



Dessin d'un élève d'après une plaque commémorative située sur la place de Tarnac

rendez-vous

juin

mardi 2

Scène ouverte dans les jardins ouvriers de l'Auzelou
19h - rendez-vous à la salle des Lendemains qui Chantent

mercredi 3

18h00 - Lecture par ARMAND GATTI *La part en trop*
20h30 - Projection du film *El otro Cristobal* (1962 - 105')
salle Latreille - Tulle

vendredi 5

Projection du film *Où sont nos amoureuses?* de ROBIN HUNZINGER (2006 - 53')
20h30 - salle polyvalente - St Jal - avec l'Amicale Laique

lundi 8

Projection du film *Let's make money* de Erwin Wagenhofer (2009 - 107')
21h - cinéma le Palace - Tulle

mardi 9

Présentation des travaux réalisés par des élèves dans le cadre des ateliers de pratique artistique
18h - salle des fêtes - St Pardoux le Vieux

mercredi 10

Rencontre avec AHLAM SHIBLI, photographe en résidence à Tulle
18h - Peuple et Culture - 51, bis rue Louis Mie - Tulle

du jeudi 11 au samedi 13

Bobines rebelles, festival du documentaire politique et social en Creuse

vendredi 12

Présentation des travaux réalisés par des élèves dans le cadre des ateliers de pratique artistique
18h - médiathèque - Tulle

mardi 23

Projection de films *Les maîtres fous*, *Jaguar* et *Petit à petit* de JEAN ROUCH (extraits)
18h30 - Peuple et Culture - 51 bis rue Louis Mie - Tulle

samedi 27

Projection en plein air du film *Histoire du soldat américain* de PENNY ALLEN (2007 - 52')
21h30 - sur le quai de la gare - Tulle

édito

L'arbre a dix fois plus de compréhension
de la réalité que nous.

De quoi se nourrit-il?

De son dialogue avec le soleil.

Et nous?

ARMAND GATTI

cinéma documentaire

***Où sont nos amoureuses?* de Robin Hunzinger (2006 - 53')**

vendredi 5 - 20h30 - salle polyvalente - St Jal avec l'Amicale Laïque



Deux jeunes provinciales, Emma et Thérèse, étudiantes puis professeurs dans les années 30, tentent de construire une vie commune à la fois engagée et amoureuse. L'été 35 elles font « le voyage en URSS » et songent à adopter un enfant. Leur émancipation va se transformer en apprentissage douloureux, puis en épreuve du feu.

À leur rupture, en 1940, Emma, mariée, vit dans une Alsace annexée par l'Allemagne nazie. Thérèse s'engage et joue un rôle

important dans la Résistance, en Bretagne. Arrêtée par la Gestapo, elle meurt sous la torture en 43. Elle n'a pas parlé. A partir de correspondance, de documents et d'archives des années 30 et 40, le réalisateur (petit fils d'Emma) rassemble les morceaux brisés de ces deux vies et montre le destin de ces deux femmes en le replaçant dans le contexte historique de l'entre-deux guerres, puis de l'Occupation en France.

***Les maîtres fous* (1956 - 28'), *Jaguar* (1967 - 88') *Petit à Petit* (1971 - 92') de Jean Rouch (extraits)**

mardi 23 - 18h30 - Peuple et Culture - 51 bis rue Louis Mie - Tulle

JEAN ROUCH est né à Paris en 1917 et mort au Niger en 2004. Il fait des études d'ingénieur des Ponts et Chaussées et suit parallèlement des cours d'ethnologie. Son école finie, il part construire des routes au Niger. Sur place, il écrit, photographie et commence à penser que le cinéma est un outil indispensable pour l'ethnographie. La guerre finie, il entreprend la descente du fleuve Niger avec deux amis et réalise avec les prises faites lors de cette expédition son premier film : "Au pays des mages noirs". Il effectuera ensuite diverses missions et tournera plus de cent films. Il enseignera également le cinéma et créera un atelier de formation au cinéma documentaire basé sur une pédagogie simple, fondée sur la pratique : "on tourne le matin, on développe à midi, on monte l'après-midi et on projette le soir".

Nous regarderons des extraits de trois films qui tournent autour des mêmes lieux et personnages : des Nigériens partent pour la Gold Coast au Ghana pour gagner un peu d'argent et beaucoup d'histoires à raconter (*Jaguar*). Sur place, ils mènent une vie dure. Immigrés exploités, soumis à la violence de la vie urbaine, ils reforment leur communauté et pratiquent leurs rites (*Les maîtres fous*). Enfin, ils rêvent d'ailleurs, et parfois, le cinéma permet de réaliser les rêves (*Petit à petit*).

