

et aussi...

Éducation populaire : histoire, actualité et puissance d'agir avec Dominique Cresson

jeudi 7 - dès 18h15 - salle Latreille bas - Tulle, avec Rouletaplume et l'OCCE19
19h - conférence de Dominique Cresson, interrogé par Arnaud Jacquard
20h10 - auberge espagnole (amener un plat salé, sucré ou boisson)
20h45 - débat

« Quand l'action collective s'accompagne d'un travail éducatif la liberté de pensée, les acteurs se situent dans la lignée de Condorcet (1792) qui vise à instituer le citoyen. C'est cela que recouvre d'abord le curieux nom d'Éducation populaire. Comprendre son histoire plurielle permet d'en saisir l'actualité, pour conquérir une puissance d'agir amplifiée, voire renouvelée. (...) »

Dominique Cresson propose un regard englobant toute cette éducation populaire et ses conceptions variées, une part instituante et culturelle dont il définit les principes. Et aussi l'héritage de l'Entraînement Mental (EM), formation méthodologique générale, qui conjugue liberté de pensée et liberté d'action. Un EM ternaire proposé en bien commun, une éducation culturelle située dans l'aventure. » L'association Rouletaplume

Merci de signaler votre participation et de préciser votre contribution (mets sucré ou salé + boisson) Contact : 09 81 74 67 29 / 06 63 47 80 45 - contact@rouletaplume.fr

dates à retenir : Stage Entraînement Mental 1^{er} degré (initiation) en 5 jours continus du lundi 22 au vendredi 26 janvier 2018 - de 9h15 à 18h (17h le vendredi) - Tulle références sur www.entrainement-mental.info parmi les fatras numérique. Contact : 09 81 74 67 29 / 06 63 47 80 45 - contact@rouletaplume.fr

2 films pour la solidarité avec Cap à gauche, Amnesty International et le cinéma Véo

jeudi 7 - 19h30 - cinéma Véo - Tulle, tarif 1 film : 4€, 2 films : 6€
projections suivies d'un débat

Réfugiés, un marché sous influence de Nicolas Autheman et Delphine Prunault

Pour la grande majorité d'entre nous, les camps de réfugiés répondent à une situation d'urgence. Pourtant la réalité des camps est tout autre. Leur multiplication dans le monde démontre que cette situation dite d'exception est en fait un système durable, lucratif, pérenne : un véritable marché dans lequel organisations internationales, Etats-Nations et investisseurs privés trouvent leur compte. Ce documentaire renouvelle le regard sur le phénomène des migrations contemporaines. Il décrit et met au jour les mécanismes de cet « encampement du monde ».

Sur la route d'Exarchéia d'Eloïse Lebourg (2017-57')

Le 28 mars 2017, un mystérieux convoi de 26 fourgons venus de France (dont la Corrèze), Belgique, Suisse et Espagne arrive au centre d'Athènes, dans le quartier rebelle d'Exarcheia. Les chaînes de télé grecques évoquent une grave menace. Le ministre de l'Intérieur annonce qu'une enquête est ouverte. La fabrique de la peur tourne à plein régime. En réalité, il s'agit d'un convoi solidaire qui vient apporter un soutien matériel, politique et financier au mouvement social grec et aux réfugiés bloqués aux frontières de l'Europe.

adhésion, dons et c^{ie}...

L'année se termine, c'est le moment de renouveler votre adhésion !

Elle vous permet de recevoir chaque mois le journal de Peuple et Culture dans votre boîte aux lettres, de bénéficier de la gratuité de l'abonnement à l'artothèque, ainsi que de tarifs réduits au théâtre des 7 Collines de Tulle. Mais l'adhésion est avant tout un lien symbolique avec un réseau qui partage des valeurs et des espoirs communs.

