



Rencontre avec Agnès Varda, rue Daguerre à Paris, le 4 juin 2012 (crédit photo Agnès Gaudin)

rendez-vous

juillet/août

mardi 3 juillet

Présentation des projets scolaires Arts Plastiques réalisés avec David Molteau
Cabinet des curiosités - 16h30 - école primaire - St Martin la Méanne
La peinture dans tous ses états - 16h30 - école primaire - St Clément

mercredi 4 juillet

Soirée organisée par *Amitiés Droujba 19* avec poésies par Pierre-Étienne Heymann et chants par les ateliers chants traditionnels et Retour Ô 35 choeurs de Peuple et Culture.
20h30 - salle polyvalente du lycée Cassin - Tulle

les jeudis 5 et 19 juillet

Promenade théâtrale avec l'atelier théâtre de Peuple et Culture
18h30 - rendez-vous au parking St Pierre - Tulle

mardi 17 juillet

Projection du film *Zahia Ziouani, une chef d'orchestre entre Paris et Alger* de Valérie Brégaint
21h - librairie L'aire libre - Argentat

vendredi 20 juillet

Projection du film *The Black Power Mixtape* de Göran Olsson
21h - ciné-club - Tarnac (sous réserve)

mardi 24 juillet

Projection du film *Babel Caucase toujours !* de Mylène Sauloy
21h - librairie L'aire libre - Argentat

mardi 14 août

Projection du film *Djembéfola* de Laurent Chevallier
21h - librairie L'aire libre - Argentat

mardi 21 août

Projection d'une sélection de courts-métrages
21h - librairie L'aire libre - Argentat

édito

« J'aime filmer de vrais gens...

Rien ne m'excite autant que de trouver dans la vie réelle des modèles et des personnages pour les filmer...ou pas. J'aime les regarder se mettre en scène eux-mêmes, écouter comme ils parlent, observer leurs gestes, leurs décors et les objets dont ils s'entourent.

On pourrait dire que le réel fait son cinéma. Les gens se déplacent comme si on leur avait indiqué quoi faire. Pour s'en apercevoir, il suffit de ne pas bouger, de seulement rester là un bon moment. (En parlant ainsi je pèse mes mots. C'est un "bon moment" que l'on passe si on aime les gens et leur réalité.) »

Agnès Varda.

Varda par Agnès, éditions Cahiers du cinéma, 1994

les docs de l'été

Zahia Ziouani, une chef d'orchestre entre Paris et Alger de Valérie Brégaïnt (2010-52')

mardi 17 juillet - 21h - librairie L'aire libre - Argentat

Zahia Ziouani a 32 ans, elle est la plus jeune chef d'orchestre française et dirige, en plus de sa carrière internationale, l'Orchestre Symphonique Divertimento et le Conservatoire de musique et danse de Stains (93). Ce portrait est emblématique de l'aventure contemporaine d'une femme et d'une région, ainsi que des aléas de sa diversité. Il propose différentes rencontres entre Zahia et son entourage, l'orchestre et le public. Il nous mène sur les traces de cette jeune femme généreuse qui construit en brisant les préjugés : entre Paris et la banlieue, où elle accueille à Stains des jeunes de trente nationalités différentes, entre la France et l'Algérie car elle y dirige l'Orchestre National en tant que Chef invitée depuis 3 ans. Le film aborde les questions qu'elle se pose en tant qu'actrice du monde musical dans l'Europe d'aujourd'hui : sur l'identité, l'éducation et le rapport aux médias, la création. Les réflexions et l'expérience de Zahia Ziouani ouvrent des perspectives, comme autant de promesses.

The Black Power Mixtape de Göran Olsson (2011-93')

vendredi 20 juillet - 21h - ciné-club - Tarnac (sous réserve)



De 1967 à 1972, des équipes de télévision suédoises se sont intéressées au mouvement des droits civiques aux États-Unis. Du quotidien d'une famille noire qui manque de tout au désespoir des habitants de Harlem après les assassinats de Martin Luther King et Bob Kennedy, d'un discours de Bobby Seal au procès très médiatisé de l'égérie des Black Panthers, Angela Davis, ces journalistes ont relayé le soulèvement de la population afro-américaine en tentant d'en comprendre les causes.