Ces trois films sont représentatifs de procédés de création cinématographique différents : le film ethnographique (*Les maîtres fous*), le film ethnographique d'improvisation (*Jaguar*) et le film ethnographique fictionnalisé (*Petit à petit*).

***L'histoire du soldat américain* de Penny Allen (2007 - 52')**

samedi 27 - 21h30 - projection en plein air sur le quai de la gare de Tulle

Dans l'avion qu'elle emprunte pour rentrer aux Etats-Unis, PENNY ALLEN, écrivaine américaine vivant à Paris depuis la guerre du Golfe, croise un sergent en uniforme. Il rentre d'Irak et semble éprouver un irrépressible besoin de parler. Elle filme leur échange, comme pour saisir cette chance d'enregistrer la parole d'un soldat "anonyme", dans cet espace de vérité que semble ménager la rencontre de deux inconnus.

Les premières images du film restituent le contexte de sa rencontre inattendue avec ce soldat qui lui confie comme une nécessité thérapeutique son témoignage et les images qui le hantent. Il n'y a pas que la parole : le soldat a rapporté d'Irak des images d'une grande violence qui viennent d'emblée illustrer son propos. Le témoignage suggère que la pratique est des plus communes : avec la facilité de l'image numérique on photographie ou filme son "séjour en guerre" de la façon la plus prosaïque, depuis l'intérieur d'un blindé ou en arrivant sur les lieux d'un carnage. Les images s'échangent entre soldats comme des vignettes de collection.

Le soldat lui fait part de son expérience de la guerre en Irak, de son traumatisme, il dénonce la guerre et semble résolu à la fuir. Dans une deuxième partie du documentaire, PENNY ALLEN rencontre le sergent chez lui aux Etats-Unis et filme ses réactions et ses commentaires face à ses images. Son propos se fait plus ambigu, il évoque cette fois "l'excitation" du combattant ; "bons moments" ou "mauvais moments", le sergent ne tranche pas. D'abord très virulent contre la guerre, puis en reconnaissant les bons côtés, puis finalement décidant d'y retourner parce qu'il n'arrive pas à se réinsérer, parce qu'il n'a plus d'argent et aussi parce qu'il peut aider d'autres soldats là-bas, horrifié mais attiré par cet endroit où il a, lui, plus d'importance qu'ailleurs.

PENNY ALLEN est remarquable : combative, militante anti-guerre convaincue, elle écoute le récit du soldat jusque dans ses contradictions. C'est un des rares portraits de vétérans dont nous disposons. Le film, débat de conscience en direct, loin des concepts en noir et blanc, témoigne d'une vérité humaine infiniment plus obscure.

A voir absolument...

***Let's make money* de Erwin Wagenhofer (2009 - 107')**

lundi 8 juin - 21h - cinéma le Palace - tarif unique 5 €

Après *We Feed the World*, documentaire sur l'alimentation, ERWIN WAGENHOFER vient de réaliser un nouveau film qui suit notre argent à la trace dans le système financier mondial. A travers les témoignages des différents acteurs de ce système, il révèle les dérives d'une économie sans garde fou qui contient en germe la crise actuelle.

Un documentaire impressionnant qui éclaire la complexité du système libéral et ses conséquences humaines, démographiques et écologiques.

bobines rebelles

Un festival du documentaire politique et social en Creuse

présenté par Autour du 1er mai, Peuple et Culture, Mémoire à vif, Creuse Citron, Emile a une vache et La loutre par les cornes.

du jeudi 11 au samedi 13 - Royère-de-Vassivière

Festival : En programmant en continu, pendant une journée et une soirée, une série de films documentaires nous voulons proposer un moment fort permettant de créer une véritable dynamique de réflexion.

Documentaire : En revendiquant un point de vue clairement affirmé, le documentaire permet de faire apparaître une réalité qui, d'habitude, nous est cachée. Il favorise une démarche critique et l'émergence d'une conscience politique plus affirmée. **Politique/social** : A l'heure où les tenants du pouvoir nous imposent une pensée unique associée à une fausse bipolarisation politique, nous voulons partager nos interrogations, confronter nos dissidences. Indépendance politique et autonomie de pensée sont aujourd'hui une exigence sociale. **Creusois** : Les «élites» et les médias dominants nous affirment que la culture et la réflexion politique ne sont qu'urbaines. Rien n'est réservé à un territoire précis. C'est où l'on demeure, travaille...que l'on se doit d'agir.



Retrouvez la programmation complète du festival sur le site de Bobines Rebelles <http://www.bobinesrebelles.org/2009/>

arts plastiques

Présentation des travaux réalisés avec des élèves

mardi 9 - 18h - salle des fêtes - St Pardoux le Vieux

Habitat Paysage regroupe les productions, peintures et écritures des 175 élèves du Réseau Rural d'Education (RRE) des écoles de Tarnac, Sornac, Peyrelevade, St Rémy et St Pardoux le Vieux, assemblées par collage sur les parois d'une construction nomade, une "maison commune" portant la trace de chaque enfant, représentation mêlant le symbolique, le réel et l'imaginaire.

