges, lors de mes excursions quotidiennes.

Photos de l'environnement intérieur, privé - les chambres des pensionnats des Lycées Edmond Perrier et René Cassin à Tulle. En accord et partenariat avec le directeur du lycée Edmond Perrier, M. Didier Guilbault. (Dans la continuité d'une recherche amorcée en 2007, *Chambres à part* – Voir « *Une chambre à soi* » La découverte 2013)

Entretien filmés - avec des jeunes corréziens. Comment vit-on en Corrèze quand on est jeune, qu'est ce qui vous anime ?

L'actualité entre dans la région et l'accueil des réfugiés est un autre aspect que je peux aussi aborder dans ces entretiens en fonction des vœux des personnes.

C'est un plan qui s'est dessiné au bout de trois mois d'observation et qui va peut-être être remanié en fonction des rencontres et des entretiens. » Anne-Marie Filaire.

projets vidéo

Régulièrement un travail de conservation de la mémoire à l'aide de l'outil vidéo est fait à Peuple et Culture. Nous enregistrons une grande partie des conférences et une partie des actions de l'association, mais nous filmons aussi des personnes avec lesquelles nous menons des entretiens sur des sujets de société.



Le 8 mai dernier, Peuple et Culture a présenté la dernière vidéo réalisée cette année : *Assignés à Résistance*, devant 85 spectateurs à Saint-Pardoux-la-Croisille.

C'est Jean Maison*, résistant de la première heure, maire de Clergoux pendant 49 ans et Conseiller Général du canton de La Roche Canillac pendant 12 ans qui nous a accompagné et qui nous a servi de guide auprès de ses amis résistants du Plateau des étangs. Il nous

a promené vers les lieux qu'il connaît bien où, très jeune homme, avec ses compagnons il a participé activement à la lutte contre le fascisme.

Ce film est composé d'entretiens avec ces anciens résistants du plateau situé à l'est de Tulle, autour de Clergoux appelée parfois « la capitale du maquis », car le château de Sédières a abrité quelques temps l'état major des Francs Tireurs Partisans Français. Ils témoignent de ces quatre années d'occupation et de leur refus de voir leurs libertés disparaître devant le fascisme. Ils racontent leur engagement dans la résistance les premières années, puis dans le maquis avec les conditions difficiles de l'hiver 43-44, et leur détermination à participer à la libération du pays.

Le film n'a pas la prétention de montrer l'ensemble des actions de résistance du Plateau des étangs, mais à partir d'une douzaine de témoignages, retrace l'atmosphère de cette époque difficile. Le courage des activistes, la solidarité avec les femmes de prisonniers sans ressources, l'accueil de nombreux réfugiés, le silence qu'il faut garder pour ne pas se dévoiler (pour soi ou pour les amis), ceux dont il faut se méfier, et puis le nombre important d'habitants qui ont aidé généreusement les maquis pour se nourrir, se loger, se soigner... malgré les risques que cela comportait.

C'est en hommage à ces femmes et ces hommes qui risquèrent leur vie et qui pour autant ne se sont jamais pris pour des héros que cette vidéo est disponible pour être présentée au public, dans les communes ou avec les associations qui le voudront.

* Aujourd'hui, émettons des vœux de rétablissement et de profonde et sincère amitié à Jean, suite à l'accident de santé qui le touche.

dates à retenir

Ciné doc en plein air!

vendredi 2 juillet - 21h30 - St Jal

Les origines de la pomme de Catherine Peix (2015 - 54')

Au cœur des montagnes célestes du Kazakhstan, poussent des forêts de pommiers sauvages datant de l'époque des dinosaures. Aurait-on retrouvé le «Jardin d'Eden» ! Ce film nous transporte aux origines du plus célèbres des fruits, quand le courage des hommes, la science et l'histoire se mêlent.



vendredi 8 juillet - 21h30 - Chenailler-Mascheix

Les moitiés d'Alexandre Zarchikov (2015 - 96')

« Autrefois j'étais marin. Aujourd'hui j'essaie de trouver ma vie sur le continent. Les voitures japonaises importées en Russie sont coupées en deux et transportées par bateau. Après avoir été ressoudées à Vladivostok, elles sont conduites sur la route à travers toute la Sibérie, jusqu'à leur destination finale. *Les Moitiés* est le journal de ce voyage : la voiture et moi, nous chercherons notre terre d'élection.» Alexandre Zarchikov

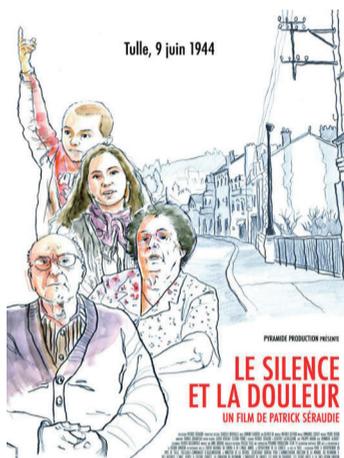
et aussi...

présentation du DVD

Le silence et la douleur de Patrick Séraudie

jeudi 2 - 17h - médiathèque Éric Rohmer - Tulle

Deux ans après sa première projection à Tulle le 9 juin à la salle de l'Auzelou, le DVD du film de Patrick Séraudie est disponible. À cette occasion, deux séquences inédites seront projetés à l'auditorium de la médiathèque.



Ciné d'été : Partitions Cinéma

du 23 au 25 juin à Tulle

jeudi 23

18h30 - cinéma Véo : *Chantons sous la pluie*
de Stanley Donen

20h30 - parc de la mairie : Inauguration musicale et chantée autour des Blues Brothers par les élèves du collège Clemenceau.

21h - Improvisations à l'accordéon par les élèves du Conservatoire de Tulle et leurs professeurs Rémi Sallard et Fred Vally.

22h - projection en plein air

Les Blues Brothers de John Landis



vendredi 24 - cinéma Véo

16h - *Une chambre en ville* de Jacques Demy

précédé de *Aubervilliers* d'Eli Lotard et Jacques Prévert

18h - *Le Bal* d'Ettore Scola

précédé de *Umbrella*, court métrage musical.

21h - *On connaît la chanson* d'Alain Resnais

samedi 25

10h15 - médiathèque Éric Rohmer

Coup de sang de Jean Marboeuf, en présence du réalisateur et de Jean Rochard, producteur de la musique.

cinéma Véo - 14h30

Rencontre autour de la place de la musique dans le cinéma avec Jean Marboeuf, Jean Rochard et Alain Jomy.

16h15 - *Sita chante le blues*, film d'animation de Nina Paley

18h30 - *À une heure incertaine*

de Carlos Saboga (musique Alain Jomy)

22h - Programmation en cours autour de Roland Romanelli,

en lien avec les Nuits de Nacre.



Ciné d'été est organisé par la Ville de Tulle en partenariat avec le Cinéma Véo Tulle, Federico Rossin, Peuple et Culture, Autour du 1er Mai, la médiathèque Éric Rohmer, Kind of Belou, Les Nuits de Nacre.