Ils ont approché les grands leaders du Black Power lors de prises de positions publiques, mais aussi dans l'intimité. Dans une séquence particulièrement forte, Stokely Carmichael interviewe sa mère, qui raconte la misère et les discriminations. Dans un autre entretien d'une franchise stupéfiante, Angela Davis, interrogée depuis sa prison sur l'usage de la violence, s'emporte contre le journaliste avant d'évoquer son enfance, marquée par les meurtres raciaux et la possession vitale d'armes pour se défendre.

Babel Caucase toujours ! de Mylène Sauloy (2007-90')

mardi 24 juillet - 21h - librairie L'aire libre - Argentat



Au printemps 2007, une caravane, de huit camions attelés et d'une cinquantaine d'artistes, part de trois coins de France vers le Caucase pour des étapes de rencontres et d'échanges, un geste de solidarité culturelle. Au bout de la route et du rêve, il y a Grozny en Tchétchénie.

Un projet mûri depuis la venue au théâtre du Soleil d'une troupe d'enfants danseurs de Grozny, Daymokh. Pour les retrouver et ouvrir au monde la petite république tchétchène, meurtrie par 12 ans de guerre, une bande hétéroclite de musiciens, danseurs, voltigeurs

équestres, cuistots, syndicalistes, marionnettistes, cinéaste, éleveur et plasticiens, roule à bord d'un bus cinéma et d'un camion vidéo, un semi remorque plein de cadeaux, une cuisine sur roues et, tractées, une roulotte scène, une fête foraine et un manège d'animaux marins.

Caravane de la solidarité culturelle, Babel Caucase tisse des liens entre les peuples, crée des métissages, donne à voir, à entendre, nourrit l'âme de beauté et offre espoir à ceux qui en manquent, de se sentir moins seuls, de se sentir plus proches.

Djembéfola de Laurent Chevallier (1991-67')

mardi 14 août - 21h - librairie L'aire libre - Argentat

Mamady Keita, l'un des grands maîtres de la percussion africaine (un djembéfola), rentre au pays, à Balandugu, dans la région de Malinké (Guinée). Émotion des retrouvailles, rencontres mêlées de rires et de larmes, de musique et de danse avec des artistes mais aussi des villageois qui l'ont aidé à devenir cet artiste à la stature internationale. Caméra à la main, Laurent Chevallier a suivi son périple.

Mamady Keita est né en 1950 à Balandugu, un village situé près du fleuve Fé, en Guinée. Son père est maître chasseur et fida tigi (maître des plantes et guérisseur). Il est initié au djembé dès l'âge de 7 ans par Karinkadjan Kondé, djembéfola de son village. A 14 ans, il est sélectionné pour entrer au ballet national Djolibà en tant que batteur principal et soliste.



Il en sera le directeur artistique de 1976 à 1986 et entreprend de nombreuses tournées en Afrique, en Asie, en Europe et aux États-Unis.

En 1988, il s'installe à Bruxelles où il donne des cours de percussions, enseignant plus particulièrement les rythmes mandingues, au sein de l'école Répercussions. Il crée également son nouveau groupe de musiques traditionnelles mandingues Sewa Kan, avec lequel il donne plusieurs concert en Europe.

En 1989, il sort son premier album intitulé *Wassolon* et fonde dans les années suivantes sa propre école TamTam Mandingue. Il organise, deux ans plus tard son premier stage en Guinée. Son dernier album *Hakili* est sorti en 2010.

Soirée courts métrages

mardi 21 août - 21h - librairie L'aire libre - Argentat

Avant que les murs tombent de Eve Duchemin (2008 - 27')

Près de Charleroi, Colin, jeune exclu, écrit du rap avec ses potes...