Il a bénéficié du dispositif "Lire la ville, les bourgs et les villages en Limousin" initié par la fondation du Crédit Mutuel pour la lecture et le Rectorat de l'Académie de Limoges avec de nombreux partenaires (DRAC, CAUE, etc.). Il s'agit d'un programme pédagogique de lecture et d'écriture (au sens large) invitant les élèves à lire, observer, découvrir et comprendre certains signes de leur environnement le plus proche, de l'espace rural à l'espace construit ; du paysage à l'urbanisme. DAVID MOLTEAU du relais artothèque de Peuple et Culture a conduit le volet "arts visuels" de ce projet dont le soubassement est constitué par des sorties sur le terrain au cours desquelles de nombreux documents photographiques ont été collectés. Une visite des écoles du réseau à l'exposition FACLIM de l'Artothèque en Novembre à Egletons sur le thème du paysage (urbain et rural) ainsi que des prêts d'oeuvres ont étayé ce travail.

vendredi 12 - 18h - médiathèque - Tulle. Présentation des travaux au public

(expo ouverte au public à partir du 9 juin)

Tulle au fil de l'eau est un projet développé à l'école de l'Auzelou avec le même dispositif que *Habitat Paysage*. Il a concerné la classe de CP de M. DEVIANNE (17 élèves). L'objectif était de créer un "objet livre" retraçant précisément le parcours effectué par les élèves le long de la Corrèze, de leur école jusqu'au centre ville.

La médiathèque en pictogrammes a été mis en place à l'école Joliot Curie avec la classe de CM2 de Mme MORLINGE grâce à un dispositif type classe à PAC (Projet Artistique et Culturel). Il a débuté par une longue période de travail sur les mots et les notions définissant la fonction d'une médiathèque.

Une lecture de certaines oeuvres de l'Artothèque a permis aux élèves de mieux cerner le rapport du mot au signe. Des propositions graphiques, élaborées puis simplifiées ont produit un ensemble de pictogrammes, un travail complexe tant pour l'adulte que pour l'enfant.

Des livres ô livre. La surface à peindre est considérée généralement comme une sorte de plan mort anonyme, sur lequel va se placer une forme qui, seule, retient l'attention. Or, le support n'est pas neutre, qui a sa matière, sa couleur, sa forme, son histoire. Aussitôt qu'une tache s'y pose, s'établit un rapport qui peut devenir connivence ou désaccord. Les pages d'anciens livres détériorés ou pas, et que l'on voulait jeter, ont été investies comme support par les 30 élèves de la classe de CM1/CM2 de VÉRONIQUE CLARE, école Clément Chausson, accompagnés par MARIE TRILLO POUGET. Assemblés à d'autres travaux ils ont donné naissance à un livre, leur livre d'artistes.



Tulle, au fil de l'eau, dessin réalisé par un élève de l'école de l'Auzelou. Technique mixte (collage, calque, pastel)

scène ouverte

mardi 2 - 19h - rendez-vous à la salle des Lendemain qui Chantent

Ce mois de juin, pour fêter l'été (un peu en avance), la scène ouverte vous propose une promenade en musique dans les jardins ouvriers de l'Auzelou. Et si le temps n'est pas élément, nous nous replierons au Théâtre des Sept collines pour profiter du spectacle au sec!

Voix, percussions, danses, théâtre...toutes les expressions vous attendent.

Pour participer contactez le 05 55 26 09 50 ou le 05 55 26 99 24

armand gatti

Actuellement en résidence sur le plateau de Millevaches jusqu'en juillet, prélude à une création au cours de l'année 2010, ARMAND GATTI sera présent à Tulle pour une lecture publique et la projection d'un de ses films.

mercredi 3 - à partir de 18h - Salle Latreille - Tulle

18h - Lecture - *La Part en trop* (extrait)

La Part en trop est un texte qui échappe à tout essai de classement ou de catégorie. Il trace une ligne de partage radicale dans l'écriture de GATTI : le passage d'une écriture mettant en action des personnages à une écriture prise en charge par les pronoms personnels, cette armature des mots et du langage, qui impose l'énigme du "je". Le spectateur peut-il à travers les morts de la guerre civile plantés aux quatre coins du monde devenir son propre spectacle? *Une part engoulement de l'été de l'anarchie, une part alouette montant à la verticale des lieux de la tuerie, une part oiseau migrateur faisant le tour du monde, une part rouge-gorge dans la rigueur hivernale.* Toujours une part en trop... Une part en trop qui vient dérégler les perspectives, multiplie les possibles, impose l'image. Et à partir de l'image, et de ses contraintes, les pronoms personnels vont redécliner les guerres civiles du siècle à travers 3 hypostases : le poème (cinématographique), l'entretien de l'image avec le poème et la théâtralisation des pronoms personnels devenant équipe de tournage : *Le passage des oiseaux dans le ciel.*