Depuis 2012, Peuple et Culture est reconnu « organisme d'intérêt général », ce qui ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 66% du montant de la somme versée. Pour soutenir l'association, nous vous proposons de verser un complément d'adhésion que le Ministère du budget aura le plaisir de vous rembourser sur vos impôts de l'année prochaine. En bref :

Si vous donnez...	Cela vous revient (après déduction fiscale) à
75 €	25,50 €
100 €	34 €
150 €	51 €
200 €	68 €

Notre conseil : si vous connaissez dans votre entourage des entreprises ou des particuliers qui se plaignent de payer trop d'impôts, conseillez-leur de faire un don à PEC !

✂ -----
Bulletin d'adhésion 2018 à retourner avec un règlement de (au moins) 25€ - et prix libre pour celles et ceux qui ne peuvent pas verser 25€ à :
Peuple et Culture
51 bis rue Louis Mie - 19000 TULLE

NOM TEL
PRÉNOM EMAIL
ADRESSE
.....
.....

Peuple et Culture Corrèze - 51 bis rue Louis Mie - 19000 Tulle
tél : 05 55 26 32 25
peupleetculture.correze@wanadoo.fr - <http://peupleetculture.fr>

Peuple et Culture Corrèze n°137 tiré à 1000 exemplaires
Directrice de la publication : Manée Teyssandier
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze - 19000 Tulle - Issn : 1769-4531
La Région Nouvelle Aquitaine participe à l'activité cinéma documentaire et relais artothèque du Limousin de Peuple et Culture (dispositif "Emplois associatifs").



Peuple et Culture

Corrèze

mensuel décembre 2017 - n° 137



Françoise Héritier, (15 novembre 1933 - 15 novembre 2017), anthropologue, ethnologue, féministe. A consacré l'essentiel de ses recherches aux fondements de la domination masculine.

rendez-vous

décembre

jeudi 7

Projection du film *En fanfare autour du monde* de Ralf Marschallek à partir de 18h30 - salle Cerous - mairie - Seilhac, avec le CRMTL (Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin) et la médiathèque de Seilhac projection suivie d'un concert de la fanfare de la Manu puis d'un apéritif

vendredi 8

Projection du film *Désir décole* de Pierre Barougier et Chloé Ouvrard 21h - cinéma Louis Jouvét - Uzerche, avec la P'tite fabrique solidaire

samedi 9 et dimanche 10

Formation : *Le langage du cinéma documentaire, un inventaire de formes*, avec Federico Rossin, critique et historien du cinéma samedi 9 - de 10h à 23h et dimanche 10 - de 10h à 17h - locaux de Peuple et Culture - Tulle

vendredi 15

Projection du film *La permanence* de Alice Diop 20h30 - salle des fêtes - St Jal, avec l'Amicale laïque

édito

« C'est ce qui nous a manqué depuis des millénaires : comprendre que nous n'étions pas toute seules ! Les conséquences de ce mouvement peuvent être énormes. À condition de soulever non pas un coin mais l'intégralité du voile, de tirer tous les fils pour repenser la question du rapport entre les sexes, s'attaquer à ce statut de domination masculine et anéantir l'idée d'un désir masculin irrépressible. »

Françoise Héritier, dans une de ses dernières interviews aux lendemains de l'affaire du producteur Harvey Weinstein.

cinéma documentaire

En fanfare autour du monde de Ralf Marschalleck (2004 - 57')

jeudi 7 - à partir de 18h30 - salle Cerous - mairie - Seilhac, avec le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin (CRMTL) et la médiathèque de Seilhac

Projection suivie d'un concert de la Fanfare de la Manu, puis d'un apéritif



« Découverte dans un village reculé des Carpates, la fanfare tzigane Ciocarlia remplit les salles de concert et conquiert le cœur du public. Ralf Marschalleck a accompagné cette formation roumaine dans ses tournées et nous fait découvrir le village où elle est née. Ciocarlia, qui s'enorgueillit d'être la fanfare la plus rapide de l'ouest de la Roumanie, mêle l'esprit de la musique tzigane à la virtuosité des orchestres de cuivres d'Europe de l'Est. Le film donne un aperçu du succès qui accompagne sa tournée dans le monde entier, remonte aux sources de sa musique et montre la vie dans le village où les musiciens reviennent régulièrement. « *Quand je dis aux gens que je viens du village de Zece Prajini, c'est comme si je leur disais que je venais du bout du monde. Mais le bout du monde est l'endroit idéal pour jouer notre musique !* », dit fièrement le trompettiste Costica Trifan. » Arte magazine