Les hommes s'en souviendront de Valérie Müller (2006 - 10')

Les dernières minutes d'intimité qui ont précédé, le 26 novembre 1974, l'entrée de Simone Veil dans l'hémicycle de l'Assemblée Nationale pour y présenter son projet de loi pour l'avortement.

L'amour à contre champ de Frédéric Murarotto (2011 - 6')

Mélanie et Louis s'aiment. Ou plus précisément, ils doivent s'aimer. Ils sont même payés pour ça. Malheureusement pour eux, ils se détestent.

La Saint Festin de Anne-Laure Daffis et Léo Marchand (animation - 2007 - 15')

Hourrahhhh ! Demain c'est le 40 novembre ! C'est la Saint-Festin, la grande fête des ogres ! Alors si vous n'avez pas encore attrapé d'enfant, dépêchez-vous et bonne chasse !

Cul de bouteille de Jean-Claude Rozec (animation - 2010 - 9')

La nouvelle, terrible, est tombée : profondément myope, Arnaud doit porter d'affreuses lunettes.



les ateliers

Venez écouter les ateliers Chant traditionnel et Retour Ô 35 chœurs...

mercredi 4 juillet - 20h30 - salle polyvalente du Lycée René Cassin - Tulle

Soirée chants et poésies (à l'initiative de l'association Amitiés Droujba 19 qui accueille en Corrèze le Forum des professeurs de français de Russie et d'Arménie)

- atelier chants traditionnels sous la direction de Sylvie Heintz

- poèmes pour le partage : Pierre-Etienne Heymann dira des textes de Victor Hugo, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Henri Michaux, Paul Éluard, Louis Aragon, Jacques Prévert, Boris Vian et Aimé Césaire.

- atelier Retour Ô 35 chœurs, chants de luttes et de résistances, sous la direction de Jean-Yves Depecker et Béatrice Bonnevie.

... et vous promener avec l'Atelier Théâtre

jeudi 5 juillet - 18h30 - rive droite de la Corrèze

jeudi 19 juillet - 18h30 - rive gauche

départ devant le parking St Pierre - durée : 1h

L'atelier théâtre de Peuple et Culture accompagné par le Bottom Théâtre travaille depuis plusieurs années comme un laboratoire. En 2012/13, selon le désir des participants actuels, nous allons monter *Oncle Vania* de Tchekhov

Toutefois, nous nous donnons la liberté de faire des parenthèses dans ce projet pour nous rendre disponibles à la rencontre avec le public, pour essayer, faire entendre, questionner.

Il y a aussi notre désir de découvrir l'écriture d'auteurs vivants, d'ici ou d'ailleurs. Qu'est-ce qui s'écrit aujourd'hui ? De quoi y parle-t-on ? Quelles sont les langues des auteurs de théâtre ? On prend, on lit, on laisse ou on garde ce qui rencontre les participants.

Ainsi, cette fois, nous donnerons à entendre des extraits de Emmanuel Darley, Bernard Marie Koltès, Jean Marie Piemme, Laurent Comantin, Daniel Dannis, Philippe Minyana...

Dans la proposition d'être présents dans la ville avec les jeudis de l'été, il y a notre envie de faire résonner des morceaux de textes, de langues, dans des lieux parfois secrets de Tulle, là où d'autres ont vécu, là où nous vivons. Il y a notre envie de promenade, d'ardoises, de paysage et de mots, notre envie d'essayer.

Travail dirigé par Marie-Pierre Bésanger et Philippe Ponty

Avec : Karima Alouani, Audrey Arnal, Pierre Daniel, Grégoire Durif, Claudine Le Guen, Gaëtan Murat, Olivier Philippon, Clément Pichot, Romane Ponty Bésanger.

arts plastiques

Cabinet de curiosités et La peinture dans tous ses états mardi 3 juillet - 16h30 - écoles primaires de St Martin la Méanne et de St Clément

Présentation aux parents et au public du résultat des projets Arts Plastiques réalisés par Peuple et Culture (David Molteau) dans les écoles de Saint-Martin-la-Méanne et Saint-Clément.