19h30 - Auberge espagnole - chacun apporte du salé, du sucré ou du liquide à partager

20h30 - Projection du film *El Otro Cristobal* de ARMAND GATTI (1962 - 105')



Dans le ciel, Dieu regarde le monde depuis ses écrans. Son attention s'attarde sur l'île de Tecunuman où le dictateur Anastasio abuse de son pouvoir. Dieu lui jette alors une malédiction qui le conduit à la mort. Les effets s'en ressentiront autant sur terre que dans l'univers céleste. Avec JEAN BOUISE dans le rôle principal et moult figurants, ARMAND GATTI signe un conte fantastique d'inspiration latino-américaine, présenté à Cannes en 1963.

Après *l'Enclos*, en 1960, cette seconde aventure dans la fiction cinématographique est aux dimensions du grandiose. Invité par l'ICAIC, GATTI tourne à Cuba dans des décors spectaculaires (studio et naturels), avec HENRI ALEKAN à l'image qui sublime chaque plan de ce projet démesuré. Cet univers associe deux cultures : la religion catholique et la mythologie cubaine, auxquelles s'ajoute l'univers propre de GATTI (dont la baleine de l'ouverture), méandres dans lesquels on se perd au risque de ressentir les choses plus que de les comprendre. Mais l'enjeu n'est pas métaphysique : ce sont les relations de pouvoir. Qu'il s'agisse du putsch d'un dictateur dans l'au-delà, de l'émancipation d'un peuple ou de la fuite de l'autorité au nom de la liberté, GATTI exprime la nécessité de rejeter l'oppression et de prendre le contrôle de ses conditions d'existence... Et les images sont ici celles d'un poète : fantaisistes et puissantes.

STÉPHANE GÉRARD dans *Images de la culture Armand Gatti* - n°23 - Août 2008.

Comment trouver une écriture qui parle le langage de cette révolution que nous voyons en train de se faire avec tous ses mythes, ses exagérations, avec ses drames, et avoir cette espèce de souffle, de ton d'épopée qui nous paraissait être le seul convenant, ayant rapport avec la révolution ? Ca a été le point de départ. Le titre du film traduit veut dire "l'autre Christophe Colomb". ARMAND GATTI, *Gatti, journal d'une écriture*, Artefact, 1978.

L'ensemble des événements liés à la présence d'ARMAND GATTI en Limousin est disponible sur le site de Peuple et Culture - <http://perso.wanadoo.fr/pec19>

ahlam shibli

mercredi 10 - 18h - Peuple et Culture - 51, bis rue Louis Mie - Tulle



Orphelinat n°11, Warszawa, 30 mai 2008, vendredi après-midi.

Mme MALGORZATA RZODKIEWICZ, la gardienne et directrice de l'orphelinat s'occupe des factures pendant que MATEUSZ PAZIO joue au Sudoku, observé par WALDEMAR DZWINGASKI et SEBASTIAN CIBOROWSKI. Sur la table un bol rempli de cerises à l'occasion du jour des enfants en Pologne. *Dom Dziecka* n°28, 38 x 57,7 cm, Gelatine silver print

AHLAM SHIBLI, photographe, est en résidence d'artiste à Tulle à l'invitation de Peuple et Culture. Nous vous proposons une rencontre avec elle : projection des photographies de sa récente exposition au Musée d'Art Moderne de Varsovie et dialogue sur son travail en cours à Tulle.

Yohan Laval s'installe comme artisan

Pour vos travaux de maçonnerie traditionnelle, maçonnerie paysagère et entretien d'espaces verts, vous pouvez contacter **la SARL Y. Laval**, Lescurotte - la Vergne - 19190 SERILHAC
tél. : 05 55 85 58 70 - 06 48 36 67 50 / email : yohanlaval@orange.fr

Peuple et Culture Corrèze - 51 bis rue Louis Mie - 19000 Tulle / tél : 05 55 26 32 25

peupleetculture.correze@wanadoo.fr - <http://perso.wanadoo.fr/pec19>

Peuple et Culture Corrèze n°48 tiré à 1000 exemplaires - Directrice de la publication : Manée Teyssandier

Imprimé par Peuple et Culture Corrèze - 19000 Tulle - Issn : 1769-4531

La Région Limousin participe à l'activité cinéma documentaire et relais artothèque du Limousin de Peuple et Culture (dispositif "Emplois associatifs").