Le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin, l'association Peuple et Culture Corrèze et la mairie de Seilhac, représentée par sa médiathèque se sont réunis pour proposer, de façon régulière sur l'année, des projections de films documentaires à Seilhac. Ces films seront en lien direct avec la musique, avec les musiques, mais seront aussi ouverts sur des questions de société, sur des valeurs, sur des interrogations que partagent ces trois structures. En fonction de l'actualité ou des programmations culturelles sur le pays de Tulle, ces projections pourront s'adapter et se mettre en lien avec un événement culturel du territoire. En parallèle de ces projections, la médiathèque de Seilhac proposera une sélection de supports variés destinés à enrichir la réflexion ou à prolonger le débat. Chaque soirée offrira la projection d'un film documentaire suivie d'un temps d'échanges, de débat ou d'un temps de musique. À l'issue de ces moments, une auberge espagnole (chacun amène un plat à partager) permettra de prolonger les échanges autour d'un apéritif offert par les organisateurs.

Créée en 2014 à l'initiative de l'association Lost in Traditions, La Fanfare de la Manu est un ensemble d'instruments à vent et percussions. Il s'agit d'un atelier gratuit et ouvert à toutes et tous. La musique y est transmise de façon orale. Lors de cet atelier, les participants ont l'occasion d'apprendre à jouer de leur instrument ou de renforcer leurs connaissances instrumentales, de développer un sens du rythme, de l'harmonie, de « l'écoute musicale », dans la pratique de l'ensemble. La Fanfare de la Manu ne joue pas les standards ou les reprises habituellement interprétées par les bandes festives mais ambitionne d'inventer le répertoire joué, à partir d'inspirations diverses, et en particulier à partir des musiques populaires du Massif Central, territoire d'implantation de la fanfare. Elle porte en elle l'imaginaire familial des harmonies municipales qui existent ou existaient sur ce même territoire, accompagnant souvent les moments importants des communes (cérémonies officielles, fêtes populaires, kermesses...).

Désir d'école de Pierre Barougier et Chloé Ouvrard (2004 - 52')

vendredi 8 - 21h - cinéma Louis Jovet Uzerche, avec la P'tite Fabrique Solidaire - adhérents P'tite Fabrique et PEC : 4€



Ce film a été tourné tout au long d'une année scolaire dans la classe de Lucette Agostini qui pratique la pédagogie Freinet au sein d'une école publique du village de Ceyreste.

Au rythme de la classe nous découvrons Rémi, Roxane, Louise et les autres en prise à des règles de vie en groupe, avec la gestion collective des conflits, nous les suivons en forêt ou lors de séances

individuelles de travail. Dans la classe, pas de notes, pas de manuels scolaires, pas de punitions. Pourtant des enfants de CP, de CE1 y apprennent des quantités de choses, ils doivent écouter l'autre ou prendre la parole. Leur envie de participer et d'être responsable est étonnante.

La pédagogie Freinet, une éducation populaire en pratique

Les éducateurs et enseignants Freinet cherchent à développer des pratiques pédagogiques ancrées dans la réalité sociale, pour œuvrer à une réelle émancipation des enfants.

Ils revendiquent une école où chaque enfant peut s'exprimer, se responsabiliser, coopérer, expérimenter et s'ouvrir sur le monde, pour que chacun : apprenne à son rythme, construise ses connaissances avec ses pairs et les adultes, développe son sens critique, son autonomie et accède à une réelle prise de responsabilité dans une classe vivante et ouverte sur le monde.