Au total, huit projets Arts Plastiques ont été réalisés cette année par Peuple et Culture dans des classes de maternelle, primaire et lycée.



Cabinet de curiosités : champignon, feuille, escargot, châtaignes

Le projet de Saint Martin la Méanne s'est déroulé tout au long de l'année avec 12 élèves d'une classe unique pour la réalisation d'un *Cabinet de curiosités* regroupant une collection d'images, d'objets et d'inventions en tout genre.

À Saint Clément, les élèves ont flirté avec les interdits, laissant couler la peinture à même le sol (protégé !), sur divers objets, vaisselle, cahiers, jouets, vêtements... une expérience rare et jubilatoire ! Des œuvres de l'artothèque ont été associées à ce projet sur la question de la matérialité de la peinture.



La peinture dans tous ses états : peinture sur T-Shirt

festivals ciné doc

Résistances

du vendredi 6 au samedi 14 juillet - Foix

Le festival de films *Résistances* explore les frontières d'un cinéma subversif. Fondé en 1997, il s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma engagé, rarement diffusé, et proposer un nouveau regard sur le monde. Ainsi, *Résistances* s'affirme comme un lieu de rencontre entre le 7^{me} Art et la politique. Véritable levier pour l'esprit critique, le festival offre 9 jours de projections, de rencontres avec des cinéastes et de débats construits autour de 4 grands thèmes.

Cette année : Norme sociale et handicap, Montagne sacrée, montagne sacrifiée, Jeunesse, musique et rébellion, La fabrique des croyances. Depuis 2008, une région du monde est mise à l'honneur dans la programmation (Zoom Afrique pour cette édition).

Résistances, c'est aussi des événements satellites et des invités. Depuis sa création, le festival accueille des personnalités de la culture et divers analystes, venus échanger avec le public leur point de vue sur les sujets abordés. Plus d'infos sur le site du festival : <http://festival-resistances.fr/>

États généraux du film documentaire

du dimanche 19 au samedi 25 août - Lussas

Manifestation non compétitive, la ligne éditoriale des *États généraux* est marquée par trois axes de programmation :

- les séminaires développent, sur plusieurs séances, une réflexion théorique sur le cinéma. Cette année : Nécessité de la critique (avec Emmanuel Burdeau, Jean-Louis Comolli, Antoine Guillo, Christophe Kantcheff).

- les rencontres professionnelles proposent des temps privilégiés d'échange entre les différentes catégories professionnelles, destinés à s'informer, se mobiliser et à engager une réflexion commune à tous les secteurs de la profession autour des perspectives économiques et de diffusion du documentaire.

- les programmations «**Films**» permettent de découvrir ou revisiter des œuvres documentaires exceptionnelles, des filmographies ou l'évolution du documentaire d'un pays : le regard sur la production francophone européenne de l'année met en avant des œuvres récentes et peu diffusées, les «**Histoire de doc**» renforcent la dimension de formation à travers la programmation d'œuvres de référence ou de patrimoine (cette année, les Pays Baltes) les «**Fragments d'une œuvre**» proposent des rétrospectives d'auteurs confirmés ou la découverte de la filmographie de jeunes auteurs (B. Dziworski, documentariste polonais pour cette édition), la «**Route du doc**» propose de faire le point sur l'évolution du documentaire hors de nos frontières (le Portugal). Et les séances plein air du soir n'oublent pas les films à caractère plus événementiel... Plus d'info sur : <http://www.lussasdoc.com>

Peuple et Culture Corrèze - 51 bis rue Louis Mie - 19000 Tulle / tél : 05 55 26 32 25
peupleetculture.correze@wanadoo.fr - <http://perso.wanadoo.fr/pec19>

Peuple et Culture Corrèze n°79 tiré à 1000 exemplaires - Directrice de la publication : Manée Teyssandier
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze - 19000 Tulle - Issn : 1769-4531

La Région Limousin participe à l'activité cinéma documentaire et relais artothèque du Limousin de Peuple et Culture (dispositif "Emplois associatifs").