La permanence d'Alice Diop (2016 - 96')

vendredi 15 - 20h30 - salle des fêtes - St Jal avec l'Amicale laïque, participation libre



« On m'a parlé de peuples, et d'humanité. Mais je n'ai jamais vu de peuples ni d'humanité. J'ai vu toutes sortes de gens, étonnamment dissemblables. Chacun séparé de l'autre par un espace dépeuplé. » L'exergue de Fernando Pessoa pointe un enjeu fort de *La Permanence* : dans le défilé de patients d'une permanence aux soins pour nouveaux migrants, jamais le collectif n'éclipse l'individuel, jamais le sociologique n'efface la reconnaissance émue d'une même personne revenant des mois plus tard, amaigrie ou au contraire remplumée. Nous sommes à la consultation de la Permanence aux soins de santé de l'hôpital Avicenne de Bobigny. Une psychiatre à ses côtés, le généraliste s'exprime souvent en anglais, tentant sans faux espoir de réparer des corps et des psychés. Comment aider des êtres battus, affamés, traumatisés avec les maigres moyens de la médecine ? Au fil du temps, des tensions se font jour entre le Dr Geeraert et son administration, ses certificats jouant un rôle dans le processus bureaucratique et l'accès à des soins gratuits. En choisissant de demeurer dans l'huis-clos du cabinet, Alice Diop y souligne les qualités d'écoute des médecins et leur lucidité sur les limites de leur action. Mais elle n'y fait que plus fortement résonner l'extérieur, le vaste hors-champ de misère et de violence qui constitue - aussi - notre société. » Charlotte Garson, journaliste et critique cinéma.

formation

Le langage du cinéma documentaire, un inventaire de formes avec Federico Rossin

samedi 9 - de 10h à 23 h et dimanche 10 - de 10 h à 17 h - locaux de Peuple et Culture, 51 bis rue Louis Mie - Tulle



Jusqu'à présent, dans la majorité des études sur le cinéma documentaire, le sujet, les dimensions politique et historique, l'éthique ont primé sur la question de la forme, c'est-à-dire de l'écriture et du langage. Il est temps de donner une place centrale à la question de la forme dans le documentaire, lequel n'est pas juste un acte ou un geste qui viendrait rendre compte de la réalité, répondre à ses appels et aux appels de « l'autre », ni une fiction parmi tant d'autres. Le but de cette formation est d'accompagner les spectateurs/spectatrices dans une analyse, à la fois pratique et théorique, qui dévoile la forme - cette espèce de chimie et mécanique¹ - pour

montrer à quel point c'est la forme qui insuffle vie et force au sujet traité, le (re)met sur pied, le rend inépuisable.

Pas de schéma précis pour ces deux journées, car elles se construiront aussi en fonction des retours des participants et, à partir d'extraits de films, tenteront de répondre à des questions telles que : que signifie le mot « documentaire » ? Que signifie « réel » ou « vrai » à l'écran ? Où commence la mise en scène, où finit le documentaire ? Existe-t-il une distinction entre notre monde et un monde de fiction ? Faut-il privilégier le tournage (le plan-séquence) ou le montage (le découpage) ? Le montage est-il une manipulation ? Qu'est-ce qui distingue le documentaire du reportage ?

Une formation-boîte à outils : un instrument critique qui provoque la curiosité, l'insatisfaction et la pensée.

1. mouvements de caméra (cadre, place de la caméra), points de vue, dramaturgie, utilisation du son (voix, bruits, synchrone, désynchrone), montage, etc.

Federico Rossin est historien du cinéma, critique et programmeur indépendant dans de nombreux festivals en France (notamment États généraux du cinéma documentaire de Lussas, Festival du réel de Beaubourg) ainsi qu'en Europe.

Il est actuellement en résidence d'auteur à Peuple et Culture pour l'écriture d'un ouvrage sur les formes du cinéma documentaire qui lui a été commandé par Actes Sud.

Modalités pratiques

Formation gratuite ouverte à tout public

Repas des samedi midi et soir et dimanche midi pris en commun (chacun apporte un plat à partager). Pour ceux et celles qui habitent loin de Tulle, possibilités d'hébergement. Merci de le signaler bien en amont.

Inscriptions par mail : david.chadelaud@gmail.com

Pour tout renseignement complémentaire : Manée Teyssandier 06 84 48 15 14